**Организация работы по ознакомлению старших дошкольников**

**с мезенской росписью.**

Проблема приобщения детей к духовным ценностям человечества остается значимой на современном этапе развития общества. Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства. Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все виды, является художественный образ, который доступен пониманию и детьми дошкольного возраста.

Необходимым условием развития эстетической культуры личности является использование в педагогической работе народного искусства, которое обладает непреходящей нравственной, эстетической. Познавательной ценностью. Это цельный и стройный мир особого отношения человека к окружающему миру, к своему труду и быту. Искусство идет по двум путям: образного воспроизведения действительности и декоративного ее преобразования.

Традиционно под *декоративно – прикладным искусством* понимают вид изобразительного искусства, имеющий особый художественный смысл и свою декоративную образность и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей.

Само название «ДПИ» подсказывает его назначение. Это деятельность прикладная, т.е. направленная на улучшение качества предметов. Вместе с тем, это деятельность художественно-декоративная, т.к. она всегда стремится к художественно-образному воплощению предмета.

*Художественная деятельность* – деятельность, в процессе которой создается и воспринимается художественное произведение искусства.

По мнению социолога Ю.Н.Петровой, существует три вида художественной деятельности: восприятие художественных произведений, их создание и получение искусствоведческих знаний.

*Художественное восприятие* – вид художественной деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическими переживаниями. Вопросами изучения восприятия произведений декоративно – прикладного искусства детьми дошкольного возраста занимались Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимова, Г.Н.Пантелеев, Г.П.Новикова, В.А.Езикеева идр.

Способность художественного восприятия произведений искусства может формироваться у дошкольников лишь под влияние взрослых, посредством систематического общения с искусство, путем развития художественного вкуса.

На сегодняшний день в Программах воспитания и обучения детей, используемых в дошкольных учреждениях, стоит задача ознакомления дошкольников с разнообразными произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства, начиная со 2 младшей группы. В 50-е годы Н.П.Сакулина изучала возможности использования декоративного рисования в детском саду. Ею были предложены пути ознакомления дошкольников с произведениями декоративно – прикладного искусства: на 1 этапе детей знакомят с промыслами той местности, где они проживают; на 2 этапе идет знакомство с промыслами России; 3 этап предполагает ознакомление промыслами других народов.

Одним из видов ДПИ, рекомендованных программами воспитания и обучения в детском саду, является мезенская роспись. Ее отличает не только своеобразие орнаментального рисунка. Она обладает сложностью символов, композиции. Идеи и имеет уникальную особенность: каждый знак этой росписи несет в себе определенное значение. Человек, не имеющий определенных искусствоведческих знаний и опыта восприятия. Самостоятельно не сможет понять смысла, заложенного в основе данной северной росписи. Следовательно, необходимо специальное обучение языку и восприятию ее средств выразительности (предметного состава, принципов композиционного построения, цветового решения).

Однако в настоящее время в теории и методике развития детского изобразительного творчества не существует методики ознакомления детей дошкольного возраста с данной росписью. При проведении практических занятий педагоги ссылаются на методику Р.С.Казаковой по ознакомлению с росписью в целом, а также используют рекомендации Ю.Г. Дорожина, Л.А.Изместьевой.

В настоящее время изучены возможности взаимосвязи изобразительной деятельности с другими видами деятельности детей (Т.С.Комарова, С.П.Козырева, О.Ю.Зырянова, Г.П.Новикова. А.И.Савенков, Е.Л.Трусова).

**Цель –** формирование восприятия детей 5-6 лет произведений мезенской росписи как средства обучения рисованию.

**Задачи:**

1. формировать систему элементарных знаний об истории мезенской росписи;
2. формировать восприятие старшими дошкольниками произведений мезенской росписи, умение создавать образ изделия с использованием средств выразительности;
3. развивать интерес к произведениям декоративно – прикладного искусства;
4. воспитывать нравственные качества, чувство гордости и восхищения творчеством земляков, любовь к родному краю.

В основу построения программы легли общедидактические педагогические принципы:

* принцип развивающего обучения предполагает единство решения задач образования, воспитания и развития. Развивающее влияние в основном обеспечивается решением задач развития внимания, памяти, мышления, воли и эмоций личности, ее интересов, способностей, а также физических данных;
* принцип систематичности и последовательности, который требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другим, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового;
* принцип доступности требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей дошкольников, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье;
* принцип сознательности и активности воспитанников в обучении при руководящей роли воспитателя. Этот принцип отражает активную роль личности ребенка в обучении, подчеркивает, что он является субъектом обучения, а не пассивным его объектом;
* принцип наглядности. Наглядность обучения обеспечивается применение в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций;
* принцип прочности предъявляет к результатам обучения значительно более высокие требования;
* принцип персонификации в воспитании требует, чтобы воспитатель: 1) постоянно изучал и хорошо знал индивидуальные особенности темперамента, черты характера, взгляды, вкусы, привычки своих воспитанников; 2) максимально опирался на собственную активность личности; 3) развивал самостоятельность, инициативу, самодеятельность воспитанников, не столько руководил, сколько умело организовывал и направлял ведущую к успеху деятельность;
* принцип культуросообразности – это учет условий, в которых находится человек, а также культуры данного общества. Став носителем культурно – исторических ценностей, человек в процессе своей жизни воспринимает, репродуцирует эти ценности и стремится к творчеству новых культурных реалий.

