# РОЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВРЕМЕН ВОВ В ВОПРОСАХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

# Невзорова О.А.

# преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 4»

Каждый исторический период имеет свою идеологию, а значит моральные принципы и духовные ценности. Это, по своему, сказывается на воспитании подрастающего поколения. Сегодня, вопросы патриотического воспитания подвергаются серьезным испытаниям. Пересматривается и переосмысливается прошлое, настоящее тревожит большим количеством антироссийской пропаганды, а что ожидает нас в будущем вообще неизвестно. Патриотизм – очень важное, но весьма непростое человеческое чувство, которое содержит в себе обширное понятие, невозможное определить несколькими словами. Хотя, в первую очередь, под патриотизмом мы подразумеваем любовь к Родине, желание жить и служить во благо мира и процветания нашего Отечества. Патриотизм выражается в отношении человека к своему народу, его образу жизни, культуре, истории. Для того чтобы воспитать патриотов своей страны, необходимо с раннего возраста прививать ребенку любовь к ближнему, к городу, краю, к родной стране. Ведь воспитание патриотизма – это процесс долгий и сложный.

Музыка, как любой вид искусства, воздействуя на ребенка и вызывая яркие эмоции, очень помогает в воспитании доброты, любви, чувства долга, справедливости и, конечно, патриотизма. Посредством музыки формируется отношение к окружающему миру и миру прекрасного.

Одним из самых понятных и доступных для всех поколений музыкальных жанров является песня. Ведь песня сопровождает человека на протяжении всей жизни. В советский период особой популярностью пользовались патриотические песни, ведь они проникнуты любовью к Родине, надеждами в светлое будущее. Тем более, что они пелись хором и для их исполнения не нужно обладать какими-либо специальными вокальными навыками. Они просты в исполнении и легко запоминаются. Особое место среди них занимают песни военных лет. Эти песни мы обязаны передавать из поколения в поколение, чтобы наши дети не забывали своей истории, своих предков, своих героев и победителей.

В нашей школе ведется очень большая работа по воспитанию патриотизма, духовности и нравственности. Проводятся концерты, акции и другие массовые мероприятия. Предметы теоретического цикла не остаются в стороне. «Песня и война. Как можно соединить эти два понятия? Разве весь ужас войны можно совместить с песнями? Зачем нам учить песни трагических дней в истории народа?» Такие вопросы не раз задают дети на уроках, когда мы пытаемся знакомиться с песнями военных лет. Вот тогда и созревает необходимость рассказать этому молодому поколению о роли песни на войне, ведь она раньше всех других музыкальных жанров стала частью военных будней. Некоторые ребята удивляются, когда слышат о том, что песня вдохновляла, поднимала бойцов на бой и помогала легче принять смерть. А в минуты отдыха песня помогала вспомнить о родных и близких, помечтать, погрустить о чем-нибудь своем. Ведь в фронтовых песнях выражались самые разные человеческие чувства. Каждый солдат или офицер обязательно имел при себе, во внутреннем кармашке, тексты фронтовых песен, считая их дополнительным оружием против врага.

С большим интересом ребята слушают рассказы о том, как рождались и создавались эти песни, особенно если попадаются письма или воспоминания самих авторов песен, ведь каждая такая история по-своему уникальна. Знакомство с песнями войны мы, конечно же, начинаем с песни «Священная война» и я обязательно читаю часть неопубликованной статьи автора этой песни композитора А.В.Александрова, после объяснять уже ничего не приходится.

«Внезапное нападение вероломного врага на нашу Советскую Родину вызвало во мне, как и во всех советских людях, чувство возмущения. Гнева и мести. Я никогда не был военным человеком, но у меня всё-таки оказалось могучее оружие в руках, это-песня. Песня, которая так может разить врага, как и любое оружие… И потому с первых же дней я принялся со святым, искренним чувством за создание собственного оружия, которым я лучше всего владею, - песни. К 1 июля 1941 года я сочинил свои первые песни…Из них «Священная война» вошла в быт армии и всего народа как гимн мести и проклятия гитлеризму. Не могу обойти молчанием такие факты: когда пластинку с этой песней принимал художественный совет на студии грамзаписи, то профессор А.Б.Гольденвейзер, я сам и другие заплакали. Когда я с группой Краснознаменного ансамбля выступал на вокзалах и в других местах перед бойцами, идущими непосредственно на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением. И не только бойцы, но и мы – исполнители- нередко плакали. Таково было тогда воздействие этой песни на сердца людей, и она доносилась нашим радио во все концы Советского Союза и фронта…».

Еще большее удивление у ребят вызывает тот факт, что за песни написанные А.В.Александровым в 1941 году, посвященные войне, он был удостоен Сталинской премии первой степени и всю сумму(100 000 рублей) он передал в фонд обороны страны.

Важно донести до детей и тот факт, что по песням военного периода, почти как по учебнику, можно легко проследить историю войны. Начиная с « 22 июня ровно в 4 часа Киев бомбили» и дальше «Вот солдаты идут по степи опаленной», где-то «Враги сожгли родную хату», двигаясь вперед и отгоняя врага «Дорога на Берлин» солдаты пели. Из песен можно понять, как самоотверженно боролись за победу артиллеристы «Марш артиллеристов», танкисты «Три танкиста», пехота «Боевая пехотная», моряки «Вечер на рейде» и т.д. Ну и конечно песни лирического плана. О том, что чувствовали внутри бойцы, а также их жены и матери можно узнать из песен «Огонек», «Темная ночь», «Синий платочек», «В землянке» и многих других. Остановлюсь на песне «В землянке». Она состоит из 16 строчек. Эти строчки написал в своем письме фронтовой корреспондент, поэт Алексей Сурков своей жене. Причем появились они не случайно. Сурков был направлен в 9 Гвардейскую стрелковую дивизию в очень горячую пору, когда шли бои под Москвой осенью 1941 года. Попав под атаку немцев, поэт чудом остался жив. Вечером, поцарапанный осколками, замерзший, уставший, он всю ночь просидел у солдатской печурки, видно тогда и родились эти строки «…до тебя мне дойти нелегко, а до смерти 4 шага». Но они так бы и остались интимным письмом автора, если бы через 3 месяца в редакцию газеты «Фронтовая правда» в Москве не пришел композитор Константин Листов в поисках текста для новой песни. Вот тогда Сурков и переписал из своего блокнота эти 16 строчек и отдал композитору. Через неделю была готова песня «В землянке», которая за очень короткое время стала одной из любимых фронтовых песен. Но и это еще не все. Цензура попросила переписать строки про смерть. Автор переделал текс «…мне дойти до тебя нелегко, все дороги пурга замела». Когда по радио бойцы услышали переделанную песню, очень негодовали, выключили радио и три раза спели песню с подлинным текстом. Про запрещенный текст вскоре забыли и песня «пошла» по дорогам войны в первоначальном виде. История рождения песни произошла в деревне Кашино Истринского района под Москвой, где в 1999 году установили памятный знак. На открытии памятника присутствовали ветераны 9 Гвардейской стрелковой дивизии и дочь поэта Наталья Суркова.

Это всего пара историй про песни военных лет, а сколько их еще. Увлекая, таким образом, детей в процесс изучения песен времен Великой Отечественной войны, возможно, нам педагогам, удастся привить им любовь, нежность, понимание к песням войны. А через них достучаться до детских сердец и пробудить в них чувства гордости за подвиг народа, чувство патриотизма и гражданственности.

**Список литературы**

1. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика. – М.: «Школа-Пресс», 2000.

2. Яновская М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. – М., 1986.

3. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! / Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.

4. https://pobeda.elar.ru