государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» имени 21 армии Вооруженных сил СССР п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский Самарской области

структурное подразделение «Детский сад «Солнышко

**Развитие творческих способностей дошкольника через основные виды музыкальной деятельности.**

   Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

Новые федеральные государственные стандарты (ФГОС) предполагают, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, у ребёнка должны быть развиты творческие способности, следовательно, он любознателен, инициативен, обладает развитым воображением и самостоятелен.  
Поэтому музыкальный руководитель, должен проводить занятия в детском саду так, чтобы помочь развить у каждого ребёнка необходимые качества, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.  
Музыкальный руководитель должен грамотно наладить работу по разделу «Музыка», тогда формирование творческих способностей на музыкальных занятиях в детском саду будет успешным.   
Нужно вести работу по формированию творческих способностей, включающая работу с дошкольниками, родителями воспитателями и другими специалистами.  
Так же нужно способствовать тому, чтобы музыкальная игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника на музыкальных занятиях. Создавать необходимую развивающую среду, чтобы удовлетворить естественное стремление ребёнка к развитию творческих способностей, а также наличие необходимых для творчества материалов они должны быть доступными для ребёнка вне музыкальных занятий (музыкальные уголки в группах и др.);  
Работая с детьми обязательно, включать в себя разные виды творческой деятельности (изобразительной, художественно-речевой, музыкальной, театральной, пластической и другие).  
Музыкальный руководитель должен стимулировать поисковую активность во всех сферах: задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей и продолжать поиск дальше.

Детское музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки (слушание) игре на детских музыкальных инструментах. Поэтому включала творческие задания в каждый из них. Наблюдая за детьми, в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, заметила, что там, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога и друг друга. В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей.

Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные  детям творческие задания. Успешность творческих  проявлений зависит от прочности певческих навыков у детей. Умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Оно осуществляется во внутреннем плане. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному и творческому развитию детей. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации), могут выделять яркие их них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Музыкально-ритмические движения. Данный вид музыкальной деятельности занимает важное место в развитии творческих способностей детей. Это объясняется «двигательной природой» детского воображения и доступностью движения под музыку для детей на всех возрастных этапах, в том числе и на самых ранних. Кроме того, именно в муз. движении у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции - радость, удовольствие, что являются важнейшим условием формирования творчества вообще и муз. творчества в особенности. Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. На музыкальных занятиях давала детям творческие задания с постепенным усложнением.

Очень действенным методом в развитии творческих способностей детей является элементарное музыцирование**.**Оно предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком.

Можно предложить детям следующие творческие задания:

-озвучивание стихотворений, сказок;

-озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах.

- сочинение собственных рассказов и озвучивание их;

-сочинение рассказов по репродукциям картин с последующим озвучиванием рассказа (картины);

-придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т.д.

Безусловно, те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т.д.

**Педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность занятий  
являются:**  
1) подбор специального музыкального репертуара и проведение линий его анализа;  
2) организация интегрированных занятий, включающих в себя различные виды детей:  
- слушание музыки, стихотворений и художественной прозы;  
- просмотр слайдов;  
- музыкальное движение;  
- рисование;  
- творческие задания.  
Творчество ребёнка – дошкольника является тем мостиком, через который проходят эмоционально – эстетические реакции от восприятия к воспроизведению и закрепляются как личностные новообразования.

Таким образом, дети могут, опираясь на приобретенный музыкальный опыт, по-своему выразить музыкальные впечатления, развить творческие способности. Детское творчество — это «обыкновенное чудо», позволяющее ребёнку испытать радость, интерес и увлечённость к фантазированию, способность быть самим собой, умение слушать своё «Я», преобладание образного восприятия мира, способность воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве.

**Интернет источники:**

<https://melkie.net/rannee-razvitie/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html>

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-na-muzikalnih-zanyatiyah-2538789.html>

<http://ds215.centerstart.ru/node/803>

<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=7487>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog62580/nominacija-metodicheskaja-razrabotka-tema-rabota-muzykalnogo-rukovoditelja-nad-razvitiem-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/13/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez>