# **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры»**

# Театрализованная деятельность, как особый и прекрасный мир ребенка, прочно вошла во многие педагогические системы мира. Театр радует детей, развлекает их и развивает. Выдающийся отечественный психолог Л.С.Выгодский справедливо подметил, что ребенок плохой актер для других, но прекрасный для себя. Поэтому значение коллективного детского театрального творчества состоит в том, что оно создает праздничную атмосферу, которая благотворно действует на психику ребенка и независимо от его эмоционального состояния заряжает его радостью и ожиданием чего-то яркого, интересного, прекрасного.

# «Необходимо, чтобы ребенок не только получал впечатления, но и выявлял себя, чтобы он не только воспринимал, но и действовал, не только подражал, но и творил» - писала Н.К.Крупская.

# При целенаправленном руководстве воспитателя театрализованная деятельность имеет большое значение. Обогащает детей впечатлениями, воспитывает интерес и любовь к литературе, родному слову.

# Участие в инсценировании предоставляет участникам широкий простор для проявления инициативы и творчества, так как игровые действия следует создать, воплотить в каких-то движениях, мимике, интонациях, они не даны в произведении в готовом виде. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуться его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Обсуждение событий, поступков, характеров действующих лиц в сочетании с поисками приемов передачи образа вызывает чувство сопереживания, побуждает детей пристально всматриваться в окружающий мир, учит различать добро и зло в человеческих отношениях, то есть активно способствует становлению личности, формированию у ребенка высоких нравственных критериев и оценок.

# Руководство воспитателя театральной деятельностью детей должно быть направлено на развитие у них способностей, на обучение их умениям и навыкам, необходимым для этой деятельности.

# При отборе литературных произведений необходимо учитывать, что детей дошкольного возраста, прежде всего, привлекают динамичный и занимательный сюжет, наличие диалогов, коротких монологов, яркий художественный язык.

#  Известный композитор Д.Б.Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает интерес».

#  Произведения должны быть близки детям по содержанию, легки для воплощения; важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями.

#  Особенно любят дошкольники народные сказки. Для них характерны драматический конфликт, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие и выразительные диалоги, простота и образность языка.

#  Вся подготовительная работа по подведению детей к драматизации должна осуществляться поэтапно.

#  Вначале на занятиях по развитию речи в процессе чтения и рассказывания произведения дети знакомятся с текстом. Затем воспитатель предлагает им прослушать его в записи на пластинке или магнитофоне. Это помогает дошкольникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям.

# В дальнейшем они упражняются в пересказе, импровизации диалогов (с детьми не следует разучивать текст, так как это затормаживает их свободную речь и действия, сковывает и связывает творческие проявления). Задачей воспитателя на этом этапе является формирование у детей желание принять участие в игре, интереса к тому, что надо делать, куда идти, какие слова говорить. Постепенно для детей становится существенным не только то, что

# надо выполнить, но и как выполнить. Этому помогает рассматривание иллюстраций, экскурсии, прогулки, в процессе которых дошкольники имеют возможность присматриваться к повадкам собаки, прислушиваться к крику петуха, заметить особенности поведения кошки и так далее. Интерес к качеству выполнения роли содействует тому, что дети начинают критически относиться к другим участникам игры, а также видеть собственные недочеты и достижения.

#  Опыт показал, что неуверенность и скованность детских проявлений сглаживается по мере того, как дети приобретают необходимые умения и навыки: отчетливо говорить, регулировать силу и высоту голоса, изменять темп речи, правильно ходить, бегать, прыгать, ловко и уверенно действовать. Речевыми и двигательными умениями дети овладевают на разных занятиях. В процессе самостоятельной деятельности, в часы досуга они углубляют и совершенствуют свои знания, упражняются в освоении выразительных средств исполнения.

#  Уровень способностей детей не может быть одинаковым, поэтому важна индивидуальная работа с каждым ребенком при подготовке к исполнительской деятельности. Формирование выразительных средств для воплощения замысла предполагает выработку навыка выразительного чтения и рассказывания, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, формирование чувства партнера.

#  Воспитатель учит детей, моделируя голосом, говорить громко, тихо, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх.

#  Например, детям можно дать такие задания: передать голосом игривость и веселость главных персонажей из сказки С. Михалкова «Три поросенка», исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят». Помогает и следующее упражнение: один ребенок произносит слова разных персонажей.

