МБОУ ДО ДДТ «Искорка», ц\д «Ариэль», РФ г. Томск,

Автор: Педагог-организатор, режиссёр – Васильева Елена Валерьевна

Доклад: «Возможности театрального языка в представление проблематики - защиты детей от насилия и их прав» (на основе практического опыта в постановке спектакля посвященного данной тематике).

На Всероссийскую конференцию

«Защита прав детей в международных семейных конфликтах»

Культура - это общий фонд общества. Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной их которых является насилие и жестокое обращение с детьми. Очень страшно, что с каждым годом отмечается рост жертв детей, пострадавших от насилия и жестокого обращения. Эта тенденция становится одной из определяющих характеристик современного общества, в том числе и в России.

Доклад ВОЗ «Насилие и его влияние на здоровье» (2003 г.) где были представлены проблемы насилия и здоровья на международном уровне, - одно из первых масштабных исследований об этой ситуации в мире. В нем дается определение понятия «насилие» не с позиции правоохранительных органов, а с точки зрения вреда, наносимого здоровью человека. Подробно разбираются причины и корни насилия, которое проявляется в самых разных формах: межличностных, коллективных и в виде покушений на собственную жизнь и здоровье.

Так же было опубликовано множество других материалов о случаях жестокого обращения с детьми. Они имеют большое значение для принятия мер на местном уровне против насилия над детьми, его предупреждения и повышения осмысления и причастности к данному вопросу не только общественности и профессионалов, но и государственных, социальных служб. Конечно, эти факторы имеют огромное влияние на благополучие детей и семей. Официальная статистика по фактам жестокого обращения с детьми не отражает в действительности полной картины. Во многих странах не существует законодательных или социальных систем, обязанных регистрировать такие случаи и реагировать на них. Насилие пышно расцветает там, где отсутствуют демократия, уважение к правам человека и справедливое управление. Кроме того, юридические и культурные определения жестокого обращения и отсутствия заботы в разных странах разные. Есть свидетельства формального подхода в рассмотрении случаев плохого обращения с детьми. Это имеет место быть в Российской Федерации.

Для представления, и возможности говорить о данной проблеме, мы смело можем предложить возможности языка театра. В нашем спектакле «Искусство – ЖИТЬ» обнажается тема насилия над детьми. Мы раскрываем вопросы, связанные с этой проблемой, а также изучаем воздействие современного театрального искусства на социум, смещая акценты на яркие художественные, хореографические образы, способные зацепить и заставить размышлять простого зрителя. Мы изначально решили не представлять истории, связанные с насилием над детьми в нашей стране, что, во-первых, позволяет не переносить лично на себя всё происходящее, а понимать, что это проблема, которая касается людей во всём мире. Во-вторых, заставляет человека САМОМУ осмыслить ситуацию в нашей стране.

В насилие все больше вовлекается молодое поколение нашей страны. К сожалению, в целом современное состояние защиты детства и реализация прав ребенка в нашей стране вызывает тревогу. Считалось, что случаи жестокого обращения с детьми в нашей стране встречаются редко и связаны с психическими заболеванием или алкоголизмом родителей, их нравственной неразвитостью или моральной дефектностью. В силу идеологических и ряда других причин проблема насилия над детьми, их прав была закрыта для обсуждения.

Сейчас мы пожинаем плоды такого подхода, и осознаём масштабы и серьезность этой проблемы. В настоящее время ребенок может столкнуться с насильственными действиями в любое время и в любой ситуации: в школе, на отдыхе, в общественном месте. Даже семья не является исключением, несмотря на то, что данный социальный институт признан, обеспечивать безопасность, которая является необходимым фактором для нормального развития ребенка. В России нет единого подхода к определению понятий «насилие» и «жестокое обращение», существует большое количество других понятий, используемых при описании одной и той же проблемы.

Многое можно и нужно сделать для решения этой проблемы. Прежде всего, нам всем следует осознать эту проблему для её эффективного предупреждения. Мы с позором замалчиваем эту проблему! Насилие от этого только развивается и процветает. Поэтому наш спектакль имеет информационный, образовательный, художественный и познавательный аспекты. Мы познаём себя, мы образовываем зрителя, через художественные образы, приёмы, формы.

