**«Музейные технологии в реабилитации детей-сирот и детей,**

**оставшихся без попечения родителей»**

Социокультурная реабилитаци является частью социальной реабилитации и рассматривается как комплекс мероприятий и условий, направленных на восстановление культурного статуса ребенка, создание психолого-педагогических условий, способствующих внутреннему росту, развитию позитивной Я-концепции, социально-психологической адаптации ребенка, приобщение к богатствам общечеловеческой культуры.

Ресурсом социокультурной реабилитации детей, восстановления гармонии с миром, формирования личности, способной к творческой самореализации может стать такой уникальный социальный институт, как музей, обладающий эффективным педагогическим потенциалом адаптации и социализации, духовно-нравственного, эстетического воспитания и интеллектуального развития детей и подростков.

Сегодня функции музея претерпевают кардинальные изменения. Музей 21 века это уже не только «храм культуры» - это общественно-культурный центр, социально-культурный институт, распахнувший двери во внешний мир и активно участвующий в жизни общества. Музей для современного ребенка – это друг, всегда готовый к диалогу, это не «навязчивый», но авторитетный источник мнений, при этом музейная среда становится комфортным и безопасным местом для социализации учащихся в атмосфере общей толерантности, духовного общения и личностного роста, развивая эстетически полноценную творческую личность. Кардинальное расширение функций музея повышает его роль как важнейшего общественного института, располагающего широкими возможностями для социокультурной реабилитации современного ребенка. Использование методов, форм, технологий музейного пространства, организация содержа-тельного досуга детей, предоставляют возможности для социокультурной реабилитации, развития социального творчества, самосовершенствования личности ребенка.

Музей дает личности ребенка, несмотря на существующие проблемы в его развитии и поведении, мощный импульс к восприятию чувственного мира, формирует новые знания, навыки и умения, создает благоприятные условия для включения механизма развития творческих сил личности, выявления ее дополнительных ресурсов. Реабилитационная работа в музее носит комплексный характер, включая исследовательский, познавательный, творческий, коммуникативный и практический компоненты.

Экскурсионные занятия проходят в непринужденной, комфортной атмосфере, сотрудники музея выстраивают беседы с детьми на взаимопонимании, уважении, заинтересованности. Экскурсия развивает культуру диалога, умение слушать, задавать вопросы. Встречи с экскурсоводом поднимают уровень культурной осведомленности, расширяют кругозор, активизируют познавательную деятельность, помогают понять себя, свои интересы и предпочтения. Такие занятия укрепляют у ребенка ощущение благополучия, помогает снять психологическое напряжение, пробудить доверие к окружающим.

Работа на практических занятиях (музейные мастер-классы) развивает воображение и творческие способности воспитанников; прививает умение воплощать свои идеи и замыслы в конкретных изделиях, реализовать собственные творческие планы; совместный труд сближает детей разных возрастов, расширяя круг общих интересов, гармонизируя внутригрупповые отношения.

Коллекции художественных музеев развивают зрительную память, художественное мышление и вкус, воображение, общий культурный уровень, формируют «образ музеев».

Через коллекции исторических музеев дети открывают для себя отечественную историю и культуру, усваивают социальный опыт прошлого и вырабатывают собственные нормы социального поведения.

Интерактивные формы деятельности музеев – театр, театрализованные экскурсии, игры, ин-терактивные экскурсии, квесты позволяет активизировать детей, сделать их непосредственными участниками и соавторами происходящего. Во время игровых музейных занятий дети получают не только информацию, но и эмоциональную разрядку. Общение с историей происходит не только на уровне знаний, но и на уровне личного опыта. В игре дети сосредотачиваются, больше запоминают, у них пробуждается творческое начало. Исторические игры приобщают детей к историческому прошлому, содействуют формированию патриотизма, любви к Родине и ее героям.

Экспозиции интерактивных музеев, где можно смотреть, трогать, думать, постигать, чувство-вать себя частью окружающего мира, способствуют формированию устойчивого интереса к приобретению знаний, воспитывают желание к самообразованию.

Опыт работы с музеями показал, что музей способствует созидательной активности детей, яв-ляется стимулом для творческого развития, расширения диапазона их интересов, гуманизации мыслей и поступков и представляет собой социально-воспитательную среду, в которой может осуществляться реабилитация детей. Музейная среда способствует решению задач реабилитации, создает условия для коммуникации, взаимодействия, проявления индивидуальных способностей, снятия эмоционального напряжения.