Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад комбинированного вида № 131»

 Кировского района г. Саратова

**«Выполнение принципов ФГОС**

**в совместной театрализованной деятельности**

**с дошкольниками**

**с общим недоразвитием речи»**

**Дядюнина Елена Евгеньевна,**

**воспитатель**

**Муниципального дошкольного**

**образовательного учреждения**

**«Детский сад комбинированного вида № 131»**

**Кировского района г.Саратова**

**Саратов**

**“Театр – это волшебный мир.**

**Он дает уроки красоты, морали**

**и нравственности.**

**А чем они богаче, тем успешнее**

**идет развитие духовного мира**

**детей…”**

**(Б. М. Теплов)**

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема  дошкольного образования и воспитания, когда появляются новые Федеральные государственные стандарты, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности. Театрализованные игры – являются уникальным средством развития творческих способностей детей, помогают развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, значительно пополняют словарный запас, делают речь более грамотной, выразительной, чистой и правильной.

Меня заинтересовала проблема развития речи у детей с общим недоразвитием речи, недостаточная сформированность как звуковой, так и смысловой сторон речи. И я выбрала путь реализации через театрализованную деятельность. Она близка и понятна ребенку, так как это путь через игру. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество.

Для свободной самостоятельной театрализованной деятельности в группе создан Театральный уголок, в котором разные виды театра: куклы би-ба-бо, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, театр на ложках, перчаточный, настольный театр живой руки; настольная ширма. Детям очень нравиться, они используют куклы, фигурки в театрализованной игре, разыгрывая сказки.

Детям нравиться самим быть актерами, примерять яркие костюмы, головные уборы, маски-шапочки. Они с удовольствием репетируют у зеркала, работая над мимикой, жестами, как в театре.

Активное участие в совместной театрализованной деятельности принимают родители. Оказывают помощь в пополнении театрального уголка, разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов, изготовлению костюмов к спектаклям.

Работая в коррекционных логопедических группах в предыдущие годы, мы с ребятами поставили спектакли: сценка «Мы – военные», спектакль «Муха-Цокотуха», сценки: «Пирог для мамы», «Подарок для мамы», «Посылка»; спектакли «Сказка о Ёлочке и её друзьях», «Приключение Маши и Вити в лесу»; литературно-музыкальная композиция по стихотворению Б.Заходера «Звонкий день»; экологическая сказка «Сказка про Тучку, которая спасла лес»; спектакль по сказке «Золушка»; отрывок из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; спектакль по сказке «Дюймовочка».

С этими постановками принимали участие в конкурсах разных уровней, занимали призовые места и награждались дипломами.

Предоставляю вам опыт работы по созданию спектакля «Про Козлёнка, который умел считать до 10» в подготовительной логопедической группе.

На первом этапе нашей работы мы познакомились со сказкой, обсудили героев сказки. Выслушали предложения детей, кто кого бы мог сыграть. В ходе активного обсуждения детям задавались вопросы:

- С чего мы начнём?

- Кого бы ты хотел видеть своим партнёром?

- Что ты предлагаешь сделать сегодня?

- Кто будет ответственным за выполнение работы?

- Сколько нужно времени, чтобы поставить спектакль?

При распределении ролей учитывала речевые возможности каждого ребенка. Я старалась дать застенчивым, стеснительным, малоговорящим, не активным детям выступить наравне с другими, исполнить маленькую роль, чтобы дать возможность продемонстрировать правильную речь. После этого заметила, что желание получить роль персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто, правильно. Дети охотно и активно подражают героям сказки, учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, жестами, а самое главное – четкой артикуляцией.

Например: у Козлёнка меняется настроение, то грустный, то весёлый и при этом меняется интонация голоса; Телёнок показывает испуг, плач не только мимикой, жестами и дрожь в голосе, звукоподражание плачу и т.д.

Следующий этап – это работа индивидуально по ролям и над отдельными эпизодами. Уточнение поведения героев, пластики, использование жестов. Например: Козлёнок – шустрый, подвижный; Бык – медлительный, важный.

3. После распределения ролей, разучивание текста. Работа над выразительностью речи.

Стихотворный текст активизирует весь организм ребенка, носит на мой взгляд тренировочный характер для формирования четкой, грамматической речи, но и находит эмоциональный отклик в душе ребенка, делает увлекательным разучивание роли. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, ведет диалог, общается с партнером.

Далее детям предлагалось несколько вариантов музыкальных произведений для окраски образа. Дети с удовольствием сами выбирали из предложенных вариантов. Поощрялась детская инициатива в придумывании танцевальных движений для создания образа, в сочетании характера музыки и героя. Дети стремились к оригинальности и самовыражению.

Например: танец Козлёнка, Телёнка, Коровы, Быка. Лошади

5. Чтобы пригласить родителей на спектакль, дети самостоятельно придумали и составили афишу спектакля, изготовили пригласительные билеты.

6. Премьера спектакля.

Театр – чудо!

Театр – сказка!

Здесь всё смешалось не напрасно.

Здесь смех, веселье, комплименты

И бурные аплодисменты!

Насколько ответственны были ребята, когда видели зрителей, своих родителей.

Мы радовались хорошему результату, нам педагогам и родителям было очень важно видеть индивидуальное развитие каждого ребёнка. Дети стали более активными, исчезла зажатость, появилась открытость, желание показать себя и проявить свои артистические способности.

Главное детям понравилось играть роли, они говорили, давайте еще, какую сказку мы разыграем.

Захар К., Ярослав Д., Ангелина П., Арина Х., Саша М. усовершенствовали культуру речи, автоматизацию звуков, перестали стесняться, преодолели робость, застенчивость. Повысилась активность и инициативность, понравилось вместе участвовать в коллективной деятельности.

Кирилл К., Саша К., Георгий П. научились расширять диапозон и силу звучания голоса, пользоваться интонациями, выражающими разные эмоциональные состояния, сотрудничеству с партнёром по сцене, действовать на сцене естественно.

Кристина Г., Арина Б., научились создавать образы с помощью мимики и жестов. Развились способности к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

Мы считаем, что театрализованная деятельность развивает не только художественно-творческие способности детей, но и развивает социальную активность детей, память и воображение, формирует чувства коллективизма, коммуникабельность, развитие речевых и познавательных функций.