*Мартьянова Нина Александровна, музыкальный руководитель,*

*д/с № 182 «Золотой ключик»*

*АНО ДО «Планета детства «Лада», г.о. Тольятти*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитание и развитие музыкальных способностей у дошкольников является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Очень важен процесс становления системы музыкальности именно на раннем развитии личности ребенка, так как всё, что закладывается в сознании детей от рождения и до 7 лет, прочно усваивается на всю жизнь – это доказано педагогами теоретиками и практиками. Семинары на тему «Практика и реализация развития всесторонне развитой личности дошкольника» очень актуальны, помогают находить инновационные составляющие технологии развития способностей, индивидуальные и возрастные особенности их развития у дошкольников музыкальных способностей.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что все дети имеют задатки музыкальности и не просто готовы к определенному виду деятельности, в частности музыкальной деятельности, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке концертных коллективных и сольных номеров, легко усваивают основной и дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Таким образом, проблема организации музыкальной деятельностью с детьми в детском саду стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада, используя новые технологии, такие как «Фото – кейс», «Дерево знаний», «Музыкальные зарисовки».

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Музыкальное воспитание нуждается в особом внимании со стороны родителей и педагогов, так как дети легче усваивают материал деятельности через чувственные сферы, поэтому очень важно подбирать такие методы и приемы, с помощью которых дошкольники непринужденно справляются с заданиями. Педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с воспитанниками на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться способностям, более продвинутым детям в музыкальной деятельности, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. Не секрет, что наиболее активные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной. Но так же обязательно важно проследить, чтобы в деятельности приняли участие все дети, не зависимо от способностей.

Для детей в детском саду отводится, помимо основной музыкальной деятельности время для совместной деятельности с детьми, индивидуальной работе и наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей. Реализация музыкальных способностей дошкольников ведется в разных направлениях:

* участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном и областном уровнях;
* подготовка коллективных и сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Любой вид музыкальной деятельности с детьми в дошкольном учреждении всегда должен оставлять место импровизации, творчеству, поэтому работа требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

В личных беседах с родителями детей стараюсь найти необходимые мотивации для музыкальной деятельности родителей и детей, к поощрению стараний и достижений ребенка, а так же к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования.

Работа с детьми дошкольного возраста всегда требует инновационных подходов. Их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности образовательного учреждения, педагогов.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
2. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом***»*** 2004г. №1 с.9-25, №2 с.18-33, №4 с.29-41, №5 с. 23-28, №6 с. 9-14.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры - программа музыкального воспитания. М., 2006.