# Всероссийская конференция:«Современные технологии и методики, используемые в работе логопеда, в условиях реализации ФГОС»

**Тема доклада:**

 «**Театрализованная деятельность, как средство развития речевых и коммуникативных навыков у дошкольников с ТНР**».

 Подготовил:

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 8 «Ладушки»

 Ширшова Т.Ю.

*Речевая деятельность как совокупность речи процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи.*

*В основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» социально-коммуникативное развитие направленно на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;* становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

*У детей с речевыми нарушениями страдают не только речевая функция, но и отмечаются значительные трудности в овладении коммуникативными навыками.* Дети не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, затрудняются в установлении контакта, как со взрослыми, так и со сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме.

***Для развития коммуникативных способностей у дошкольников с ТНР Необходимо соблюдать следующие принципы и подходы:***

* *позитивная социализация ребенка;*
* *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;*
* *сотрудничество с семьей;*
* *возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.*

*Для развития речевых и коммуникативных способностей у дошкольников с речевыми нарушениями* ***необходимы следующие условия:***

* *создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды (в группе создан «Театрализованный уголок»)*
* *использование специальных дидактических пособий (подобрана детская литература, составлена картотека театрализованных игр);*
* *реализацие комплексного взаимодействия, творческого и профессионального потенциала специалистов образовательных организаций.*

Эти условия можно реализовать с помощью театра. Организация игровой деятельность в образовательном процессе является требованием ФГОС ДО.

*Театрализованная деятельность направлена на коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР.*

*Основная цель речевого развития – это научить детей с ТНР связно и последовательно излагать свои мысли, четко и ясно рассказывать о событиях окружающего мира ребенка. Речевая деятельность является основной коммуникативной деятельностью и включает в себя неречевые средства - это жесты, мимика, пантомимические движения.*

***Задачи:***

* *Развивать монологическую и диалогическую формы речи.*
* *Развивать невербальные средства общения (мимика, жесты, пантомимические движения).*
* *Развивать интонационную сторону речи и эмоциональную сферы.*
* *Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности.*
* *Приобщать родителей к совместной театрализованной* деятельности**.**

 Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, развивает артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание, правильное звукопроизношение, развивает общую и мелкую моторику, координацию движений, снимает мышечное напряжение, развивает речевую деятельность, развивает мимику, жесты, эмоциональное восприятие, внимание, память, совершенствует монологическую и диалогическую форму речи, игровые навыки и творчество.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. **Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). В режимных моментах, орг.моментах можно использовать игры для развития выразительности мимики, жестов, движений, игры-пантомимы.**

 *Главные помощники и партнеры в коррекционно-развивающей работе – родители!*

*И это подтверждает Закон «Об образовании». Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами.(Закон «Об образовании» ст.44 ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ).*

*Одним из основных направлений – это РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.*

*Цель: создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, обеспечить становление партнёрских отношений между семьёй и ДОУ.*

Задачи взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности:

* вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;
* приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;
* педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;
* привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;
* вызвать желание родителей участвовать в жизни ДОУ;
* совершенствовать художественно-прикладные и музыкально-театральные способности воспитанников в художественно-продуктивной деятельности и музыкально-театральном искусстве;
* перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и взрослыми, перейти к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу.

**Пособие «Театральная шкатулка».**

Для коррекции нарушений речи и развития эмоционально - волевой сферы ребёнка с ТНР я изготовила пособие «Театральная шкатулка» - это театр на палочках. Данный вид театра я использую на подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях. Мне нравится применять театр на палочках как один из приемов пересказа небольших сказок и рассказов, где мы используем не только героя отдельно, а сразу картинку – сюжет.

В качестве речевого материала используются знакомые и любимые детям сказки, стихи, небольшие по объёму литературные произведения, которые концентрируют в себе всюсовокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сюжетов литературных произведений позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Новая роль, особенно диалог персонажей,ставит ребёнка перед необходимостью чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, ребёнок начинает активно пользоваться словарём, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям.Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

**«Театральную шкатулку» можно использовать, и как одно из средств совершенствования умения** употреблять предлоги в речи. (ЗА, ИЗ-ЗА, ПОД, ИЗ-ПОД, ПЕРЕД, ОКОЛО, ПОСЛЕ, МЕЖДУ), учить ориентироваться в пространстве.

Можно использовать фигурки героев из русских народных сказок, авторских сказок (р.н.с. «Репка», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка»,сказки В. Сутеева «Под грибом», «Яблоко», «Три котенка» и др.)

Педагог просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги (Где спряталась мышка? ПОД грибом. Откуда выбежала мышка? ИЗ-ПОД гриба. Где висело яблоко? НА яблоне. Откуда упало яблоко? С дерева и т.д.).

Сказочных героев (героев на палочке) можно использовать для работы над интонацией и дикцией на этапе автоматизации звуков:

* Скажи фразу (слова), как мышка, медведь, жук («Я шла, шла и лопату нашла». Игра «Скажи, что есть у бабушки, а что есть у дедушки». У бабушки подушка, а у дедушки пушка.)
* Повтори предложение громко, тихо, радостно, с вопросительной интонацией, с изменением логического ударения (**Новые** тапки у моего Потапки?Новые **тапки** у моего Потапки?)

