***Мастер-класс***

***преподавателя фортепиано, концертмейстера***

***МКУ ДО «Светлоярская школа искусств»***

***Светлоярского муниципального района Волгоградской области***

***Волгоградская область, Светлоярский район, р.п.Светлый Яр.***

***Черноглазовой Татьяны Владимировны***

**Тема:**

***«Особенности подбора музыкального оформления к уроку классического танца учащихся 3 класса».***

**Мастер-класс** – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов.

**Цель мастер-класса** – создать условия для профессионального самосовершенствования педагога-концертмейстера, при котором формируется опыт подготовки к проектированию музыкального оформления урока, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе работы.

**Последовательность действий** – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы педагога-Мастера.

**Критерии оценки** – новый уровень индивидуального стиля творческой концертмейстерской деятельности (творческий, внеимпровизационный).

**Качественно новый результат** – умение моделировать урок в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

**Структура проведения «Мастер-класса»:**

**1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера.**

* Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой педагогом.
* Характеристика творческой лаборатории концертмейстера-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки).
* Определение проблем и перспектив в работе концертмейстера -мастера.
* Описание системы уроков в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой концертмейстером.

**2. Представление урока.**

* Рассказ концертмейстера о проекте музыкального оформления урока.
* Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться.
* Краткая характеристика результативности используемой технологии.
* Вопросы концертмейстера по изложенному проекту.

**3. Урок со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимся.**

**4. Моделирование.**

* Самостоятельная работа слушателей по разработке собственного музыкального оформления урока в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.
* Обсуждение авторских моделей урока слушателями.

**5. Рефлексия.**

* Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.
* Заключительное слово концертмейстера-мастера по всем замечаниям и предложениям.

**Цель**проведения конкретного урока определятся Мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

**Варианты:**

* Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности концертмейстер.
* Показ отдельных методов работы.

**Форма:**

* Практическое занятие.

**Результатом** «мастер-класса» является модель урока, которую разработал «концертмейстер -ученик» под руководством «концертмейстер -Мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости концертмейстера, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

**Возраст воспитанников и год обучения:** 9-11 лет, третий год обучения.

**Тип урока:** стандартный, развивающий.

**Методы:**

Демонстрация (показ движений).

Словесное объяснение.

Метод музыкального сопровождения: внеимпровизационный.

**Музыкальный материал:**

 Классическая музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**Принципы отбора репертуара:**

 - соответствие хореографическим задачам;

 - доступность, соответствие возрастным особенностям детского восприятия;

 - художественный вкус;

 - соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу;

 - согласованность с педагогом-хореографом.

**Цель педагога:** Формировать и развивать навыки классического танца у учащихся 3 класса.

**Цель концертмейстера:** Воспитывать исполнителей классического танца музыкальным искусством.

**Задачи:**

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;

 - подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;

 -формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);

 - выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;

 - развить гибкость, шаг, прыжок;

 - воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;

 - выработать навыки правильности и чёткости исполнения;

 - выработка апломба (устойчивости);

 - развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;

 - формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;

 - активизировать интерес к классическому танцу;

 - обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;

 - обучить французской терминологии названий движений;

 - совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки);

 - развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения;

 - воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;

 - формировать навыки коллективного общения;

 - раскрывать индивидуальность учащихся.

**Задачи концертмейстера:**

 - всесторонне развивать личность учащихся средствами музыки;

 - помочь учащимся освоить хореографический материал;

 - подобрать музыкальное оформление урока, соответствующее стилю, характеру, ритмическому рисунку, темпу движений;

 - прививать учащимся умение слышать и понимать музыку;

 - развивать музыкальность учащихся;

 - прививать осознанное отношение к конструктивным особенностям музыкального произведения;

 - формировать чувство ритма, метра, темпа;

 - развивать музыкальный слух, память;

 - развивать музыкальное восприятие;

 - приобщать учащихся к лучшим образцам классической музыкальной литературы.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Нотный материал.

Станки.

Зеркала.

**Содержание этапов урока:**

**1.Поклон.**

**2.Организационный момент.**

**3.Экзерсис у станка.**

**4.Экзерсис на середине зала.**

**5.Allegro.**

**6. Туры.**

**7.Port de bras.**

**8.Подведение итогов.**

**9.Домашнее задание.**

**10.Поклон.**

**Ход урока:**

**1.Поклон.**

Музыкальное оформление:

 «Вальс». Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4, 4 такта. Поклон должен начинаться из-за такта.

**2.Организационный момент.**

**3.Экзерсис у станка.**

Работа над качеством движений, пластичностью.

Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

**Plié.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 demi plie по I позиции, 1 grand plie по I позиции,

3 releve на высоких полупальцах по I позиции, переход на II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 grand plie по II позиции,

перегибы корпуса через II позицию переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 grand plie по V позиции,

2 demi plie по IV позиции, 1 grand plie по IV позиции,

поза IV арабеск по IV позиции,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс» Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4.

**Battements tendus.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 battement tendu по V позиции,

1 pоur le pie вперёд,

2 demi plie по V позиции,

1. battement tendu в сторону по V позиции,
2. double battement tendu,
3. battement tendu в сторону по V позиции,
4. double battement tendu,

4 battement tendu назад по V позиции,

 2 demi plie,

 1 battement tendu в сторону с окончанием в demi plie по V позиции полповорота на другую ногу,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Виолетта». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

**Battements tendus jetes.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 вattement tendu jete, 2 pique,

2 вattement tendu jete, 2 pique,

8 jete balansоire, 2 в сторону, 2 pique.

Вся комбинация повторяется в обратном направлении,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Луизина полька». Б.Сметана. Музыкальный размер 2/4.

**Rond de jambe par terre.**

Preparation – 4 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

4 rond, 1 обводка на полу на demi plie,

 4 rond, 1 обводка на 900,

 растяжка вперёд и назад,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс-каприс». А.Рубинштейн. Музыкальный размер 3/4.

**Battements fondu.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

battements fondu крестом по 4 en l,air

4 en dehor и 4 en dedan,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Утешение». Ш.Тактакишвили. Музыкальный размер 4/4.

**Battements frappe + petit battements.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

Крестом по 4, petit battement по 8 en dehor и en dedan,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Отрывок из балета «Прометей»». Музыкальный размер 2/4.

**Adagio.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 relevelent вперёд, 1 developpee вперёд,

1 developpee вперёд на pliе.

Вся комбинация выполняется крестом,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Романс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». А.Хачатурян. Музыкальный размер 4/4.

**Grand battements jetes.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

1. grand battement jete вперёд, 1сhangement de pied,

 3 grand battement jete назад, 1сhangement de pied,

 8 в сторону, 8 balansuar,

 2 в сторону, 1мягкий battement,

 2 в сторону, 1мягкий battement,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька». Л.Дюкомен. Музыкальный размер 2/4.

**Releve.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

1. releve, 3 - c demi plie по I позиции, переход во II позицию.

 Комбинация по I, II, V, IV позициям,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Музыкальный момент». Ф.Шуберт. Музыкальный размер 2/4.

**Растяжка.**

Музыкальное оформление:

Романс «На крыльях поэзии». Ф.Мендельсон. Обр. Г.Ланге. Музыкальный размер 6/8.

**4.Экзерсис на середине зала.**

**Plié.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 demi plie по I позиции, 1 grand plie по I позиции,

3 releve по I позиции, переход во II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 grand plie по II позиции,

перегибы корпуса из стороны в сторону, переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 grand plie по V позиции,

3 releve по V позиции, переход во IV позицию.

2 demi plie по IV позиции, 1 grand plie по IV позиции,

поза IV арабеск,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Ноктюрн». Э.Григ. Музыкальный размер 4/4.

**Battements tendus.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu вперёд из позы croisee,

1 переход через IV позицию,

комбинация обратно,

2 – в сторону правой ногой,

1 – двойной double battement tendu,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

Аллегретто на тему из оперы Герольда «Цампа». К.Черни. Музыкальный размер 2/4.

**Battements tendus jetes.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 вattement tendu jete из позы croisee вперёд,

2 pique по V позиции, всё повторить,

8 jete balansuar, 2 jete в сторону, 2 pique в сторону,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька». К.Фауст. Музыкальный размер 2/4.

**Rond de jambe par terre.**

Preparation – 4 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

 4 rond вперёд правой ногой анфас, обводка правой ногой на 450,

 вся комбинация обратно,

 по 2 rond en tournent по точкам,

 растяжка, 1 developpee в сторону на 900,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Австрийский вальс» (Вальс графа Галленберга). К.Черни. Музыкальный размер 3/4.

**Battements fondu.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 battements fondu вперёд на 450 в положении croisee,

4 в сторону анфас, 4 назад croisee,

4 pas de bourree через II позицию,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Андантино» из балета «Баядерка». Л.Минкус. Музыкальный размер 2/4.

**Adagio.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

1 relevelent вперёд croisee правой ногой на 900,

1 relevelent назад в позу III арабеск,

2 relevelent разными ногами в сторону анфас,

1 developpee вперёд croisee на pliе,

1 developpee назад croisee в позу III арабеск на pliе,

2 developpee в сторону разными ногами на pliе,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Миньон». Музыкальный размер 3/4.

**Grand battements jetes.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4grand battement jete вперёд croisee,

4 в сторону efface, 4 вперёд efface,

3 balansoire в сторону правой ногой анфас, 1 мягкий батман,

 2 в сторону левой ногой анфас, 1мягкий battement,

 3 balansoire в сторону правой ногой анфас, 1 мягкий батман,

 2 в сторону левой ногой анфас, 1мягкий battement,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Три польки». К.Фауст. Музыкальный размер 2/4.

**5.Allegro (Прыжки).**

**Saute.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 медленных, 3 – быстрых по I позиции,

также по II позиции, по V, по IV.

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька-Анна». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

**Changement de pieds.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 сhangement de pieds по V позиции,

комбинация an tournan по точкам,

1 releve, 1 сhangement de pieds,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«100 уроков классического танца». Костровицкая.В.С. Музыкальный размер 2/4.

**Echappe.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

По 4 позициям: 1 еchappe croisee,

1 - по II позиции анфас,

всё повторить 4 раза,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«100 уроков классического танца». Костровицкая.В.С. Музыкальный размер 2/4.

**Assemble.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

8 вперёд анфас, 8 – назад,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

Отрывок из балета «Лебединое озеро». П.Чайковский. Музыкальный размер 2/4.

**6.Tours (Вращения).**

**Tours chaines.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Урок танца». Г.Новицкая. Музыкальный размер 2/4.

**Soutenu.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

Кода из балета «Дон-Кихот». Л.Минкус. Музыкальный размер 2/4.

**7. III –e Port de bras.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«100 уроков классического танца». Костровицкая.В.С. Музыкальный размер 3/4.

 **8.Подведение итогов.** Подвести итог совместной работе педагога, концертмейстера и учеников с обменом мнениями: что получилось и что хотелось бы изменить?

 **9.Домашнее задание.** Закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

 **10.Поклон.**

Музыкальное оформление:

«Вальс». Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4.

**Литература.**

1.Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М.,2006.

2.Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж, 1993.

3.Музыкальный репертуар из личного опыта работы.

4.Подласый И.П. Педагогика. М.,2001.