Наша программа включает в себя три блока:

* первый – формирование искусствоведческих знаний, которые может освоить ребенок в процессе ознакомления с данной росписью;
* второй – формирование умения воспринимать произведения декоративного искусства;
* третий – формирование умений изображать в традициях мезенской росписи., расписывать предметы, используя ее элементы, цвета и законы композиции.

Целесообразнее начинать эту работу с детьми старшего дошкольного возраста, т.к. именно к этому возрасту дети способны освоить определенные технические и изобразительные навыки.

Количество рекомендуемых занятий – 10.

Форма организации занятий – подгрупповая.

**Рекомендации воспитателю по 1 блоку программы**

Данный блок включает в себя знания детей:

- истории народного промысла, технологии получения красок; материала, который используют при создании изделий мезенские мастера;

- техники росписи, способов рисования птиц, коня, оленя;

- названий изделий: прялки, короба, скобкари, жбаны:

- названий элементов (олени, кони, бердо); основных цветов (золотистый, черный, красный);

- принципы композиции (бердо, ритм, в круглых изделиях – симметрия, в прялках – ярусность);

- символы данной росписи.

***Что должны знать старшие дошкольники***:

 Изучение мезенской росписи на занятиях по рисованию желательно начать с беседы о традициях и достопримечательностях Мезенского края. Дети с интересом и увлечение слушают рассказ педагога об истории зарождения северной росписи, ее особенностях. Согласно Программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство» дошкольники должны усвоить следующие знания:

* назначение и особенности этой росписи (яркость, обобщенность, стилизация, декоративность);
* связь особенностей с назначение предмета (туеса, коробухи, прялки);
* традиционность орнамента и образов;
* их связь с природой, народным бытом, обычаями.

Центром данного промысла было село Палащелье, где с середины 19 века по 30-е годы 20 века расписывали ковши, ложки, короба, лукошки и особенно прялки. Для росписи мезенские мастера использовали всего два цвета: красный – охра, добытая из береговой глины; черный - сажа, смешанная с раствором лиственной смолы. Работали глухариным пером или заостренной палочкой и кистью – «тиской», сделанной нередко из пряди собственных волос. Рисунок покрывали олифой. При высыхании она придавала основному фону золотистый солнечный оттенок. В старину олифу делали из конопляного семени, которое сушили, толкли и выжимали, а затем ставили в печь (доводили до готовности).

 До наших дней дошли имена мастеров, занимавшихся изготовлением и росписью прялок. Это жители Палащелья – Аксеновы, Шишовы. Кузьмины, Федотовы, Новиковы. Самой древней династией были Аксеновы. Самым маститым художником – Василий Климентьевич Федотов, по прозванию Вася Климович. Расписывали прялки в Палащелье только мужчины. В наше время росписью лукошек в деревне Селище занимался Иван Фатьянов, который это ремесло перенял от своего отца и самостоятельно изучал рисунки старых мастеров.

Основными образами мезенских прялок являются птицы, кони и олени, которые входят в круг древнейших образов русского фольклора, получивших наибольшее отражение в обрядовой поэзии и хорошо знакомых детям по волшебным сказам.

Характерная особенность мезенской росписи - наличие полос или ярусов. Почти на каждой мезенской прялке выделяются три яруса, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются кони или олени, а в верхнем - птицы. По всей вероятности, выделенные на прялках, ярусы соответствовали трем мирам - подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве многих народов мира.

 Наиболее доступными для понимания дошкольниками могут стать такие элементы узоров мезенской росписи, как бердо, птицы (утушки, лебеди), животные (кони, олени).

 **Бердо** – это решетка, состоящая из ряда клеток (от 2 до 4) в один ряд или два ряда. Сверху и снизу от берда идут геометрические ленты. Обычно одна из лент направлена вертикально, а другая – горизонтально.

 **Уточка**. Водоплавающие птицы символизируют души наших предков. Утка к тому же символ ночного подводного движения солнца.

 **Лебедь**. Птицы, выполненные только черны цветом, создают впечатление второго плана, дали, вносят декоративное разнообразие. Из одинаковых замалевков могут получаться разные птицы (гусыня и лебедь).

 **Конь.**  С культом солнца славянская мифология связывает коня и уточку: утром огнегривый конь возводил солнце на небосвод, а уточка прятала его на ночь в воду.