Скороговорки для тренировки дикции: У Вани фантик, у Фани бантик. Съел Слава сало, да сала было мало(скажи с разной интонацией: грустно, весело, обижено и т.д.)

Таким образом, в процессе систематической и последовательной работытеатрализованная деятельность направлена на коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР.

2019год объявлен в России Годом театра.

 **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СЕМИНАРА.**

**Цель:**Повысить компетентность  педагогов,  как  театральная игровая  деятельность помогает развитию речи детей.

**ЗАДАНИЕ №1 . ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ, ЧУВСТВА УВЕРЕННОСТИ.**

Игра «Назови ласково соседа»

**ЗАДАНИЕ №2 РАЗМИНКА.**

**Игра «Театральная разминка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Раз, два, три, четыре, пять — Начинаем мы играть? Называется игра «Разминка театральная».  Скажите мне, друзья, Как можно изменить себя, Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, иль на козу. Что ж поможет здесь, друзья? Жесты и, конечно, мимика.Бывает, без сомнения, разное настроение,  | Его я буду называть, А вы попробуйте его показать. (грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...А теперь пора пришла Общаться жестами, да-да! Я вам слово говорю, В ответ от вас я жестов жду ( «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да». Подошла к концу разминка...  |

**ЗАДАНИЕ №3  ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

 *«Я ДРУЖУ С ИНТОНАЦИЕЙ»*

Разыграть отрывок из произведения: С. Маршак «Сказка о глупом мышонке». Раздать героев сказки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МЫШКА.**Пела ночью мышка в норке:— Спи, мышонок, замолчи!Дам тебе я хлебной коркиИ огарочек свечи. МЫШОНОК.Отвечает ей мышонок:**— Голосок твой слишком тонок.****Лучше, мама, не пищи,****Ты мне няньку поищи!** Побежала мышка-мать,Стала утку в няньки звать:— Приходи к нам, тётя утка.Нашу детку покачать.УТКА. Стала петь мышонку утка:**— Га-га-га, усни, малютка!****После дождика в саду****Червяка тебе найду.** Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:— Нет, твой голос нехорош.Слишком громко ты поёшь! Побежала мышка-мать,Стала жабу в няньки звать: — Приходи к нам, тётя жаба,Нашу детку покачать.ЖАБАСтала жаба важно квакать:**— Ква-ква-ква, не надо плакать!****Спи, мышонок, до утра,****Дам тебе я комара**. Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:— Нет, твой голос нехорош.Очень скучно ты поёшь!  | Побежала мышка-матьТётю лошадь в няньки звать:— Приходи к нам, тётя лошадь,Нашу детку покачать. ЛОШАДЬ.**— И-го-го! — поёт лошадка.** **Спи, мышонок, сладко-сладко,****Повернись на правый бок,****Дам овса тебе мешка**Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:— Нет, твой голос нехорош.Очень страшно ты поёшь! Побежала мышка-матьТётю свинку в няньки звать:— Приходи к нам, тётя свинка,Нашу детку покачать.СВИНЬЯ.Стала свинка хрипло хрюкать,Непослушного баюкать:**— Баю-баюшки, хрю-хрю.****Успокойся, говорю.**Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:— Нет, твой голос нехорош.Очень грубо ты поёшь! Стала думать мышка-мать:Надо курицу позвать.— Приходи к нам, тётя клуша,Нашу детку покачать.КУРИЦА Закудахтала наседка:**— Куд-куда! Не бойся, детка!****Забирайся под крыло:****Там и тихо и тепло.** | Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:— Нет, твой голос нехорош,Этак вовсе не уснёшь!  Побежала мышка-мать,Стала щуку в няньки звать:— Приходи к нам, тётя щука,Нашу детку покачать. ЩУКА.Стала петь мышонку щука —**Не услышал он ни звука:****Разевает щука рот,****А не слышно, что поёт...** Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:— Нет, твой голос нехорош.Слишком тихо ты поёшь! Побежала мышка-мать,Стала кошку в няньки звать:— Приходи к нам, тётя кошка,Нашу детку покачать. КОШКА.Стала петь мышонку кошка:**— Мяу-мяу, спи, мой крошка!****Мяу-мяу, ляжем спать,****Мяу-мяу, на кровать**. Глупый маленький мышонокОтвечает ей спросонок:— Голосок твой так хорош.Очень сладко ты поёшь! Прибежала мышка-мать,Поглядела на кровать,Ищет глупого мышонка,А мышонка не видать... |

**ЗАДАНИЕ № 4  ДИКЦИЯ**

У каждого артиста должна быть хорошо **развита** дикция и поэтому мы сейчас проведем разминку со скороговоркам:

* *Говорит попугай попугаю: я тебя попугай попугаю.*

*Попугай попугаю в ответ:*

*Попугай попугай, попугай!*

* *У дубка быки, под дубком пеньки.*
* *Топали мы топали, дотопали до тополя.*

*Дотопали до тополя, да ноги все оттопали*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |