**ПРОЕКТ «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ»**

*Обратить внимание на эти народные игры,*

*разработать этот богатый источник,*

*организовать их и создать из них превосходное*

*и могущественное воспитательное средство-*

*задача будущей педагогики.*

*К.Д. Ушинский*

На современном этапе дошкольное образование-первый и самый важный уровень образования (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации) В ФГОС ДО подчёркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Игра рассматривается как осмысленная деятельность, направленная на достижение конкретных двигательных задач в быстроменяющихся условиях. В ней проявляется творческая инициатива играющего, выражающаяся в разнообразии действий, согласованная с коллективными действиями. Игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственной человеку. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания, средством спорта. Естественно, что изучением игр занимались и занимаются многие отрасли знаний: история, этнография, антропология, педагогика, теория и методика физического воспитания и др. Через игру дети чувствуют радость от прикосновения к прекрасному, а именно - к наследию марийской национальной культуры; ощущают национальную принадлежность, постигают своеобразие национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере марийских народных подвижных игр. В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны — получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

«Игры народные» — термин, которым мы обозначаем как собственно игры, так и различные забавы, увеселения, зрелища, народные виды спорта, которые, имея игровую, развлекательную основу, включают в себя элементы театра, цирка, танцевального, музыкального, песенного, поэтического и изобразительного искусств, а также верований и религиозных обрядов. Народные игры у детей вызывают живой, неподдельный интерес, способствуют физическому развитию, обогащению словаря детей, развитию их духовно-нравственного потенциала.

А.С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, такое же, как взрослого имеет работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание личности происходит прежде всего в игре. Игра составляет главное занятие ребенка, наиболее увлекает, интересует. Игра приучает человека к тем физическим и психическим усилиям, которые будут необходимы для его дальнейшей работы». В народной игре есть весь арсенал необходимых средств, для формирования человека-гражданина. Практически нет такого существенного положительного качества личности, развить которое нельзя было бы с помощью народной игры (стоит только рассмотреть ее с позиций важнейших педагогических задач). Народные игры являются важнейшей своеобразной школой жизни.

Привнося в жизнь детей народные, забытые игры, педагог делает ее ярче, красочнее, интереснее. Педагогическая поддержка народных игр предполагает установление тесной, личностной связи между взрослыми и детьми и направлена на обогащение игрового опыта каждого ребенка.

Марийские игры во многом походили на игры других народов, но имели и свои особенности. Например, их отличала музыкальность. Марийские забавы часто сопровождались песнями и танцами, а музыкальные инструменты в них применялись не только для создания звукового фона, но и как игрушки.

По содержанию марийские игры лаконичны, выразительны. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Через игры можно познакомиться с природой марийского края, ее обитателями, их повадками; узнать о народных промыслах, о многочисленных национальных традициях. Марийские народные игры многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры с песнями, прибаутками, плясками. Характерная особенность марийских народных игр - движения в содержании игры (бег, прыжки, метания, броски, и т. д.). В играх используются и марийские считалки- устные художественные произведения. Они дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, на выполнение правил.

Необходимость соблюдения единых правил ставит участников игры в равноправные отношения, что способствует укреплению эмоциональных контактов между ними. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей.  Формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основа для развития патриотических чувств. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

**Цель.** Формировать чувство причастности к истории Республики Марий Эл через знакомство с народными марийскими подвижными играми.

**Задачи проекта:**

1. Расширение кругозора дошкольников, посещающих занятия по физкультуре в ЦТОД «Цветик-Семицветик» через знакомство с марийским народом, их обычаями, традициями, бытом, традиционными занятиями.
2. Разучивание марийских народных подвижных игр.
3. Развитие физических качеств: ловкости, равновесия, быстроты движений.
4. Развитие коммуникативных навыков в процессе игр.
5. Формирование устойчивого заинтересованного уважительного отношения к культуре Республики Марий Эл, создание положительной основы для патриотических чувств.

**Целевая группа Проекта**

Обучающиеся в возрасте 3-7 лет детских творческих объединений Центра творческой ориентации дошкольников «Цветик-Семицветик»

**Новизна** Проекта заключается во включении марийских народных подвижных игр в содержание занятий по физкультуре для детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

**Сроки и этапы реализации Проекта**

***I этап-организационный*** (09.01.2018г.-15.02.2018г.)

1. Подбор и изучение источников по данной проблеме,
2. Консультации у специалистов, работающих с марийской культурой
3. Разработка картотеки народных марийских подвижных игр
4. Разработка конспектов занятий и семейных праздников с использованием народных марийских подвижных игр.