 **Олень (лось)** – знак дождя. Он вызывает дождь, цепляя рогами тучи. Также олень – символ зарождения всего нового, зарождения богатства духовного. «Стадо» оленей всегда располагается в орнаменте выше «табуна» лошадей.

**Рекомендации воспитателю по 2 блоку программы**

 Знания являются основой для восприятия детьми произведений мезенской росписи. Способность художественного восприятия произведений искусства формируется у дошкольников под влиянием взрослых, посредством постоянного общения с искусством, путем развития художественного вкуса. Многочисленные наблюдения, проведенные по восприятию детьми произведений декоративно – прикладного искусства, беседы с ними позволяют сказать, что дети проявляют большой интерес к предметам народного творчества. Яркое впечатление производят на детей узоры из цветов, растений и птиц. Дети очень эмоционально и непосредственно проявляют свое отношение к декоративности, выразительности образа.

 Вопросами изучения восприятия детьми произведений ДПИ занимались Н,П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Г.Н.Пантелеев.

 В мезенской росписи дошкольникам для восприятия доступен цвет, композиционное построение, предметный состав, символика.

* **предметный состав**

основные элементы узора

* кони
* олени
* птицы (уточки, лебеди)
* мелкие геометрические элементы. Каждый элемент выражает определенный смысл.
* бердо – решетка из красных линий, в которой располагаются мелкие геометрические элементы. Бывают длинные и короткие берда.
* розетка – композиция в круге. Бывают восьмилепестковые и четырехлепестковые розетки.
* **композиция**

Композиция доступна детям старшего дошкольного возраста -ее закономерности

осознаются при обучении. Дети выделяют ритм, чередование форм. Расположение элементов.

 Для мезенской росписи характерна многоярусность: ярусы - миры, как на лицевой, так и на тыльных сторонах прялок разделяются горизонтальными полосами, заполненными геометрическими узорами, несмотря на то, что геометрические узоры составляются из однотипных и даже однообразных элементов, на каждой прялке такой узор выглядит необычным, придающим оригинальность всей прялке. Эффект достигается тем, что каждый раз мастер сочетает элементы геометрического орнамента по-разному.

* **символика** (основные знаки и их значение представлены в приложении 1)

Для восприятия того или иного элемента росписи необходимо понять смысл, заложенный в него мастерами. Детям доступны для рисования простейшие знаки, используемые в северной росписи. Рассмотрим сначала семантику этих знаков, которые в дальнейшем помогут расшифровать нам любые мезенские орнаменты. Не вызывает сомнения, что знаки первоэлементов – стихии земли, воды, воздуха и огня – занимают очень большое место в мезенских орнаментах: прялки сверху донизу испещрены горизонтальными прямыми и волнистыми линиями, многочисленными штрихами и спиралевидными завитками.

**Земля**. Во многих мифах о создании мира первый человек был сотворен из праха земного, грязи, глины. Материнство и защита, символ плодородия и хлеба насущного – вот что такое земля для человека.

**Вода**. Не менее интересно небесное оформление. Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причем дожди могут быть с ветром, с градом. Орнаменты в косой полосе более всего отражают такие картины природных явлений. В фольклоре многих народов реки и моря разделяют миры живых и мертвых, естественный и сверхестественный миры – в это проявляется символизм воды как переходного состояния. Во всех известных легендах о происхождении мира жизнь произошла из первородных вод, значит, вода являлась для наших предков источником самой жизни.

**Ветер, воздух.** Поэтический образ ожившего духа, чье воздействие можно увидеть и услышать, но который сам остается невидимым. Ветер, воздух и дыхание тесно связаны в мистическом символизме. Бытие начинается с Духа Божия. Он как ветер носился над бездной прежде сотворения мира. Кроме духовного аспекта этого символа, конкретные ветры трактуются как неистовые и непредсказуемые силы.

**Огонь.** Божественная энергия, очищение, откровение, преображение, вдохновение, честолюбие, искушение, страсть – сильный и активный элемент, символизирующий как созидательные, так и разрушительные силы. Древние считали огонь живым существом, которое питается, растет, умирает, а потом вновь рождается – признаки, позволяющие предположить, что огонь – земное воплощение солнца, поэтому он во многом разделил солнечную символику.

* **цвет**

Дети воспринимают цвет как средство украшения предмета, связывают с ним свое настроение. При восприятии рисунка цвет играет первостепенную роль.

 фон – натуральный цвет дерева

красный – смола + красная глина

 черный – смола + сажа

Красный цвет олицетворяет жизнь, огонь, кровь, радость. Черный – земля, космос, смерть, печаль.

**Рекомендации воспитателю по 3 блоку программы**

 Знания через восприятие произведений закрепляются в изобразительной деятельности. Основными принципами обучения детей мезенским узорам являются принципы:

* доступности
* наглядности
* от простого к сложному

К старшему возрасту дошкольники уже могут применить полученные знания о декоративно – прикладном искусстве в самостоятельной изобразительной деятельности: они создают нарядные, обобщенные, условные образы; украшают предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера; используют ритм, симметрию в композиционном построении. К 5-6 годам у детей в основном сформированы и технические, и изобразительные навыки.

Начать изучение мезенской росписи лучше всего с освоения простейших приемов, элементов, которые будут необходимы при составлении композиции. это различные виды линий: горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, спиральные, затем овалы, кружочки, крестики, звездочки. Эти упражнения необходимы для того, чтобы натренировать руку и уверенно проводить линии.

Анализируя элементы орнамента мезенской росписи, обращаем внимание на их геометрический характер, повторяющий узор резьбы по дереву.

**Прямая линия** может означать и небесную, и земную твердь, но пусть вас не смущает эта двузначность. По расположению в композиции (верх – низ) вы всегда сможете правильно определить их значение. Графически земля часто изображается квадратом.

**Волнистые линии** водной стихии во множестве присутствуют в мезенских орнаментах. Они непременно сопровождают все прямые линии орнаментов, а также являются постоянными атрибутами водоплавающих птиц.

Многочисленные **короткие штрихи,** во множестве разбросанные в мезенской росписи по орнаментам или рядом с главными персонажами, скорее всего, означают воздух, ветер – один из первоэлементов природы.

В изобразительном плане все, что стремится к кругу, напоминает на солнце, огонь. Как полагает академик Б.Рыбаков, мотив спирали возник в мифологии земледельческих племен как символическое движение солнечного светила по небесному своду. В мезенской росписи спирали разбросаны повсюду: они заключены в рамки многочисленных орнаментов и в изобилии вьются вокруг небесных коней и оленей. В искусстве **спираль** – один из самых распространенных декоративных узоров. Сжатая спиральная пружина – символ скрытой силы, клубок энергии. Спираль, сочетающая в себе форму круга и импульс движения, также является символом времени, циклических ритмов сезонов года. Двойные спирали символизируют равновесие противоположностей, гармонию. Противоположные силы, наглядно присутствующие в водоворотах, смерчах и языках пламени, напоминают о восходящей, нисходящей или вращающейся энергии, которая управляет Космосом. Восходящая спираль – мужской знак, нисходящая – женский, что делает двойную спираль еще и символом плодовитости и деторождения.

Важным символом был **ромб**, наделенный множеством значений. Чаще всего ромб являлся символом плодородия, возрождения жизни, а цепочка из ромбов означала родовое древо жизни.

Почти все мезенские орнаменты, так или иначе, связаны с темой плодородия, изобилия. Во множестве и разнообразии изображены в них **распаханные поля,** **семена, корни, цветки, плоды**. Орнамент может строиться в два ряда и тогда элементы в нем располагаются в шахматном порядке.

Расшифровывание и чтение декоративных узоров в изделиях народных мастеров - процесс увлекательный и познавательный. Преподнесенный детям в сказочно - занимательной форме рассказ о смысле, заложенном в каждом узоре, поможет:

* пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;
* создать яркий эмоциональный фон декоративно - орнаментальной деятельности;
* наполнить повествовательным смыслом общую композицию;
* сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

 В связи с обозначенным направлением в организации обучения декоративному рисованию целесообразно выдержать следующую последовательность:

* изучение знаков воды, солнца, луны;
* изображений растений, птиц, животных;
* отображение повседневной жизни людей в декоративных росписях.

 Модель работы по обучению дошкольников декоративному рисованию на основе ознакомления с семантикой народного орнамента может быть представлена следующим образом:

*Репродуктивный этап*

* знакомство со знаками и их значением;
* расшифровка знаков в целостной композиции;
* составление узора из отдельных знаков;
* в свободное от занятий время - дидактические игры, декоративные загадки.

*Когнитивный этап*

* тематические занятия;
* чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.;
* домашние задания.

**Варианты конспектов занятий по ознакомлению дошкольников с мезенской росписью**

**Занятие 1. Мезенская роспись.**

**Программное содержание:**

* познакомить детей с северной росписью – мезенской; дать детям элементарные знания об истории данной росписи; о материале, используемом мезенскими мастерами; о средствах выразительности промысла (цвет, композиция, рисунок);
* упражнять детей в узнавании и нахождении элементов мезенской росписи среди элементов другой росписи (гжельской, хохломской, городецкой, дымковской);
* развивать интерес к необычной красоте предметов, расписанных в технике мезенской росписи. воспитывать гордость за северных умельцев, уважение к их работе, любовь к родному краю.

**Материал:** предметы натуральные, иллюстрации с предметами мезенской росписи.

**Ход занятия:**

1. Воспитатель предлагает детям сесть в корабль и отправиться в путешествие.

В. – Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по реке, расположенной на севере нашей Архангельской области. На далеком севере, среди болот и непроходимых лесов течет широкая и полноводная Мезень, которая находится между Северной Двиной и Печорой, двумя самыми крупными реками Северной Европы, на границе тайги и тундры. На высоком берегу ее, в среднем течении реки, расположено село Палащелье. Сурова и трудна жизнь обитателей села. Приливы океана гонят в реку мощные потоки воды, она часто выходит из берегов, грозя затопить деревни. Крепкими заплотами из бревен защищаются жители от коварной реки. Вокруг села дикие леса. От голодных хищников тоже нужно охранять и себя, и домашний кот. Вместе с тем и река, и лес кормят человека: в лесу много ценных пушных зверей, дикой птицы, грибов, ягод. В реке крупная и мелкая рыба не переводится круглый год. Потому – то все жители деревни – охотники и рыболовы. Кроме того, хорошие природные условия позволяли разводить коней и оленей. Работали целыми семьями.

 Именно здесь во второй половине прошлого века возникло направление живописного мастерства. как и большинство других промыслов свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. поэтому ее называют еще и палащельской. Происхождение росписи довольно загадочно, даже местные жители не могут вспомнить, когда и с чего она пошла. Палащельцы расписывали короба, сундучки, лукошки, рамы в интерьере дома. Живописным мастерством занимались долгими северными зимами, а летом – охотились, гнали деготь.

 Расписывали предметы двумя красками, которые добывали здесь же: красноватым суриком (его получали из красной береговой глины) и черной. Сурик сначала растирали на камне, а затем разводили в в растворе древесной смолы (по-местному «серы»). Смолу собирали на стволах лиственниц и растворяли в теплой воде. Черную краску делали из сажи: смешивали ее с те же раствором серы, а затем основательно парили, благодаря чему краска долго не тускнела и не выгорала. Расписывали предмет сначала суриком, затее красный узор обводили черным. Рисунок наносили размочаленным концом палочки и птичьим пером, с изяществом вырисовывали ряды оленей, коней и похожих на курочек птиц. Готовое изделие покрывали олифой, отчего роспись приобретала красивый золотистый оттенок.

 В.- Вот с такой необычной росписью мы с вами будем знакомиться на протяжении нескольких занятий.

 Дидактическое упражнение «Найди элемент мезенской росписи».

 Дидактическое упражнение «Найди лишний элемент».

**«Мезенская роспись»**

Светлана Ледкова

Роспись волшебную эту

Будем, как книгу читать,

В стройных ее силуэтах

Матушку-Русь познавать.

Мезенской роспись зовется,

В каждом рисунке добро.

В сердце твоем отзовется

Нежною сказкой оно.

В строчках ее можно встретить

Птиц и Коней, мчащих вдаль.

Лебедя если приметить

Будет большой урожай.

Росписью той украшают

Из бересты туеса.

Даром своим совершая

Счастью, любви чудеса.

2.Анализ занятия:

* С какой росписью мы сегодня познакомились?
* В каком селе зародилась эта роспись?
* Какие цвета использовали мастера при росписи предметов?
* Какие элементы росписи тебе запомнились?

**Занятие 2. Знаки стихии, охранительные знаки.**

**Программное содержание:**

* познакомить детей семантикой мезенской росписи; учить детей воспринимать и рисовать знаки стихии, охранительные знаки (огонь, вода, гроза, плодородие, изобилие, пожелание блага);
* упражнять детей в умении сочетать различные знаки, уметь расшифровывать их, составлять небольшой рассказ;
* закреплять технические навыки владения кистью при рисовании прямых, наклонных линий, спирали, ромбов;
* развивать интерес к народному творчеству, желание аккуратно и самостоятельно выполнять работу, совершенствовать монологическую речь детей.

**Материал:** изображения знаков, полоски тонированной бумаги 4\*15 см, гуашь.

**Ход занятия:**

1. Воспитатель показывает и объясняет назначение каждого знака в мезенской росписи. Дает возможность полюбоваться изображение символов и предлагает нарисовать любые понравившиеся на полосе.

Мотивация – Давайте нарисуем загадки из знаков, а на занятии по развитию речи мы загадаем их друг другу и попробуем расшифровать эти необычные письма.

1. Дидактическая игра «Расшифруй знак» (детям даются знаки воды и дождя)
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Анализ занятия:
* С какими знаками мезенской росписи мы познакомились?
* Послушайте, как я расскажу о работе.
* Выберите работу, где символы могут рассказать нам. О чем они рассказывают?
* Найдите работу, где правильно выполнены элементы росписи (линии, ромбы, спирали)

**Занятие 3. Знаки земли и растений.**

**Программное содержание:**

* продолжать знакомить детей с семантикой мезенской росписи; учить детей воспринимать и рисовать знаки земли и растений (земля, пропитанная водой, горки, распаханное поле. засеянное поле, семена, ростки, цветы);
* упражнять детей в умении сочетать различные знаки, уметь расшифровывать их, составлять небольшие рассказы;
* закреплять технические навыки владения кистью при рисовании прямых, наклонных, волнистых линий, ромбов;
* развивать интерес к народному творчеству, желание аккуратно и самостоятельно выполнять работу, совершенствовать монологическую речь детей.

**Материал:** изображения знаков, полоски тонированной бумаги 4\*15 см. гуашь.

**Ход занятия:**

1. Воспитатель показывает и объясняет назначение каждого знака в мезенской росписи. Дает возможность полюбоваться изображением символов и предлагает нарисовать любые понравившиеся на полосе.

Мотивация - Давайте нарисуем загадки из знаков, а на занятии по развитию речи мы загадаем их друг другу и попробуем расшифровать эти необычные письма.

1. Дидактическая игра «расшифруй знак»
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Анализ занятия:
* Про какие знаки мезенской росписи мы узнали на занятии?
* Найди две похожие работы. Объясни, чем они похожи?
* Расскажи о работе, которую выбрал воспитатель.

**Занятие № 4. Знаки неба, светил.**

Программное содержание:

* продолжать знакомить детей с семантикой мезенской росписи; учить детей воспринимать и рисовать знаки неба, светил (небо с запасом воды, небо с каплями дождя, небо с облаками, дождь, фазы луны, солнце, движущееся солнце);
* упражнять детей в умении сочетать различные знаки, уметь расшифровывать их, составлять небольшие рассказы по созданным рисункам;
* закреплять технические навыки владения кистью при рисовании прямых, наклонных, волнистых линий, ромбов;
* развивать интерес к народному творчеству, желание аккуратно и самостоятельно выполнять работу, совершенствовать монологическую речь детей.

**Материал:** изображения знаков, полоски тонированной бумаги 4\*15 см. гуашь.

**Ход занятия:**

1. Воспитатель показывает и объясняет назначение каждого знака в мезенской росписи. Дает возможность полюбоваться изображением символов и предлагает нарисовать любые понравившиеся на полосе.

Мотивация - Давайте нарисуем загадки из знаков, а на занятии по развитию речи мы загадаем их друг другу и попробуем расшифровать эти необычные письма.

1. Дидактическая игра «расшифруй знак»
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Анализ занятия:
* Какие знаки мы научились рисовать на занятии?
* Найди работу, по которой можно составить рассказ.
* Выбери работу, на которой нет ошибок.

**Занятие № 5. Ленточный орнамент.**

**Программное содержание:**

* формировать восприятие детьми мезенских орнаментов; дать детям представление о том, что элементы в мезенской росписи могут располагаться в бердо, что данные изображения в полосе можно «прочитать»;
* упражнять детей в прорисовке, «написании» ленточных орнаментов, используя знакомые знаки северной росписи;
* закреплять технические навыки владения кистью (рисовать кончиком кисти, набирать на кисть небольшое количество краски);
* развивать желание самостоятельно и аккуратно выполнять работу. обогащать речь дошкольников.

**Материал:** образцы ленточных орнаментов; полоски тонированной бумаги 4\*15 см;

гуашь.

**Ход занятия:**

1. В. – на прошлых занятиях мы с вами научились загадывать и разгадывать таинственные знаки мезенской росписи (знаки неба, светил, стихий). Кажутся они простыми геометрическими узорами. Но благодаря тому, что их можно по – разному друг с другом сочетать, соединять, то можно получить большое разнообразие орнаментов. И каждый ленточный орнамент будет иметь свое неповторимое значение.

Мотивация - Мы любим своих родных и близких, у нас есть большие и маленькие друзья. Давайте сегодня для них мы распишем с помощью знаков мезенской росписи закладку для книг.

1. Самостоятельная деятельность детей.
2. Анализ занятия:
* Чем мы сегодня занимались?
* Как называется узор в полосе?
* Найди две похожие работы. Объясни, чем похожи.
* Дидактическое упражнение «Расскажи мне про…» (составление рассказа по своему рисунку).

**Занятие № 6. Роспись туеса.**

**Программное содержание:**

* формировать восприятие детьми мезенского орнамента, продолжать учить детей создавать узоры в бердо, используя их при украшении туеса;
* закреплять изобразительные и технические навыки детей в самостоятельной деятельности;
* развивать воображение, речь детей, умение самостоятельно замысливать и активно выполнять задуманное в рисунке.

**Материал:** образцы ленточных орнаментов; тонированная бумага в форме туеса; гуашь.

**Ход занятия:**

1. В. – В деревенской семье почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти, туеса и корзины. Что же такое туес? Самое простое определение – это сосуд, как правило, цилиндрической формы, изготовленный из коры березы (бересты). Туеса делали для хранения молока, сметаны, рыбы, мяса. С берестяными туесами ходили в лес по ягоды – за малиной, земляникой, ежевикой, брусникой, черникой.

Мотивация - Сегодня мы начинаем создавать предметы для нашей выставки, которую организуем в группе. И первой нашей работой будет роспись туеса.

1. Самостоятельная деятельность детей.
2. Анализ занятия:
* С чем мы познакомились на занятии?
* Выбери работу, где узор выполнен очень старательно. Объясни.
* Расскажи о любой понравившейся работе.

**Занятие № 7. Уточки и лебеди.**

**Программное содержание:**

* формировать восприятие детьми мезенских птиц; показать их разнообразие и многообразие вариантов изображения в народном промысле; познакомить с их назначением в росписи;
* учить детей рисовать мезенского лебедя: рисование мазком – «капелькой»;
* закрепит навыки рисования дуг, наклонных линий;
* упражнять в прорисовке элементов росписи кончиком кисти и всей кистью;
* развивать желание создавать красивые предметы, воспитывать уважение к работам умельцев и своих товарищей.

**Материал:** образцы мезенских птиц; тонированная бумага в форме круга; карта с алгоритмом изображения лебедя; гуашь.

Ход занятия:

1. В. – Сегодня мы с вами вновь отправимся в занимательное путешествие и познакомимся с волшебными птицами. Посмотрите внимательно, какие разные птицы встречаются в мезенской росписи. Образ птицы в фольклоре имеет особое значение. Наиболее часто изображаемыми были лебедь и утка. Утка особая птица – она уносит Солнце каждый вечер в подземный мир, сохраняя порядок вещей. Лебедь связан со стихиями неба, воды и сулит урожай, свет, богатство.

«Прилетали лебеди на лужок

Показать нам свое диво.

Приходи и ты к нам скорей, дружок.

Посмотреть, как у нас красиво!»

Мотивация - Давайте, и мы с вами украсим тарелочки мезенскими лебедями, чтобы украсить ими нашу группу (показ и объяснение приемов рисования лебедя, используя приложение № 5).

1. Показ последовательности рисования лебедя.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Анализ занятия:
* С каким элементом мезенской росписи мы познакомились?
* Найди работу, похожую на образец.
* Найди две похожие работы. Объясни, чем похожи.
* Дидактическое упражнение «Расскажи мне про…» (составление рассказа по рисунку).

**Занятие № 8. Кони.**

**Программное содержание:**

* формировать восприятие детьми мезенского коня, дать детям представление о значении данного элемента в росписи;
* познакомить детей с техникой рисования мезенского коня: красным пятном – туловище, черными линиями – ноги и хвост;
* упражнять детей в выполнении горизонтальных, наклонных, извилистых линий, дуг;
* закрепить навыки владения кончиком кисти при рисовании элементов, способами закрашивания изображения;
* развивать самостоятельность, аккуратность при выполнении работы; эстетический вкус при оформлении работы; уметь рассказать об изображенном.

**Материал:** образцы мезенских коней; карта с алгоритмом изображения коня; полоски тонированной бумаги 7\*12 см; гуашь.

**Ход занятия:**

1. В. – В деревнях Мезени кони всегда были главными в хозяйстве у людей. Конь – символ солнца, плодородия, источник всех жизненных благ. По верованию древних он возносит Солнце на небо каждое утро. Вот почему такое уважительное отношение к этому животному, вот почему образ его находит широкое распространение в народном прикладном искусстве. Образ коня у народов русского севера – это еще и оберег.

Мотивация - Люди в северных селениях очень бережно относились к коню. Он был и добытчиком, и помощником, и другом. Но однажды, проснувшись утром люди не нашли своих коней. Кто – то выпустил их ночью, и они разбежались по лесам. Давайте поможем собрать коней в табун. Я вам покажу, как вернуть коней на дорожку.

1. Показ последовательности рисования коня (приложение № 6).
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Анализ занятия:
* Какой элемент мезенской росписи мы рисовали?
* Расскажи о работе, которая тебе понравилась.
* Придумай загадку о своей работе.
* Найди работы, на которых есть одинаковые кони. Объясни, чем похожи.

**Занятие № 9. Олени.**

**Программное содержание:**

* формировать восприятие детьми мезенского оленя, дать детям представление о назначении данного элемента в росписи;
* учить детей рисовать мезенского оленя, показать отличия и сходство с изображением коня – развесистые рога, отсутствие хвоста;
* закрепить изобразительные и технические навыки при выполнении работы;
* развивать аккуратность при создании работы, умение красиво располагать узор на листе бумаги, воспитывать интерес к данному виду народного творчества, умение видеть красоту предметов, созданных руками человека, уметь составить рассказ по рисунку.

**Материал:** образцы мезенских оленей; карта с алгоритмом изображения оленя; полоски тонированной бумаги 7\*12 см; гуашь

**Ход занятия:**

1. В. – в северных лесах всегда было много оленей. Жители деревень и сел охотились на этих животных. В мезенской росписи оленей рисовали выше коней. По преданию славян олень связывался с дождем. Олень приносит счастье, веселье.

Мотивация – Злые духи не очень любили дождливые дни, поэтому они захватили оленей и превратили их в незнакомых животных. Давайте поможем людям расколдовать оленей и вернуть в северные леса.

1. Показ последовательности рисования коня (приложение № 7).
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Анализ занятия:
* Что нового узнали на занятии?
* Найди две похожие работы. Объясни, чем похожи.
* Расскажи о своей работе.
* Загадай загадку о своем рисунке.

**Занятие № 10. Роспись лопасти прялки (досочки).**

**Программное содержание:**

* формировать у детей восприятие мезенской прялки, закрепить знания о северной росписи в целом, обобщая их в самостоятельной деятельности – расписывании прялки;
* совершенствовать знания детей композиционного построения прялки в сложных мезенских изделиях; вся композиция прялки строится на многоярусных горизонтальных полосах: бердо – птицы - бердо - олени – бердо – кони – бердо, показать многообразие геометрических орнаментов;
* развивать активность детей при выполнении самостоятельной работы, воображение, творчество.

**Материал:** образцы или натуральные предметы, расписанные мезенским узором; образцы знаков, элементов росписи; тонированная бумага в форме досочки или лопасти прялки; гуашь (по возможности лучше расписывать реальные разделочные доски).

**Ход занятия:**

1. В. – Вот и подошло к концу наше знакомство с мезенской росписью. Много интересного и познавательного узнали мы о ней.

Как будто замерли на месте

Олени, кони и кусты.

И каждый штрих, и каждый крестик

Исполнен странной красоты.

Земли мезенской косогоры,

Река Мезень вдали видна.

Но непростые там узоры,

А потайные письмена.

В них тайны многих поколений

До наших сохранились дней –

В круженье пламенных оленей

И в танцах огненных коней.

Сегодня на занятии мы распишем прялку. Мезенские прялки были поистине уникальны. Во – первых, если обычные прялки состояли из трех частей (днища, стояка и лопасти), то в Мезени прялки изготавливали цельные, для чего выбирали такие деревья, корень которых мог стать днище. А во – вторых, уникальны были и сами рисунки. Ученые считают, что лицевая часть прялки, изображаемая очень строго, делится с помощью геометрических узоров на три части: небо, землю и подземное царство. На небе изображались птицы. Дальше ряд за рядом изображали оленей, коней или дерево, часто с сидящей на макушке птицей. В подземном царстве также рисовали оленей и коней, но заштрихованными черной краской.

А на изнаночной стороне художник, строго сохраняя уровни, мог сделать надписи, например, «кого люблю – тому дарю». Прялки с подобными посланиями дарил муж жене на свадьбу или рождение ребенка. Кстати, росписью занимались только мужчины, передавая это искусство по наследству из поколения в поколение.

Хотя на всех прялках изображения были похожими, одинаковых прялок не существует. Прялки всегда вязаны с семейной жизнью, а, следовательно, с продолжением жизни, с судьбой. Неспроста прялка была непременным подарком жениха невесте. Нить, которую пряла женщина в дальнейшем на этой прялке, также символизировала жизнь, судьбу. Прялка была своеобразным атрибутом девушек. Идя на посиделки, они несли свою прялку лицевой стороной вперед, показывая всем, какая она красивая. Уходя в другую семью, девушка уносила прялку с собой, такие прялки называли «собойными».

В каждом доме прялка считалась очень ценным предметом, ее бережно хранили и относились к ней с уважением.

Мотивация – Наши рисунки будут открывать выставку, посвященную мезенской росписи. На эту выставку мы пригласим мам, пап, бабушек, дедушек, чтобы и они смогли полюбоваться всей красотой этой северной росписи.

1. Самостоятельная деятельность детей.
2. Анализ занятия:
* Чем мы сегодня занимались?
* Расскажи о работе, которая понравилась.
* Найди две непохожие (похожие) работы.

В свободное от занятий время можно организовать составление детьми описательных рассказов по своему рисунку.

**Рекомендуемая литература**

1. Вишневская В.М., Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М.: просвещение,1956. - С,24.
2. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. // Дошкольное воспитание, 2006, № 6. - с.48.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: 1999. – С.258-276.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебник для студ. средн. пед. учеб.заведений. – 3-е изд.,испр. –М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С.60 -61.
5. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика - Синтез, ТЦ «Сфера», 2004.
6. Казакова Р.С. Декоративное рисование //Д/в, 1973, №8. – С.10.
7. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиции народного искусства русского Севера»/ автор Изместьева Л.А. – Архангельск, 1992.
8. Палащельская роспись (автор М.Мироненко). – Архангельск: ЗАО «Арханг. печатный двор», 2000.
9. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: просвещение, 1976. – С.48-62.