# Всероссийская конференция: «Современные технологии и методики, используемые в работе логопеда, в условиях реализации ФГОС»

**Тема доклада:**

«**Театрализованная деятельность, как средство развития речевых и коммуникативных навыков у дошкольников с ТНР**».

Подготовил:

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 8 «Ладушки»

Ширшова Т.Ю.

*Речевая деятельность как совокупность речи процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи.*

*В основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» социально-коммуникативное развитие направленно на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;* становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

*У детей с речевыми нарушениями страдают не только речевая функция, но и отмечаются значительные трудности в овладении коммуникативными навыками.* Дети не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, затрудняются в установлении контакта, как со взрослыми, так и со сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме.

***Для развития коммуникативных способностей у дошкольников с ТНР Необходимо соблюдать следующие принципы и подходы:***

* *позитивная социализация ребенка;*
* *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;*
* *сотрудничество с семьей;*
* *возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.*

*Для развития речевых и коммуникативных способностей у дошкольников с речевыми нарушениями* ***необходимы следующие условия:***

* *создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды (в группе создан «Театрализованный уголок»)*
* *использование специальных дидактических пособий (подобрана детская литература, составлена картотека театрализованных игр);*
* *реализацие комплексного взаимодействия, творческого и профессионального потенциала специалистов образовательных организаций.*

Эти условия можно реализовать с помощью театра. Организация игровой деятельность в образовательном процессе является требованием ФГОС ДО.

*Театрализованная деятельность направлена на коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР.*

*Основная цель речевого развития – это научить детей с ТНР связно и последовательно излагать свои мысли, четко и ясно рассказывать о событиях окружающего мира ребенка. Речевая деятельность является основной коммуникативной деятельностью и включает в себя неречевые средства - это жесты, мимика, пантомимические движения.*

***Задачи:***

* *Развивать монологическую и диалогическую формы речи.*
* *Развивать невербальные средства общения (мимика, жесты, пантомимические движения).*
* *Развивать интонационную сторону речи и эмоциональную сферы.*
* *Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности.*
* *Приобщать родителей к совместной театрализованной* деятельности**.**

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, развивает артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание, правильное звукопроизношение, развивает общую и мелкую моторику, координацию движений, снимает мышечное напряжение, развивает речевую деятельность, развивает мимику, жесты, эмоциональное восприятие, внимание, память, совершенствует монологическую и диалогическую форму речи, игровые навыки и творчество.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. **Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). В режимных моментах, орг.моментах можно использовать игры для развития выразительности мимики, жестов, движений, игры-пантомимы.**

*Главные помощники и партнеры в коррекционно-развивающей работе – родители!*

*И это подтверждает Закон «Об образовании». Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами.(Закон «Об образовании» ст.44 ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ).*

*Одним из основных направлений – это РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.*

*Цель: создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, обеспечить становление партнёрских отношений между семьёй и ДОУ.*

Задачи взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности:

* вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;
* приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;
* педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;
* привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;
* вызвать желание родителей участвовать в жизни ДОУ;
* совершенствовать художественно-прикладные и музыкально-театральные способности воспитанников в художественно-продуктивной деятельности и музыкально-театральном искусстве;
* перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и взрослыми, перейти к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу.

**Пособие «Театральная шкатулка».**

Для коррекции нарушений речи и развития эмоционально - волевой сферы ребёнка с ТНР я изготовила пособие «Театральная шкатулка» - это театр на палочках. Данный вид театра я использую на подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях. Мне нравится применять театр на палочках как один из приемов пересказа небольших сказок и рассказов, где мы используем не только героя отдельно, а сразу картинку – сюжет.

В качестве речевого материала используются знакомые и любимые детям сказки, стихи, небольшие по объёму литературные произведения, которые концентрируют в себе всюсовокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сюжетов литературных произведений позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Новая роль, особенно диалог персонажей,ставит ребёнка перед необходимостью чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, ребёнок начинает активно пользоваться словарём, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям.Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

**«Театральную шкатулку» можно использовать, и как одно из средств совершенствования умения** употреблять предлоги в речи. (ЗА, ИЗ-ЗА, ПОД, ИЗ-ПОД, ПЕРЕД, ОКОЛО, ПОСЛЕ, МЕЖДУ), учить ориентироваться в пространстве.

Можно использовать фигурки героев из русских народных сказок, авторских сказок (р.н.с. «Репка», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка»,сказки В. Сутеева «Под грибом», «Яблоко», «Три котенка» и др.)

Педагог просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги (Где спряталась мышка? ПОД грибом. Откуда выбежала мышка? ИЗ-ПОД гриба. Где висело яблоко? НА яблоне. Откуда упало яблоко? С дерева и т.д.).

Сказочных героев (героев на палочке) можно использовать для работы над интонацией и дикцией на этапе автоматизации звуков:

* Скажи фразу (слова), как мышка, медведь, жук («Я шла, шла и лопату нашла». Игра «Скажи, что есть у бабушки, а что есть у дедушки». У бабушки подушка, а у дедушки пушка.)
* Повтори предложение громко, тихо, радостно, с вопросительной интонацией, с изменением логического ударения (**Новые** тапки у моего Потапки?Новые **тапки** у моего Потапки?)

Скороговорки для тренировки дикции: У Вани фантик, у Фани бантик. Съел Слава сало, да сала было мало(скажи с разной интонацией: грустно, весело, обижено и т.д.)

Таким образом, в процессе систематической и последовательной работытеатрализованная деятельность направлена на коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР.

2019год объявлен в России Годом театра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СЕМИНАРА.**

**Цель:**Повысить компетентность  педагогов,  как  театральная игровая  деятельность помогает развитию речи детей.

**ЗАДАНИЕ №1 . ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ, ЧУВСТВА УВЕРЕННОСТИ.**

Игра «Назови ласково соседа»

**ЗАДАНИЕ №2 РАЗМИНКА.**

**Игра «Театральная разминка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Раз, два, три, четыре, пять —  Начинаем мы играть?  Называется игра  «Разминка театральная».  Скажите мне, друзья,  Как можно изменить себя,  Чтоб быть похожим на лису?  Или на волка, иль на козу.  Что ж поможет здесь, друзья?  Жесты и, конечно, мимика.  Бывает, без сомнения, разное настроение, | Его я буду называть,  А вы попробуйте его показать.  (грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...  А теперь пора пришла  Общаться жестами, да-да!  Я вам слово говорю,  В ответ от вас я жестов жду  ( «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».  Подошла к концу разминка... |

**ЗАДАНИЕ №3  ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*«Я ДРУЖУ С ИНТОНАЦИЕЙ»*

Разыграть отрывок из произведения: С. Маршак «Сказка о глупом мышонке». Раздать героев сказки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МЫШКА.**  Пела ночью мышка в норке:  — Спи, мышонок, замолчи!  Дам тебе я хлебной корки  И огарочек свечи.    МЫШОНОК.  Отвечает ей мышонок:  **— Голосок твой слишком тонок.**  **Лучше, мама, не пищи,**  **Ты мне няньку поищи!**    Побежала мышка-мать,  Стала утку в няньки звать:  — Приходи к нам, тётя утка.  Нашу детку покачать.  УТКА.  Стала петь мышонку утка:  **— Га-га-га, усни, малютка!**  **После дождика в саду**  **Червяка тебе найду.**    Глупый маленький мышонок  Отвечает ей спросонок:  — Нет, твой голос нехорош.  Слишком громко ты поёшь!    Побежала мышка-мать,  Стала жабу в няньки звать:  — Приходи к нам, тётя жаба,  Нашу детку покачать.  ЖАБА  Стала жаба важно квакать:  **— Ква-ква-ква, не надо плакать!**  **Спи, мышонок, до утра,**  **Дам тебе я комара**.    Глупый маленький мышонок  Отвечает ей спросонок:  — Нет, твой голос нехорош.  Очень скучно ты поёшь! | Побежала мышка-мать  Тётю лошадь в няньки звать:  — Приходи к нам, тётя лошадь,  Нашу детку покачать.   ЛОШАДЬ.  **— И-го-го! — поёт лошадка.**  **Спи, мышонок, сладко-сладко,**  **Повернись на правый бок,**  **Дам овса тебе мешка**  Глупый маленький мышонок  Отвечает ей спросонок:  — Нет, твой голос нехорош.  Очень страшно ты поёшь!    Побежала мышка-мать  Тётю свинку в няньки звать:  — Приходи к нам, тётя свинка,  Нашу детку покачать.  СВИНЬЯ.  Стала свинка хрипло хрюкать,  Непослушного баюкать:  **— Баю-баюшки, хрю-хрю.**  **Успокойся, говорю.**    Глупый маленький мышонок  Отвечает ей спросонок:  — Нет, твой голос нехорош.  Очень грубо ты поёшь!    Стала думать мышка-мать:  Надо курицу позвать.  — Приходи к нам, тётя клуша,  Нашу детку покачать.  КУРИЦА  Закудахтала наседка:  **— Куд-куда! Не бойся, детка!**  **Забирайся под крыло:**  **Там и тихо и тепло.** | Глупый маленький мышонок  Отвечает ей спросонок:  — Нет, твой голос нехорош,  Этак вовсе не уснёшь!  Побежала мышка-мать,  Стала щуку в няньки звать:  — Приходи к нам, тётя щука,  Нашу детку покачать.   ЩУКА.  Стала петь мышонку щука —  **Не услышал он ни звука:**  **Разевает щука рот,**  **А не слышно, что поёт...**    Глупый маленький мышонок  Отвечает ей спросонок:  — Нет, твой голос нехорош.  Слишком тихо ты поёшь!    Побежала мышка-мать,  Стала кошку в няньки звать:  — Приходи к нам, тётя кошка,  Нашу детку покачать.   КОШКА.  Стала петь мышонку кошка:  **— Мяу-мяу, спи, мой крошка!**  **Мяу-мяу, ляжем спать,**  **Мяу-мяу, на кровать**.    Глупый маленький мышонок  Отвечает ей спросонок:  — Голосок твой так хорош.  Очень сладко ты поёшь!    Прибежала мышка-мать,  Поглядела на кровать,  Ищет глупого мышонка,  А мышонка не видать... |

**ЗАДАНИЕ № 4  ДИКЦИЯ**

У каждого артиста должна быть хорошо **развита** дикция и поэтому мы сейчас проведем разминку со скороговоркам:

* *Говорит попугай попугаю: я тебя попугай попугаю.*

*Попугай попугаю в ответ:*

*Попугай попугай, попугай!*

* *У дубка быки, под дубком пеньки.*
* *Топали мы топали, дотопали до тополя.*

*Дотопали до тополя, да ноги все оттопали*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |