**Управление образования Администрации города Новочеркасска**

**Августовская конференция педагогических работников**

**Методический кабинет УО**

**МБДОУ детский сад №32**

**«Использование изобразительной деятельности в развитии у детей логопатов мелкой моторики»**

**Выступление на августовской конференции**

**(секция специалисты)**

**Подготовила:**

**Дубовик Н.И. воспитатель**

**МБДОУ д/с №32**

**г.Новочеркасск**

**2014г.**

«Движение пальцев рук в ходе развития человечества,

оказались тесно связанными с речевой функцией»

М.М.Кольцова

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

  «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.» - В.А.Сухомлинский.

Особенностью детей, имеющих речевые нарушения, является нарушение мелкой моторики, недостаточно развитые коммуникативные качества, кругозор, повышенная двигательная активность, неустойчивое внимание, отвлекаемость, дети неуверенные в себе, замкнутые.

**Свою работу строила:**

- согласно требованиям Федерального государственного стандарта реализации психолого-педагогических условий, которые предусматривают использование форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям,

- на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентировалась на интересы и возможности каждого ребенка,

- создавала условия для развития доброжелательных отношений между детьми, поддерживала инициативу и самостоятельность детей в разных видах деятельности,

- индивидуализации образования,

- на основании диагностики на развитие уровней мелкой моторики, проведенной учителем-логопедом, которая показала, что у детей слабо развита мелкая моторика.

Я уделила этому большое внимание, так как особенностью детей, имеющих речевые нарушения, является недостаточное развитие коммуникативных качеств, кругозора, повышенная двигательная активность, неустойчивое внимание, отвлекаемость и нарушение мелкой моторики.

Я определила цель и задачи своей работы:

**Цель работы:** Создание условий для развития мелкой моторики и реализации самостоятельной творческой деятельности у детей логопатов

посредством изобразительной деятельности**.**

**Задачи:**

* Создать условия для развития у детей логопатов мышцы рук в процессе игр и упражнений, лепки и рисования.
* Создать условия для развития умений производить точные движения кистью и пальцами рук; способности координированной работы рук со зрительным восприятием; творческой активности фантазии; память, внимание, мышление, речь, глазомер, познавательный интерес.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Согласно цели и задачам свою работу я проводила по блокам:

**1 блок**

Ознакомление: с бытом и ремеслами казаков; с природой родного края (растительный и животный мир); донским народным промыслом (семикаракорская роспись) во взаимодействии с семьей.

**2 блок**

Развитие мелкой моторики рук с использованием пальчиковой гимнастики, игр и упражнений с мелкими предметами, работа с раскрасками и штриховка в ДОУ и в условиях семьи.

**3 блок**

Продуктивная изобразительная деятельность: лепка разнообразных предметов посуды из солёного теста различными способами (выемка из целого куска стекой, ленточный способ, облепливание, при помощи каркаса) с последующей росписью семикаракорской посуды; роспись заводских заготовок предметов посуды «бельё» во взаимодействии с семьей в условиях ДОУ.

**1 блок –**Сначала былиопределены уровни развития мелкой моторики совместно с учителем-логопедом и проведено анкетирование родителей по теме «Движение ребенка к ценностям народной культуры», что позволило сделать следующие выводы:

- у детей логопатов слабо развита мелкая моторика;

-неосведомленность большинства родителей о народных промыслах и формах передачи социального и культурного опыта детям, но огромная заинтересованность в приобщении детей к истокам донской культуры и повышении собственной компетенции по данной проблеме и малозначительные знания детей о родном крае.

На основе первичных данных я подбирала тематический материал по ознакомлению детей и их родителей с Донским краем и промыслами донских казаков. Мною были изучена методическая и художественная литература по истории и культуре Донского края: Р.М. Чумичевой, Н.А. Платохиной, О.Л. Ведмедь, Л.В. Абдульмановой, Л.В. Кампанцевой, И.А. Лыковой, что помогло систематизировать работу и составить перспективный план ознакомления дошкольников с Донским краем.

При планировании своей дальнейшей деятельности, обращала внимание на то, что главной задачей является развитие познавательных процессов, развитие мелкой моторики, активизация речевой деятельности детей и взаимодействие с семьей. Для родителей организовывала выставки познавательной литературы о быте и ремеслах донского казачества. Провела ряд консультаций и изготовила серию буклетов о быте и традициях казаков, донском фаянсе.

