**«Некоторые вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в процесс традиционного обучения игре на домре. Технология проблемного обучения, её особенности»**

Бородий Елена Михайловна, преподаватель высшей категории МБУДО

ДШИ №8 имени Д. С. Русишвили города Смоленска.

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования - их деятельностный характер, который ставит своей главной задачей ***развитие личности ученика***. Музыкальное образование и воспитание детей характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка. В современном мире образованный человек должен уметь ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в системе ценностей, отличаться мобильностью и активной социальной адаптацией в обществе. Все эти требования не могут быть реализованы без использования дополнительного образования, где обучающиеся занимаются различными видами творческой деятельности, имеют возможность раскрыть и реализовать свои способности, самореализоваться во многих видах искусства.

Необходимость изучения педагогических технологий педагогами дополнительного образования продиктована практикой обучения – переходом от привычной парадигмы «передачи знаний» к более сложной «выработке аналитических способностей» с тем, чтобы самостоятельно формулировать проблемы и находить пути их эффективного решения. Суть изменений состоит в том, чтобы перейти от простой передачи знаний, умений и навыков в процессе обучения, необходимых для существования в современном обществе, к формированию и развитию профессиональной (технологической) компетентности, готовности действовать и жить в быстро меняющихся условиях, участвовать в планировании социального развития. В связи с этим, современному педагогу необходимо свободно ориентироваться в существующих образовательных технологиях, осуществлять их выбор с учетом условий, в которых придется работать.

Что такое педагогическая технология? На этот вопрос имеется множество, порой не совпадающих друг с другом, ответов. Это говорит о том, что теория и практика педагогических технологий еще только разрабатывается, так как внедрение идеи технологий в сфере образования началась в последней четверти XX века. Современные педагогические технологии выделились в отдельный, относительно самостоятельный раздел педагогики.

***Педагогическая технология –*** это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Проанализировав различные подходы к определению понятия педагогическая технология, можно выделить следующие ключевые положения в характеристике данного понятия.

***Педагогическая технология определяется как:***

• целенаправленное использование объектов, приемов, технических средств обучения, событий и отношений в учебно-воспитательном процессе;

• целенаправленное структурирование и представление педагогической информации и системы организации коммуникаций в педагогическом процессе;

• система управления познавательной деятельности учащихся;

• конструирование средств и методов педагогического процесса для решения определенных задач;

• планирование процесса обучения и воспитания;

• комплексный интегративныйпроцесс, включающий системное соединение идей, способов организации деятельности людей, ресурсов для достижения целей образования;

• технология проектирования педагогических систем;

• методология планирования, реализации и оценивания образовательных процессов.

**ТРИ ПРИЗНАКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ :**

* Четкая постановка целей обучения, ориентация всех процедур на их гарантированное достижение;
* Гибкое управление процессом обучения за счёт:

а) деления его на отдельные этапы;

б) мотивации деятельности учащихся на каждом из них.

* Оперативная обратная связь на основе системной диагностики учебных достижений учащихся.

Для достижения эффективных результатов поставленных целей и задач в музыкально-педагогической деятельности, опираясь на традиционные базовые методики обучения игры на домре, применяется следующие современные технологии, которые зачастую неразрывно связаны между собой:

* Информационно – коммуникационная технология
* Технология развития критического мышления
* Проектная технология
* Технология развивающего обучения
* Здоровьесберегающие технологии
* Технология проблемного обучения
* Игровые технологии
* Модульная технология
* Технология мастерских
* Кейс – технология
* Технология интегрированного обучения
* Педагогика сотрудничества
* Технологии уровневой дифференциации
* Групповые технологии
* Традиционные технологии (классно – урочная система)

***Таким образом, педагогическую технологию отмечает два принципиальных момента:***

1) Технология – это гарантированность конечного результата;

2) Технология – это проект будущего учебного процесса.

