***«СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ***

***ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ***

***ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»***

***(доклад из опыта работы)***

***Подготовила:***

***Суханова Светлана Николаевна,***

***воспитатель МКДОУ№6***

***г.Барабинск, Новосибирская область***

***2018г.***

 **«…задача воспитателя – это не подготовка будущих**

**мастеров хохломской, городецкой или другой росписи,**

**а приобщение ребенка к истокам народного искусства,**

**дать возможность, усвоив некоторые навыки,**

**составить узор, расписать вылепленного коня,**

**барыню, почувствовать радость творчества»**

**А. А. Грибовской**

Одним из главных показателей качества дошкольного образования в связи с введением ФГОС ДО  является предметно-пространственная развивающая среда. А так как приоритетным направлением деятельности нашего ДОУ, является художественно-эстетическое развитие, то важной задачей для нас, является проектирование предметно-пространственной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ему проявить собственную индивидуальность и активность, чтобы наиболее успешно и полноценно реализовать себя. Исходя из вышесказанного, нами был разработан долгосрочный проект в форме кружка по народному декоративно-прикладному творчеству «Город мастеров».

 Для полноценной работы кружка нам необходимо было создать предметно-пространственную среду, включающую разнообразные направления народного декоративно-прикладного творчества, изучаемые программой кружка. С этой целью мы старались организовать пространство в группе так, чтобы оно пробуждало в детской душе эстетические чувства, способствовало творческим проявлениям, воспитывало любовь и интерес к народному творчеству.

 Критерии, которыми мы руководствовались при организации **предметно - развивающей среды:**

1. Насыщенность **развивающей предметной среды:**

• Наглядные пособия,  детская художественная литература, материалы и оборудование для ручного труда, **изобразительной** деятельности.

•Оборудование и атрибуты игр (настольно-печатные игры, дидактические, сюжетно-ролевые и другие игры и игрушки).

1. Соответствие требованиям:

• Возрастным *(соответствие возрасту****детей****)* ;

•Эстетическим *(качества, которые делают данный объект привлекательным для ребенка)*;

•Доступность расположения для **детей.**

 Для создания в группе полноценного художественно –эстетического центра требуются немалые финансовые затраты. Поэтому большую часть дидактических пособий  мы **создали своими руками.**

 Главным компонентом художественно-творческого комплекса является центр «Город мастеров», который занимает большое по объему и значимости место в нашей группе. В стиле народно-прикладного искусства оформили стену, на которой развивается флаг нашего мини-государства, смотрит солнышко с личиком полхов-майданской матрёшки и лучиками, освещающими все народные промыслы нашего города**.** В небе плывут гжельские облака, а мир и покой оберегает синяя гжельская птица. Сам город мастеров – это кремль, где собрались все промыслы России, по куполам видно, где, чей терем. Здесь Дымка и Хохлома, Городец и Гжель, Филимоново и Каргополь, Полхов-Мадан и Богородских дел мастера. Все оформление мы изготавливали из подручных материалов, воплощая в жизнь придуманный замысел, кое- какие идеи брали из помощника интернета.

 **Нами подобран и изготовлен**  практический наглядный материал и методические пособия, куда входят расписанные своими руками изделия под **Хохлому,** Гжель, Городец, Полхов – Майдан. Вылеплены дымковские, филимоновские, каргопольские народные игрушки. Отведена полочка под матрешек и изделия деревянных дел мастеров.

 По ходу изучения программы кружка, проведения занятий, мы оформляем тематические альбомы по каждому виду **народного искусства**. На данном этапе собраны материалы по Дымковскому промыслу, Гжели, Городецкой росписи; альбом «Народное декоративно-прикладное творчество», в который входят описания истории народного промысла, особенности росписи, таблицы по составлению описательных рассказов о каждой из росписи, художественное слово: стихи, сказки, загадки, рассказы; образцы элементов росписи, трафареты изделий под роспись, иллюстративный материал, конспекты занятий, развлечений, лучшие детские работы.

 Представления детей о декоративно-прикладном искусстве формируются и в процессе дидактических игр. В основе дидактических игр лежат традиционные принципы, но их содержание - освоение особенностей декоративно-прикладного искусства. Нами изготовлены дидактические игры: кубики «Промыслы России», «Собери картинку», «Домино», «Лото», «Найди лишнее», «Угадай, какая роспись?», «Найди элемент узора», «Пазлы». Приобретены настольные игры «Народные промыслы», «Наша Родина», «Русские узоры».

 Кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования. Здесь же находится **музыкальный  уголок с**  детскими  музыкальными  инструментами, погремушками, иллюстрациями, портретами  композиторов. Есть магнитофон, телевизор, DVD с обучающими дисками.

 В уголке театрализации  имеются различные виды театров, набор масок и костюмы, которые дети с  удовольствием используют в инсценировках. Есть две ширмы для постановки спектаклей. Уголок театрализации часто  пополняется атрибутами, сделанными своими руками и с помощью родителей**.**

 Вот такая предметно-пространственная среда художественно-эстетического направления создана нами за короткий период времени в группе.