Для реализации поставленных задач в группе создала развивающую предметно-пространственную среду, создала уголок казачьего быта, совместно с родителями был создан мини-музей семикаракорской посуды «Солнечная керамика».

**2 блок**

Каждый ребенок представляет собой яркую индивидуальность и требует к себе особого отношения, поэтому игры и упражнения на развитие мелкой моторики, а также для раскраски и штриховки картинок, я подбирала в с учетом индивидуальных возможностей и интересов детей логопатов, что соответствует требованиям ФГОС.

Я использовала игры и упражнения на развитие мелкой моторики **от простых,** не требующих сильно мелких и точных движений:

-сортировка предметов, развешивание кукольной одежды на прищепки,

-перекатывание в ладошках орехов, каштанов для массажа кисти руки;

-работа с матрешками, пирамидками, мозаикой;

-игры с прихлопыванием «Ладушки, ладушки, где были…», «Ладушки-ладошки»,

-разминание в ладонях и расплющивание куска пластилина на доске

**к более сложным;**

-нанизывание бусинок на проволоку;

-выкладывание рисунка используя метод шнуровки;

-завязывание и развязывание узлов, застегивание и расстегивание пуговиц;

-зажимание карандаша между двумя пальцами обеих рук;

-вращение карандаша ладонями обеих рук;

-перебор карандаша всеми пальцами левой и право руки;

-раскрашивание и штриховка картинок.

Создала картотеку игр и заданий на развитие мелкой моторики, пальчиковых игр для детей логопатов.

Для родителей я предложила информационные листы, буклеты, рекомендации для повышения их педагогической компетентности по развитию мелкой моторики у детей логопатов.

Анализ работы проведенной в данном направлении показал, что у детей логопатов кисть стала более подвижной и чувствительной, движения рук стали более координированными. Дети достигли определенные успехи в познавательной, речевой и изобразительной деятельности. А также повысился интерес к играм и упражнениям на развитие мелкой моторики в самостоятельной деятельности.

**3 блок**

Продуктивную изобразительную деятельность я начала с работы с соленым тестом, как наиболее интересным материалом для детей и рисование пальцем.

Проводила её также **от простых** не требующих точных и ритмичных ручных умений:

- предлагала детям слепить косичку

- налепить тесто на форму

-лепка плоской тарелочки (разминание из целого куска)

-рисованием пальчиком разнообразных дуг, завитушек, цветов;

-рисование всей кистью элементов семикаракорской росписи (овощи, фрукты, лепестки, цветы).

Когда движения пальцев стали более точными перешли

**к более сложному:**

-лепка чашек, вазочек ленточным способом,

-выемка теста стекой из целого куска,

-налеп теста на каркас (совместно со взрослым),

-рисование концом кисти (дуги, решетки, завитки)

-рисование композиций (семикаракорская роспись).

Во время проведения изобразительной деятельности с детьми, я заметила, что не все справляются с предложенными заданиями. Дети затруднялись набирать два цвета краски на одну кисть, изображать равномерно дуги, лепить дополнительные элементы посуды (носики, ручки кружек, подставки к вазачкам). Для того, чтобы поднять самооценку таких детей и достижения ими успеха в выполняемой работе, я предлагала детям:

-продолжить дорисовку рисунка

-нарисовать с помощью трафарета на листе бумаги,

-рисование элементов семикаракорской росписи на готовой форме «белье»,

-раскрашивание плоскостных фигур,

-рисование собственной композиции.

Для того, чтобы повысить заинтересованность, самооценку у детей, я проводила выставки детских работ, на которых родители знакомились с их достижениями. Проводила мастер-классы с родителями по лепке и росписи семикаракорской посуды, совместные занятия родителей и детей, что способствовало повышению педагогической компетентности родителей о промыслах донского края и о способах развития мелкой моторики у детей логопатов.

В конце всей работы был проведен совместно с учителем-логопедом сравнительный анализ определения уровней развития мелкой моторики рук у детей логопатов, который показал динамику роста развития мелкой моторики рук. Развились отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук стали более точными, ловкими.

Таким образом включение игр и упражнений на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук в изобразительную деятельность играет положительную роль в коррекционном обучении детей логопатов, дает возможность для совершенствования психических процессов, которые тесно связаны с речью.

**ПЕРСПЕКТИВА:**  
Диссимиляция системы работы в процессе сетевого взаимодействия с дошкольными учреждениями города и региона.