# Воспитатель придумывает целый комплекс творческих заданий, направленных на развитие двигательной активности детей. Задача педагога

#  состоит в том, чтобы дошкольники проявляли инициативу, оригинальную выдумку. Детям можно предложить игры-упражнения такого типа: представьте, а затем покажите, как умывается кошка, как тяжело и неуклюже передвигается медведь после зимней спячки, как бежит по лесу осторожная и хитрая лиса и так далее. В дальнейшем творческие задания приобретают более сложный и многоплановый характер, например, самостоятельно выбрать и представить какое-нибудь животное, птицу в определенном состоянии, движении. Окружающие должны догадаться, кого ребенок представляет. Детям обычно нравится коллективное обсуждение разыгрываемых сценок, где происходит подробный анализ поведения героев.

#  Практика показала, что совмещение в игре речи и движения, речи и жестов сложно для дошкольников, при этом у них нарушается согласованность действий. Помочь в преодолении этих затруднений могут следующие задания: представить себя кем-нибудь, показать и рассказать о себе. Например, «Я маленький медвежонок, хожу переваливаясь (показать), я маленький неуклюжий (показать), я люблю есть малину и очень люблю мед» и так далее. Эти задания помогают детям передать настроение, характер образа, дают возможность найти связь между словами и действиями, глубже войти в роль, придать образу индивидуальные, неповторимые черты.

#  Детям можно предложить коллективное воспроизведение текста, когда каждый участник произносит слова только своей роли. В этом случае большое значение имеет сохранение размеренного темпа чтения текста по ролям. Перед детьми ставится задача произносить свой текст своевременно, без промедлений и неоправданных пауз. Это задание помогает им приобрести навык совместных действий.

#  Учитывая, что дошкольники очень любят импровизировать, воспитателю следует поощрять их, но необходимо следить за тем, чтобы дети не искажали главной мысли и сути произведения. Импровизируя, дети самостоятельно распределяются по группам, выбирают конкретный эпизод из

# знакомой сказки, рассказа, распределяют между собой роли и показывают

# сценку друг другу. Таким образом, они постепенно подготавливаются к драматизации того или иного произведения.

#  «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место», - утверждает Б.М.Теплов.

#  Театрализованная деятельность требует обдуманной организации детей. Их следует делить на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. Игра проводится с каждым составом участников. Как показала практика, этот способ удобен и рационален, способствует активизации детей. Одна группа действует, другие в это время следят за ними.

#  Чтобы повысить интерес к качеству исполнения роли, перед детьми следует поставить цель – подготовленную драматизацию показать родителям или детям другой группы. Это вызывает у дошкольников желание поделиться с другими результатами своих усилий, своими достижениями.

# Как это было отмечено выше, знакомство с текстом, обыгрывание отдельных сценок, диалогов, исполнение творческих заданий на развитие речевой и двигательной выразительности, а также рисование декораций, изготовление костюмов, атрибутов – все это осуществляется в самых различных видах детской деятельности: на занятиях по развитию речи, музыкальному воспитанию, изобретательной деятельности и вне занятий.

# При подготовке к игре на первых порах воспитатель сам в присутствии детей выполняет все необходимые операции, подбирает атрибуты, рисует декорации, изготавливает элементы костюмов, распределяет роли, упражняет детей в диалогических сценках. Но позже, к концу года, старшие дошкольники под руководством взрослого сами выбирают хорошо знакомый сюжет, распределяют роли, обсуждают каждое действующее лицо, решают вопрос о ведущем, подробно уточняют возможные атрибуты, костюмы, декорации.

# В подготовительной к школе группе дети учатся самостоятельно выбирать сказку, распределять между собой обязанности, решать, кому быть ведущим, самостоятельно обсуждают какие атрибуты и декорации необходимы для той или иной игры-драматизации, и подготавливают их. В процессе этой

#  работы у детей появляется уверенность в своих силах, они начинают творчески комбинировать и применять полученные знания, умения и навыки. Задача педагога на этом этапе заключается в том, чтобы поддержать у детей интерес к будущему представлению, своевременно и осторожно напоминать, подсказывать, умело регулировать их самостоятельную деятельность.

# Еще очень важно, чтоб театрализованные занятия развивали эмоциональную сферу ребенка, заставляли его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

# Таким образом, театрализованная деятельность при соответствующем руководстве педагога может стать эффективным средством эстетического воспитания детей, развития их художественных способностей.