В XXI веке музыкальная педагогика претерпевает внедрение инноваций в процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Опираясь на традиционные методики подготовки юных музыкантов, используя личный накопленный опыт, прибегая к помощи коллег и научных разработок, мы, педагоги, получаем в итоге качественно новый продукт, который и называется «инновацией». В меру своих способностей и возможностей каждый педагог не только имеет право дерзать, но, и обязан искать, творить – такова суть педагогики, понимаемой как искусство. И, пожалуй, самое важное, что в наши учреждения дополнительного образования мы зачисляем детей, желающих научиться игре на различных музыкальных инструментах, имея при этом разный уровень базовых профессиональных способностей (память, слух, ритм). Основное их желание – научиться играть.  
 По своим способностям учащиеся делятся на одарённых, талантливых, способных и учащихся со средними музыкальными данными. Именно для последних, в первую очередь, необходимы инновационные методические программы, специальные методики, направленные на развитие таких свойств и качеств как интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухо-двигательная координация, музыкальный слух и музыкальное воображение. Именно этим часто вынужден заниматься педагог на уроках специальности, поскольку недостаточное развитие отмеченных выше качеств учащегося является безусловным тормозящим фактором успешного обучения такому сложному виду деятельности как музицирование. Порой приходится разъяснять, казалось бы, и самые простые вещи: ведь то, что кажется само собой разумеющимся и понятным педагогу, не всегда представляется таким же обучающемуся.

***Основными целями работы педагога - музыканта являются:***

•    формирование основ музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры;   
•    воспитание музыканта - исполнителя;  
•    ощущение значимости, красоты и важности занятий музыкальным творчеством.  
Из этих основных целей педагогической деятельности вытекает ряд решаемых задач:

•    стимулирование внутренней мотивации обучения;  
•    повышение познавательного интереса;  
•    формирование самостоятельности;  
•    развитие творческих способностей, воображения;  
•    формирование убеждений и эстетического вкуса;  
•    овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

***Технология обучения*** – это способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, представляющий систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающую наиболее эффективное достижение поставленных целей.

**Таблица №1**

**В чем отличие педагогической технологии от методики?**

|  |  |
| --- | --- |
| МЕТОДИКА | ТЕХНОЛОГИЯ |
| Совокупность приемов, способов и форм обучения. | Система приемов, способов и форм обучения. |
| Ориентация в основном на результат обучения. | Ориентация в основном на процесс обучения. |
| Индивидуализированная совокупность приёмов и способов обучения (передача профессионального опыта затруднена). | Менее индивидуализированная совокупность приёмов и способов обучения (с возможностью передачи и расширения профессионального опыта преподавателя). |
| Доминирование специфики предмета, акцент на качественное своеобразие учебной информации. | Доминирование универсальных связей предметов, акцент на целостно-мировоззренческие структуры образовательной системы. |
| Преобладание образовательно – дидактического измерения учебной информации. | Реализация движения знания от его научно – исследовательского генезиса к образовательной экспликации (истолкованию). |

Технологией может являться только то, что поддается точному описанию и алгоритмизации. Понятия «методика» и «технология», в чем их единение и отличие? Как, в каком порядке и взаимодействии они работают друг с другом?  
Если методика обозначает порядок и способы работы над музыкальным произведением с учетом индивидуальности учащихся, то технология – это конкретный процесс достижения педагогического результата. Методики и технологии, которыми пользуются педагоги - музыканты взаимодополняют друг друга, работая в тесном  контакте.   
 Возвращаясь к вопросу использования  педагогических технологий, я остановлюсь более подробно на ***технологии проблемного обучения.***Проблемный подход к обучению берет свое начало еще со времен Сократа. Серьезное теоретическое обоснование этот подход получил в работах ***американского философа, психолога и педагога Д. Дьюи (1859-1952).***  
 В качестве первоосновы обучения Д.Дьюи рассматривал потребности детей, определяя их как инстинкты (социальный, конструкторский, художественный, исследовательский). Учащийся усваивает материал не в результате элементарного слушания и восприятия его органами чувств, а в результате удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях в ходе самопроизвольных исследовательских действий.  
Задача педагога заключается в анализе и организации самостоятельной исследовательской работы учащегося, которая выступает как необходимое условие его спонтанно возникающих интересов и потребностей. ***Процесс обучения определялся Д. Дьюи как деятельность обучающегося, осуществляемая в следующей последовательности ступеней (шагов):***•    возникновение у обучающихся затруднения;  
•    обнаружение, в чем конкретно состоит это затруднение;  
•    формулирование предположения, гипотезы типа «если, то…»;  
•    логическая проверка гипотезы;  
•    проверка гипотезы практикой (экспериментальным путем).  
 Главным условием обучения становится включение ребёнка в практическую деятельность, игру, труд, в процессе которого возникают потребности в овладении чем-либо. Таким образом, учащийся становится не объектом, а активным субъектом своего обучения.  
В отечественной педагогике основы проблемного обучения разрабатывались Д.В.Вилькеевым, И.Я. Лернером, Т.В. Кудрявцевым, М.И. Махмутовым, М.Н.Скаткиным и другими.  
 Основным отличием данного типа обучения от традиционного (объяснительно-иллюстративного) является опора на исследовательскую деятельность учащихся, направленную на получение новых знаний в процессе решения практических и теоретических проблем.  
***В теории проблемного обучения большинство исследователей выделяет следующие уровни проблемности:***  
•    ***исследовательский метод*** – высокий уровень проблемности - учащиеся самостоятельно выдвигают проблему и решают её;  
•    ***метод эвристического диалога*** – средний уровень проблемности - частично-поисковый уровень – проблему выдвигает педагог, а учащийся под руководством педагога самостоятельно находит решение;  
•   ***проблемное изложение*** – самый низкий уровень проблемности - педагог сам выдвигает проблему, создавая у учащихся проблемную ситуацию, сам выдвигает гипотезы и сам их доказывает. Иначе этот метод можно назвать лекцией проблемного характера.  
***Основной категорией проблемного обучения является*** - проблемная ситуация. Она характеризует определенное психическое состояние обучающегося, в основе которого лежит явно или смутно осознанное интеллектуальное затруднение. В отличие от традиционных методов музыкального обучения, когда педагогом передаются готовые сведения о музыке и музыкантах и запоминании их учащимися, проблемное обучение основывается на самостоятельности музыкального мышления учащихся, их активного познания музыкального искусства, приобщение к музыкальной деятельности (восприятие музыкальных произведений, игра на инструменте, анализ музыки). ***Основной элемент проблемной ситуации в музыкальном обучении*** – это неизвестное, новое. Занимаясь поисками ответа на проблемную ситуацию, ученик должен иметь определённые творческие способности и достигнутый уровень знаний для самостоятельного понимания (анализа) поставленного музыкального задания.

