МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8 ИМ. Д.С. РУСИШВИЛИ» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

 ДОКЛАД «КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

 Автор: преподаватель по классу аккордеона, баяна Мерусева Т.Е.

 г. Смоленск 2018

 **Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………..3

1. Отличия компетентностного подхода в дополнительном музыкальном образовании традиционного………………………………………………4
2. Роль современного учителя в компетентностном подходе дополнительного музыкального образования……………………………7
3. Основные задачи компетентностного подхода дополнительном музыкальном образовании………………………………………………...9

Заключение………………………………………………………………………11

Список литературы……………………………………………..........................12

 **Введение**

 Важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, является [дополнительное образование](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fdopolnitelmznoe_obrazovanie%2F) детей. Среди его разнообразных направлений музыкальное образование – одна из самых методически разработанных областей педагогической науки и практики.

 На протяжении двух десятилетий в России произошел пересмотр идейных, социальных, а с ними – и культурно-художественных ценностей, что повлекло за собой существенные изменения в образовательных и культурных потребностях учащихся. Изменились, прежде всего, целевые установки главного «потребителя» музыкально-образовательных услуг: из области профессиональных интересов ориентационные мотивы учения многих юных музыкантов переместились в область общего эстетического развития и досуга.Кроме того, реализация тенденций демократизации и гуманнизации российского образования позволила привлечь к обучению музыке детей и подростков разных возрастов, с разным уровнем общих и музыкальных способностей[1, с. 35].

 В этих условиях одним из перспективных направлений в модернизации музыкального обучения и [развития детей](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Frazvitie_rebenka%2F) может стать компетентностный подход, где «компетентность» понимается – как состоявшееся личностное качество готовности человека самостоятельно решать проблемы жизнедеятельности в новых условиях, в ситуациях неопределенности.  Актуальностькомпетентностного подхода к образованию обусловлена ускорением темпов развития общества. В современном быстро меняющемся мире система образования должна формировать такое качество, как профессиональный универсализм, то есть способность менять сферы и способы деятельности, применять полученные знания и умения в новых ситуациях [8, с. 107].

**Отличия компетентностного подхода в дополнительном музыкальном образовании от традиционного**

 От педагогов дополнительного образования требуется подготовка учеников к жизни в условиях перемен, развитие в них мобильности, динамизма. Если до сих пор основными категориями педагогического целеполагания выступали знания, умения и навыки учащихся, то новыми качествами выпускника любого образовательного учреждения на современном этапе должны явиться самостоятельность, ответственность за свой жизненный выбор, готовность к саморазвитию, креативность. Идеальный выпускник – это не эрудит с широким кругозором, а человек, умеющий ставить перед собой цели, достигать их, эффективно общаться, жить в информационном и поликультурном мире, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы, в том числе и нестандартные, быть хозяином своей жизни. Каждое из приведённых качеств называется «компетентностью». Можно сказать, что нам с вами повезло, на нашем веку произошла смена столетий и мы являемся свидетелями глобального изменения всего нашего общества. В 2011-2012 учебном году все первоклассники Российской Федерации перешли на обучение по новы образовательным программам [3, с. 116]. Стандарты призваны привести к некой единой социальной норме общественный договор между семьей, обществом и государством. Важнейшим компонентом новой модели школьного образования является ее ориентация на практические навыки, на способность применять знания, реализовывать собственные проекты. В практике деятельности инновационных образовательных учреждений такой подход принято называть компетентностным. **Компетентностный подход** – это умение применять в жизни знания, умения и навыки. Он предполагает освоение учащимися умений, позволяющих действовать эффективно в ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни.

   Сегодняслова древнеримского философа Сенека: «*Не для школы, а для жизни мы учимся»* приобретают особую актуальность.

        Вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности.  Так же освоению учебно-познавательной компетенции способствует   интегрированный подход к преподаванию.  Музыка искусство не обособленное. В нем содержатся тесные связи с другими искусствами. Это синтез музыки и литературы, изобразительного искусства. А так как музыка — это ещё один из языков человечества, причем понятный для всех. И с помощью него люди рассказывали свои оценочные суждения на те или иные события. Изучение музыки тесно связано и с историей, и с местом создания или жизни того или иного композитора или произведения, здесь имеет место связь с географией. Он предполагает прежде всего существенное развитие и углубление межпредметных связей, которые являются аналогом связей межнаучных, переход от согласования преподавания разных предметов к глубокому их взаимодействию.

 И если в сфере общего образования данный подход широко обсуждается (достаточно назвать таких авторов, как М. Е. Бершадский, И. А. Зимняя, В. И. Слободчиков, А. В. Хуторской, Б. Д. Эльконин и др.), то в области дополнительного образования исследования возможностей и средств реализации данного подхода исчисляются единицами [2, с. 234]. В этих условиях сегодня для учителя любого образовательного учреждения, конечно, важно ответить на вопрос: «Чему учить?», но еще более значительно звучит вопрос: «Как учить?»

 Изменения, происходящие в стране, в обществе, предъявляют новые требования к современному преподавателю. Перемены в образовании кардинально изменяют профессиональное сознание учителя. Появилось множество новых знаний, понятий, которые необходимы современному преподавателю. Одно из таких понятий компетентность.

**Роль современного учителя в компетентностном подходе дополнительного музыкального образования**

 Современный учитель находится в постоянном творческом поиске, а также в поиске ответа на актуальный проблемный вопрос «чему учить?». Как сказал А. С. Макаренко: *«Ученик простит своим учителям и строгость,* *и сухость, и даже придирчивость,* *но не простят плохого знания дела.* *Выше всего они ценят в педагоге мастерство,* *квалификацию, золотые руки,* *глубокое знание предмета, ясную мысль»* [2, с. 105]*.*

В школе искусств учитель — это человек, способный создавать условия для развития творческих способностей учеников, полнее реализовывать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов, поощрять их индивидуальные склонности и дарования.