***II этап-практический*** (16.02.2018г.-30.05.2018г.)

1. Организация занятий по физкультуре с обучающимися ЦТОД «Цветик-Семицветик» с использованием народных марийских подвижных игр.
2. Организация и проведений совместных занятий с обучающихся и родителями обучающихся с использованием народных марийских подвижных игр.
3. Участие в разработке сценария и проведения семейных праздников в ЦТОД «Цветик-Семицветик»

***III этап- обобщающий*** (30.05.208-01.07.2018г.)

1. Включение марийских подвижных игр в игровые программы ЗДОЦ «Радужный» в смене «Хоровод дружбы».
2. Трансляция опыта работы на уровне РМЭ, (конференции, семинары)
3. Публикация материалов в СМИ

**Методологическая основа Проекта**

В ходе работы мы опирались на концептуальные идеи историко-педагогических исследований по этнопедагогике (К.Д. Ушинский, Г.Н. Волков, С.М. Абрамзон, В.Ф. Афанасьев, И.А. Чуриков, И.А. Шоров, Г.А. Никитина, П.М. Ерусланов), идеи личностно-деятельного подхода к вопросам воспитания (О.С. Богданова, З.И. Васильева, Н.М. Таланчук), на дидактические концепции формирования личности (Д.В. Вилькеев, М.Н. Скаткин), концепции формирования гуманности (Л.А. Волович, Э.И. Моносзон), формирования личности в социально изменяющихся условиях (Л.П. Буева, Н.Т. Фролов), на основополагающие идеи психологии личности (С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Р.С. Немов, А.О. Прохоров).

**Кадровое о обеспечение проекта**

Разработка и реализация Проекта: Пахмутова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

**Участники Проекта**

1. Педагоги дополнительного образования ЦТОД «Цветик –Семицветик».
2. Родители обучающихся детских творческих объединений ЦТОД «Цветик –Семицветик».

**Социальные партнёры Проекта**

1. Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Музей истории города Йошкар-Олы"
2. Государственное учреждение культуры Республики Марий Эл «Республиканский Центр марийской культуры»
3. музей п. Сернур спросить и Татьяны Ивановны

**Устойчивость проекта**

1. *Риски, связанные с утерей интереса детей к марийским народным играм*. Для устранения данного риска в Проект включены инновационные формы работы с детьми, они разнообразны и как правило представлены в игровой форме.
2. *Риски, связанные с администрацией и педагогами «ЦТОД «Цветик –Семицветик».* Для устранения данного риска с педагогами проведены беседы и консультации, направленные на разъяснение мероприятий по теме Проекта.

**Принципы Проекта:**

***1. Принцип интеграции.*** Ведущий принцип проектирования образовательного процесса, обеспечивающий развитие старшего дошкольника в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями. Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие». Осуществляется через создание игрового двигательного пространства.

***2. Принцип здоровьесбережения.*** Формирование у старшего дошкольника культуры здоровья, которая обеспечивает ему успешное возрастное развитие. Осуществляется через создание оптимальных условий для сбережения здоровья всех участников образовательного процесса.

*3****. Принцип народности.*** Формирование привычек ЗОЖ через приобщение детей к традициям народной подвижной игры как формы активного двигательного и эмоционально насыщенного досуга. Осуществляется через создание открытого этнокультурного пространства в условиях детского сада.

**Методы реализации Проекта**

1. Информационно-аналитический метод. Анализ источников по изучению марийских народных подвижных игр; изучение и обобщение опыта работы педагогов Республики Марий Эл по использованию марийских народных игр для детей дошкольного возраста.
2. Игровые методы: создание игровых ситуаций, сюрпризность, эмоциональность внезапность и исчезновение, интригующие ситуации.
3. Наглядные методы: показ, объяснение правил игр.
4. Практические методы: проигрывание игр с обучающимися детских творческих объединений ЦТОД «Цветик –Семицветик».

**Эффективность реализации Проекта**  
1. Самостоятельность и инициативность детей в применении марийских подвижных игр в других условиях действиях практического и игрового характера;  
2. Информационное обеспечение родителей по проблеме использования народных марийских подвижных игр, как средства укрепления организма ребенка;

3. Систематизация материала в области применения народных марийских подвижных игр организации занятий по физкультуре, семейных праздников и игровых программ.

**Прогнозируемые результаты реализации Проекта**

* 1. Заинтересованное отношение обучающихся Детских творческих объединений ЦТОД «Цветик-Семицветик» к народной марийской подвижной игреI;
  2. Просвещение родителей и организация совместной работы по формированию у обучающихся позиции «я- гражданин»;
  3. Обобщение и распространение результатов работы среди педагогических работников Республики Марий Эл, Российской Федерации;
  4. Участие в методических мероприятиях различного уровня с обобщением опыта работы над проектом;
  5. Создание методических рекомендаций по использованию марийских народных подвижных игр;
  6. Использование материалов Проекта в условиях ЗДОЦ «Радужный».

**Практическая значимость Проекта** заключается в разработке методические рекомендации по использованию народных марийских подвижных игр для дошкольников в условиях дополнительного образования, картотеки народных марийских подвижных игр по шаблону Всероссийского проекта «Игра 4D», сценария семейного праздника и игровых программ с использованием с использованием народных марийских подвижных игр.

**Тиражируемость Проекта.**

Материалы Проекта можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста в областях компактного проживания народа мари.

**Литература**

1. Васеева Г.В. Использование марийских подвижных игр в воспитательно-оздоровительной работе детского сада. Йошкар-Ола, 1997. - 120с.
2. Григорьева А.Г. Русская народная игра в процессе воспитания детей дошкольного возраста. // Методические материалы. Приложение к журналу «Дошкольник. Младший школьник». №6, 2008г.-С19-23. -М.: ООО «Школьная Пресса».
3. Кудрявцев В. Н. Народная подвижная игра как источник духовного и физического роста в дошкольном возрасте. // Дошкольное воспитание. 1998.-№ 11.- С. 64.