***Таким образом, педагогическая технология, обозначаемая понятием «проблемная ситуация в музыкальном обучении», включает 3 основные компонента:***•    необходимость, при которой возникает потребность в новом музыкально-поисковом действии;  
•    неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации;  
•    возможность учащихся в выполнении проблемного музыкального задания. Ни слишком трудное, ни слишком легкое задание не вызовет проблемной ситуации (т.е. не появится тот познавательный интерес, о котором говорилось ранее).  
Процесс проблемного обучения оказывается, таким образом, как бы слагающимся ***из двух этапов:***1)постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;  
2)поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.  
 Следует отметить также, что содержание учебной деятельности на уроке и во время домашних занятий не должно ограничиваться лишь поиском нового музыкального знания. Размышления о новой интерпретации музыкального произведения, индивидуальное понимание характера и образности музыки – все это должно опираться на те знания и умения, которые ученик перенимает в «готовом виде» из различных источников: объяснения и показа педагога, теле- и радиопередач, видеопрограмм, из музыкального справочника, учебника, книги или статьи о музыке. А в поисковой деятельности учащегося все эти музыкальные знания, успешно приобретаемые, ***цементируются, скрепляются в единое целое, приводя к новому уровню музыкально-творческого развития.***  
Всё выше сказанное используется на уроках с учащимися, готовыми принять проблемную ситуацию. Проблемные задания на уроке составляются с учетом всех видов деятельности: при игре на домре, восприятии музыки, выполнении занимательных и интеллектуальных заданий.  
На каждом уроке нужна новизна, проблема, неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная для данного учащегося. С целью создания подобной ситуации необходимо использовать на занятиях некоторые ***приемы, активизирующие учебно-познавательскую деятельность ученика:***словесное описание музыкального образа после слушания музыки, придумывание названия произведения, анализ и сравнение двух и более вариантов исполнения одного и того же произведения (возможно как домашнее задание), выбор редакции нотного текста. Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке аппликатуры (выбирается наиболее удобный для исполнения вариант), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При работе непосредственно над произведением (игре на домре) – это исполнение трудного места в различных вариантах - я использую проигрывание: приемом игры «тремоло», «стаккато», «нон легато», пунктиром, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух лиц (в произведениях Баха), и другие.  
Интеграция различных видов искусства очень важна на уроках эстетического цикла и может стать частью проблемного обучения. Вовлечение учащихся в размышление о связи музыки с живописью дает эффект осмысления близости искусств. Нередко живописность присутствует уже в названиях музыкальных произведений: «Часы», «Колокольчики», «Кукла», «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Утро», «Болезнь куклы», «Дождик», «Вечерний звон»...  
 В младших классах обучающиеся с удовольствием рисуют образы исполняемых ими музыкальных произведений, передают в цвете свои чувства и настроения.  Все изменения характера музыки, смена частей, движение мелодии, фактура  выражаются с помощью цвета, что очень помогает в осмыслении исполняемого произведения.  
В средних и старших классах, изучая, например, произведения К. Дебюсси, Ж. Массне («Лунный свет», «Размышление» и др.), мы говорим о непосредственной связи его музыки с художниками-импрессионистами, о технике, которую они использовали в своих картинах. Прекрасно сказал о музыке Дебюсси Ж.Кокто: «Его музыка – это архитектура, которая, отражаясь колышется в воде, облака, которые нагромождаются и распадаются, засыпающие ветви, дождь на листьях, сливы, которые падают, разбиваются и истекают золотом.…Тысяча неуловимых чудес природы нашли, наконец, того, кто смог их выразить». В период изучения произведений И.С.Баха, говорим об эпохе, в которую он жил, об инструментах, для которых были написаны его гениальные произведения. Учащиеся слушают дома произведения для клавесина, органа, а затем на уроке анализируется исполняемая ими музыка совместно с педагогом. Обращаемся к символизму баховской музыки, к скрытому смыслу его музыкальной тематики.  
 Из выше сказанного проблемная ситуация создается на уроке, когда педагог, опираясь на известные обучающемуся факты, задает вопросы: «Какой палец здесь нужно поставить?», «Какие динамические оттенки ты бы здесь исполнил?» «Как тикают часы, как звенят колокольчики?», «Где кульминация музыкального произведения?», «Что такое импрессионизм?», «Какие картины импрессионистов ты знаешь?» и т.д. Эти и многие другие вопросы побуждают учащегося к самостоятельной творческой деятельности, повышают мотивацию его занятий музыкой. Педагог называет необходимую для самостоятельного изучения учащимся литературу, предлагает послушать музыку, найти информацию о композиторах и т.д**.  *Здесь включаются три уровня проблемности, о которых говорилось ранее (исследовательский метод, метод эвристического диалога, метод проблемного изложения)****.* Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.   
Эту технологию можно определить еще как «креативная» (творческая). Она (технология проблемного обучения) реализует идею «обучения через открытие *-* нового, неизвестного.***Задача педагога*** – сделать  творческую деятельность потребностью, а искусство – необходимой частью жизни ребенка.

**Преимущества технологии проблемного обучения:**

- способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности;

- развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.

**Недостатки:**

- большие затраты времени на достижение запланированных результатов;

- слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся.

На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. По моему мнению, выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т.д. Исходя из всего вышесказанного, хочу сказать, что традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга. Не стоит отказываться от старого и полностью переходить на новое.

**Список использованной литературы:**

Сальникова, Т.П. Педагогические технологии./Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 240 с.

Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище./А.П. Щапов. – М.: Классика - XXI, 2001. - 176 с.

Щуркова, Н.Е. Диагностика воспитанности: Педагогические технологии./Н.Е. Щуркова. – Краснодар: 1993. - 215 с.

Гаккель, А.Д. Фортепианная музыка XX века./ А.Д. Гаккель. – М.: Советский композитор, 1998. – 136 с.

Грохотов, С.В. Как научить играть на рояле./ С.В. Грохотов. – М.: издательский дом: Классика – XXI, 2005. – 216 с.

Манвелов ,С.Г. Конструирование современного урока./С.Г. Манвелов.- М.: Просвещение, 2002.

Ларина, В.П. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии»/ В.П. Ларина, А.А. Окунев, Е.А. Ходырева.- Киров: 1999 – 2002.

Громов, О.К. Критическое мышление- как это по-русски? Технология творчества. //БШ № 12, 2001.

Интернет - ресурсы:

http://www.moluch.ru

http://charko.narod.ru

http://mariyakuznec.ucoz.ru