 Современный преподаватель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у своих учеников. Современный педагог должен выявлять самые лучшие качества, заложенные в душе каждого ребенка, поощрять детей, чтобы они получали радость от приобретенных знаний, чтобы могли применять эти знания на практике. Современный учитель – это профессионал. Профессионализм педагога определяется его профессиональной пригодностью; профессиональным самоопределением; саморазвитием, т. е. целенаправленным формированием в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности [3, с. 229].

Отличительными чертами современного педагога, являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Цель современного учителя: воспитать детей, которые могут поставить перед собой задачу, самостоятельно принять необходимые меры для её решения и добиться их выполнения. Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом, а идти вперед. Школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку.

**Основные задачи компетентностного подхода дополнительном музыкальном образовании**

Компетентностный подход в дополнительном образовании детей это его ориентация на получение конкретных результатов решения задач личностного развития, учащихся через освоение дополнительной образовательной программы.

 В качестве основных задач выделены следующие:

1.  Определить сущностные характеристики компетентностного подхода в образовании и особенности его осуществления в контексте дополнительного музыкального образования;

2.  Выявить ключевые, базовые и функциональные компетенции, приобретаемые учащимися в процессе дополнительного музыкального образования;

3.  На основе предлагаемых компетенций определить направления реализации компетентностного подхода в работе преподавателя;

4.  Провести исследование эффективности подхода участников образовательного процесса. Таким образом многие ключевые и базовые компетенции учащихся как: общекультурная, ценностно-смысловая, коммуникативная доминирует в содержании и формах музыкального образования, то «на выходе» мы имеем примерно следующие результаты: небольшая часть выпускников ДШИ поступает в музыкальные колледжи и ВУЗы. А что же остальные учащиеся, какие компетенции получили они? Подавляющая масса выпускников музыкальных школ и школ искусств может в первые полгода после окончания обучения сыграть пару произведений из программы выпускного экзамена, через год – главные музыкальные темы из этих произведений, позже – ничего. Но воспроизведение музыки из учебного репертуара в различных жизненных ситуациях для подростков зачастую нецелесообразно, а освоить другую, актуальную в данный момент, музыку в самостоятельном режиме они не могут. Единицы из всей массы выпускников способны аккомпанировать себе и друзьям в часы досуга, с трудом разобрать мелодию с [аккомпанементом](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fakkompanement%2F) из сборника популярной музыки, но в большинстве случаев эти умения являются личными достижениями, а не следствием совместной целенаправленной работы с педагогами. Таким образом, в традиционном начальном музыкальном образовании такая базовая компетенция, как умение работать над исполнением одного-двух музыкальных произведений, оказывается не востребована жизнью, а другими компетенциями выпускники ДШИ в массе своей не обладают [4, с. 61].

 Какие же компетенции требуются современным детям и подросткам уже сейчас и будут востребованы в будущем? Что бы ответить на этот вопрос многими школами искусств проводится мониторинг музыкально-образовательных и общекультурных потребностей учащихся, их родителей, учителей общеобразовательных школ, представителей общественности района, а также их комплексной оценки результатов деятельности ДШИ. В процессе анализа данных мониторинга видно, как динамично меняются дети, их музыкальные запросы, вкусы, взгляды на музыкальное образование. Например, одной из важных тенденций мотивационной сферы учащихся ДШИ является потребность в реализации знаний и умений, полученных на музыкальных занятиях, в концертной и досуговой практике, в социально-значимой деятельности на уровне школы, микрорайона и города (участие в мероприятиях на различных площадках).

 **Заключение**

Таким образом компитентностный подход как качественный показатель дополнительного музыкального образования способный создавать условия для развития творческих способностей учеников, полнее реализовывать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов, поощрять их индивидуальные склонности и дарования. И главной отличительной чертой компетентностного подхода является его деятельностный характер. Критерием проявления компетенции является достижение учащимися положительного для себя результата. Уметь анализировать, сравнивать, выделять основное, давать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать, работать без постоянного руководства, проявлять инициативу, замечать проблемы и искать пути их решения на основе здравых рассуждений – это ключевые компетентности, которые можно выделить в современном обществе [8, с. 76]. Задача педагога так выстроить процесс обучения и воспитания, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребенка, научить его мыслить, привить навыки практических действий.

 **Список литературы**

1. Дополнительное образование: Словарь-справочник /Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
4. Нефедова, Л.А., Развитие ключевых компетенций в проектном обучении/ Л.А. Нефедова, Н.М. Ухова // Школьные технологии.-2006.-№4.-С.61-68.
5. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005 г.
6. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования: Опыт работы курсов повышения квалификации специалистов УДОД / Авт.-сост. Даниленко И.В., Корпусенко Ю.В., Павлова Л.П. СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2006 г.
7. Пискунова Е.В. Современные ориентиры педагогической деятельности. Санкт-Петербург, 2004 г.
8. Соколова Н.А., Фуникова Н.И. Педагогика дополнительного образования детей: Учеб. пособие по специальности 031300 «Социальная педагогика», специализация 031304 «Социально-педагогическая деятельность в учреждениях дополнительного образования» /Научн. ред. З.М. Большакова. – Челябинск: Изд-во ГОУ ВПО «ЧГПУ», 2004. – 278 с.

<http://www.twirpx.com/file/598564/>

[http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.ht](http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm)