Винокурова Марина Анатольевна

преподаватель МБУ ДО "ДШИ № 1 г. Надыма"

ЯНАО

**Актуальные аспекты образовательного процесса, способствующие развитию одарённости учащихся**

Основополагающими аспектами обучения, которые непосредственно создают конечный результат - это его формы, содержание и объём.

Различные виды деятельности ученика и преподавателя - это формы передачи знаний, приобретение практических навыков, развитие личностных качеств. Формы деятельности, результатом которой и должно стать максимально возможное развитие способностей детей и раскрытие одарённости, это, в первую очередь, урок, организация работы в классе и самостоятельная работа ученика, внеурочная деятельность - участие в концертах, конкурсах. Внеклассная работа, посещение концертов, различные формы общения с родителями, способствуют созданию комфортных условий и взаимоподдержки. Все эти формы работы должны быть нацелены на рост исполнительских возможностей и развитие ученика. Преподаватель в этом случае должен продумать стратегию действий, выстроить последовательность шагов для достижения ожидаемого результата.

На начальном этапе обучения перед нами дети, которые в будущем разделятся на две группы: меньшую, которая при благоприятном развитии, станет мотивированной и профессионально ориентированной и большую, которая закончит обучение в школе с разным уровнем обученности: от отличников, успешно выступающих на школьных и городских концертах и конкурсах, до весьма средних, которые, получив свидетельство об окончании школы, займутся тем, что они считают необходимым и что у них будет лучше получаться. Дифференциация детей на будущих профессионалов и любителей на первом этапе практически невозможна, за исключением каких-то особенных случаев, когда выявляется слабая координация, нарушение мелкой моторики, мышечная вялость или излишняя напряжённость, которые можно обнаружить только в процессе игровых действий. В этом случае, опытный преподаватель не будет делать поспешные выводы, он применит целый арсенал приёмов технической работы: специальные упражнения, гаммы. Важно только чтобы это нравилось ученику, только в этом случае они и будут хорошо получаться. Выбор репертуара, это серьёзное стратегическое действие, ответственность за которое берёт на себя преподаватель: вместо того, чтобы, избегать возникновения проблем в исполнении учеником обязательной программы, опытный и дальновидный преподаватель создаёт ситуации, способствующие их устранению.

Некоторая часть репертуара ученика должна превышать планку его возможностей, по Л.С. Выготскому "педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития". Важно обсуждать существующие проблемы с учеником, ребёнок должен быть уверен в том, что преподаватель заинтересован в результатах работы, а задача педагога - доступно для ребёнка ставить исполнительские задачи, конкретизировать требования к его самостоятельной работе, исполнению музыкального произведения.

При составлении индивидуального плана работы с учеником необходимо учитывать не только уровень сложности изучаемых произведений. Для воспитания одарённого и профессионального ориентированного ученика при выборе репертуара важно учитывать такой аспект, как жанровость, изучение музыки разных стилей, эпох. Это необходимо не только для расширения музыкального кругозора, но и для формирования технологического опыта исполнения традиционных для ученика фортепианного класса жанров. Так при выборе произведений крупной формы необходимо чередовать её разные виды: вариации, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии – прелюдии, части сюит, инвенции, фуги, переложения органных произведений. При изучении пьес в план включаются произведения кантиленного характера и острохарактерного, виртуозного. Формирование индивидуального репертуарного плана учащегося должно способствовать знакомству ученика с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры, и, конечно, это должны быть высокохудожественные произведения классиков разных эпох.

На начальном этапе обучения все дети проходят один и тот же путь, одни проходят его быстрее, легче, активно и эмоционально реагируют на музыку, другие медленнее. То, как они это делают, позволяет преподавателю сроить предположения о том, к какой категории ученик может быть соотнесён. Преподаватель выделяет группу учащихся, обладающих ярко выраженными музыкальными способностями, и направляет работу с ними по пути профессионально ориентированного обучения как можно раньше. Это предполагает ускоренные темпы работы в сравнении с другими учащимися, повышенный уровень сложности программы, раннее приобщение к концертной деятельности, подготовку к конкурсам, начиная со школьных и муниципальных.

Актуальным аспектом обучения, ставящим целью раскрытие одарённости является фактор успешности, удовлетворённости и публичности. Необходимо использовать все возможности для привлечения наибольшего количества учащихся к концертной и конкурсной работе в качестве солистов и участников ансамблей различных форм. Воспитание успехом является самым действенным, поднимает самооценку детей, стимулирует их обучение в школе. Концертная работа может проводиться на самом разном уровне. Для того, чтобы ученики получали опыт публичных выступлений можно использовать различные формы: традиционные (выступления на родительских собраниях, классных часах, в общеобразовательной школе,) и создавать новые. Выступления на родительском собрании, в общеобразовательной школе, на академических концертах всегда практиковались в учебном процессе. Последние годы стали практиковаться концерты детей на открытых площадках больших торговых центров города, ученики фортепианного класса выступают на них в составе смешанных ансамблей. Организация выездных концертов в музыкальные школы ближайших населённых пунктов - это событие для учеников, а для преподавателя - возможность пообщаться с коллегами, выслушать их мнение.

Школьные и муниципальные конкурсы - хорошая стартовая площадка для развития профессиональных качеств у детей, обладающих ярко выраженными способностями. В таких конкурсах должно участвовать как можно больше детей. Подготовка к выступлению сопровождается подробным анализом исполнительских задач, необходимо в процессе работы формулировать их вместе с ребёнком, учить его реально оценивать своё исполнение. Дипломы и грамоты получают не все участники, открытое и честное обсуждение с учеником неудач, от которых не застрахован даже самый наученный и подготовленный ученик, в тональности уважения и веры в него, научит ученика преодолевать психологические барьеры. Это путь воспитания личностных качеств, необходимых будущему музыканту, да и не только музыканту.

Среди активных и способных детей, а их должно быть как можно больше в классе, со временем кристаллизуются единицы по-настоящему мотивированных - обладающих потребностью к занятиям музыкой, нацеленных на успех, способных увлечённо работать. В своей практике, могу привести пример, когда ученица, поступившая в школу в 8,5 лет, без музыкальной подготовки не производила на начальном этапе впечатление одарённого ребёнка, хотя музыкальные данные (ритм, слух, память) у неё были хорошими, но личностные качества: ответственность и исполнительность помогли добиться определённых результатов. По возрасту она не вписывалась в возрастные группы конкурсантов, поэтому впервые приняла участие в муниципальном конкурсе сразу в средней группе. Успешное выступление мотивировало её и повлекло за собой ускорение темпов работы, увеличение объёмов, участие в конкурсах более высокого уровня, в итоге определило её профессиональную ориентацию. Убеждена так же и в том, что нужно смело разрабатывать стратегию индивидуального развития ребёнка, если он, сложный в работе, непластичный, не слишком контактный, терпелив, предан и, обладая весьма скромными данными, уверен в том, что ему нужно играть на рояле. Возможно, для раскрытия потенциала такого ребёнка просто нужно гораздо больше времени. Иногда приходится слышать об ученике: "Это его потолок". Не соглашаюсь с таким определением, потому что если ребёнок занимается в системе, его "потолок" растёт вместе с ним, если же он не научится работать, его потенциал так и останется закрытым и неиспользованным.

Чаще бывает наоборот, ребёнок с самых первых шагов демонстрирует яркие музыкальные данные, преподаватель видит в нём потенциал и стремится поставить работу с ним на путь профессионального обучения. На первых порах, когда ребёнок ещё маленький, учебные задачи тоже "маленькие", он легко справляется с ними, что-то схватывает "с рук" на уроке, что называется "налету", радуя преподавателя и родителей, времени для домашней подготовки на данном этапе ему нужно немного. Дальше репертуар усложняется, растёт по объёму. Необходимые навыки чтения нот не сформированы, без преподавателя за инструментом он чувствует себя совершенно беспомощным, поэтому заниматься дома ребёнок сначала не может, а потом и не хочет. Преподаватель, оценивая музыкальные данные ребёнка: слух, ритмичность, природную координацию, располагающую к техническому развитию, пытается помочь ему, уделяя больше времени. Ученик посещает уроки, но дома организовать свою работу у него не получается, самостоятельная детальная кропотливая работа тяготит его. Когда он делал то, что для него не представляло труда, им восхищались, теперь он испытывает разочарование. Это одна из причин того, что в младших классах на зачётах среди учащихся 1-2 классов много отличных оценок, и участников конкурсов в младшей и средней возрастных категориях тоже много, но в старших классах меньше и отличных оценок, и участников конкурсов. Лишь единицы становятся профессионально ориентированными выпускниками. Причин для такого явления много, поскольку обучение музыке можно сравнить с пирамидой. Для достижения высоких результатов необходимо наличие у обучающегося целого комплекса качеств для профессионального развития, технического, интеллектуального, роста, физиологических и личностных качеств, воспитания. До вершины пирамиды поднимаются не все. Как добиваться результативности обучения?

Кроме продуманной педагогической работы, объёмов, уровня сложности репертуара, различных форм учебной работы и есть ещё один аспект, роль которого может стать решающей. Это эмоциональная тональность общения ребёнка и преподавателя. Преподаватель как личность должен быть интересен ученику. Выстраивая отношения с учеником, преподаватель выполняет роль проводника, он вводит его в совершенно новую для него сферу деятельности. Придя в класс фортепиано, ребёнок не знает ничего из того, что очень хорошо известно преподавателю, он даже не знает, нужно ли это ему в принципе. Необходимо серьёзно относиться ко всем деталям первоначального этапа работы с ребёнком. У ребёнка должен сформироваться устойчивый интерес к обучению, для чего преподавателю необходимо сделать процесс обучения максимально комфортным и результативным. Необходимо быть требовательным, но никогда не быть категоричным, тонко чувствовать изменения, происходящие в ребёнке, вовремя менять тактику, приоритеты, находить нужные способы и методы учебной работы.

В процессе обучения преподаватель решает множество организационных и воспитательных задач. Если он найдет в лице родителей помощников и союзников, ему будет легче справиться с некоторыми проблемами, например организацией домашних занятий. На определённом этапе для маленького ребёнка важно то, что важно для его родителей. Родители учеников - совершенно разные люди: по возрасту, уровню образования, общей культуре. В общении с родителями обсуждать проблемы обучения ребёнка необходимо очень тактично, объясняя им специфику обучения ребёнка в школе, часто они тоже не имеют представления ни об образовательном процессе, ни о своём возможном участии в нём, а ведь именно их ребёнок может оказаться одарённым и профессионально ориентированным.

Существуют различные формы воспитательной и внеклассной работы: посещение уроков родителями, индивидуальные беседы, родительские собрания с концертом учащихся. Коллективные формы деятельности способствуют не только результативному процессу обучения ребёнка, осмысленному и заинтересованному его отношению к занятиям, но и оказывают благотворное влияние на атмосферу взаимодействия учителя, ученика и родителей.

И ещё один аспект успешности педагогической работы - это профессиональный рост преподавателя. Наиболее полно реализуя возможностей своего ученика, участвуя в профессиональных конкурсах, преподаватель получает бесценный педагогический опыт. Нужно ставить перед собой достойные цели, успехи учеников - это ступеньки роста профессионального мастерства преподавателя.

**Заключение**

Развитие способностей ребёнка, раскрытие его одарённости может стать результатом длительного по времени, большого по объёму, включающего в себя множество аспектов образовательного процесса.

К таким аспектам относятся различные формы учебной деятельности: индивидуальный выбор программы и работа над формированием исполнительских навыков, воспитание навыков чтения с листа, формирование теоретической базы, знание музыкальной терминологии, понятий об основных музыкальных стилях и жанрах.

К актуальным аспектам педагогической работы относятся так же организация и планирование урока, различные формы ансамблевой работы, формирование исполнительского опыта.

В данной методической разработке мною сделана попытка через призму своего педагогического опыта рассказать о возможностях некоторых из них. Руководствуясь принципами, описанными мной в разработке, удалось помочь некоторым из моих учеников сделать профессиональный выбор. Неоднократно ученики моего класса становились лауреатами и дипломантами муниципальных и окружных конкурсов, стипендиатами Губернатора ЯНАО. В январе 2016 г. выпускница моего класса, студентка Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова, в составе фортепианного дуэта получила почётное звание Дипломанта XVII Международного конкурса имени Марии Юдиной. В 2018 г. ещё одна выпускница моего класса стала студенткой I курса факультета СПО специализация "фортепиано" Саратовской государственной консерватории.

Это вовсе не значит, что дети, обладающие средними музыкальными способностями не достойны наших педагогических изысканий, внимания и усилий, которые мы вкладываем, формируя у них любовь к музыкальному искусству. Творческое отношение преподавателя может из любого желающего заниматься у него ученика создать хотя бы даже маленького художника, который исполняя пусть несложное, простое произведение способен проявить эмоциональное переживание и вызвать ответный отклик у слушателя.

Одарённых детей всегда будет немного. Не стоит ставить перед собой цель сделать всех одарёнными и профессионально ориентированными, это невозможно. Но пытаясь искать эту одарённость в каждом, есть высокая доля вероятности не упустить и найти её там, где она действительно есть.

**Список использованных источников**

1.Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Классика XXI 2007г.

2. Выготский Л.С. Проблема развивающего обучения в школе. М., 2004.

3. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации

5. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