Для постановки спектакля «Черная шкатулка – век XXI» мы изначально провели вербатим с родителями артистов поставленного нами спектакля. Цель вербатима - представить зрителям фото для обсуждения проблему насилия, межнациональных конфликтов, над детьми. Мы не ожидали такого эффекта: произошла активизация психических ресурсов личности, через которую каждый участник профильтровал и поделился своим опытом. Мы не ставили цель, чтобы участники вербатима рассказали о своём травмирующем опыте, но соприкоснувшись с историями героев нашего вербатима, посмотрев фотографии, участники откликнулись. Да, наши зрители изначально хорошие родители и понимают всю важность и остроту данной проблемы, но те художественные образы не только подтолкнули их к тому, что они делились своими страхами, своими личными историями, но и пытались искать хоть небольшие, но важные решения данной проблемы. Видео данного вербатима теперь мы используем в спектакле «Черная шкатулка – век XXI».

В том же докладе ВОЗ в его предисловие Нельсон Мандела говорит: «Двадцатый век останется в памяти человечества как век, отмеченный насилием. Он оставил нам в наследство массовые разрушения и насилие, которое проявлялось в масштабах, никогда не виданных и невозможных до сего времени в человеческой истории. И все же такое наследие - результат «технологического» развития идеологии ненависти - не единственное, которое нам приходится выносить, и не единственное, с которым нам приходится сталкиваться. Это высказывание и произведение Людвика Ашкенази «Черная шкатулка» (книга лирических стихов, написанных в виде подписей к фотографиям) стала для нас композиционной, драматургической, эмоциональной основой спектакля, в котором используются фото малоизвестных фотографов и победителей престижной международной в фотожурналистике премии WorldPressPhoto. Мы заявили некоторые волнующие нас события, факты и явления, но это маленькая капля в этой проблематики. Мы художественно переработали и создали «вымышленные» монологи многих героинь и детей, которые подверглись насилию как со стороны людей, так и со стороны, например, «природного насилия».

Произведением Людвика Ашкенази – его книга лирических стихов «Чёрная шкатулка», стала мотивом для нашего спектакля «Чёрная шкатулка век XXI». Через неё мы пришли к мысли, что фотография может стать документом эпохи. Нас интересовала тема насилия (физического, психологического, природного, межнационального и т.д.). Все фотографии, которые не просто показывают, а рассказывают и даже кричат нам – НЕ МОЛЧИТЕ, говорите о правах детей.

Драматургическую основу для спектакля мы писали вместе с Людвиком Ашкенази, но и с известными и неизвестными мировыми фотографами, неравнодушными простыми и знаменитыми людьми. Их проброшенное высказывание, или художественно зафиксированное стали нам незаменимыми текстовыми помощниками. И как мы говорим и используем в вербатими форму - документального театра. Это театр, который в своём действе основан на подлинных текстах. Текст нашего спектакля - фотографии. Мир как текст — фундаментальное положение постмодернистской философии, разработанное Жаком Деррида. Согласно Деррида, «мир - это текст», «текст - единственно возможная модель реальности».

В литературе, искусстве и науке давно фиксируются случаи жестокого обращения с детьми, но также существуют филантропические и другие группы, которые обеспокоены благополучием детей и выступают в их защиту. Театральное действо не только способно, но и должно заявлять и представлять данную тематику. Мы старались не просто рассказать трагичные истории, а осмыслить их творчески. Художественная и творческая интерпретация сюжетов историй – это то, что помогает зрителям воспринимать происходящие на сцене через призму красоты и сиюминутности театра, и его катарсичность. Мы, постарались сделать спектакль визуально и музыкально красивым. Одной из задач спектакля было повествование о пережитых травмах наших героев, чтобы эти случаи театрально прозвучали. Потому что чем больше мы это замалчиваем, тем больше это изнуряет общество. Чем глубже мы закапываешь эти семена, тем дольше они прорастают – чем глубже мы прячем эту тему, тем медленнее она проявляется. Когда мы проливаем свет на самое темное, что окружает тебя и твоих близких, знакомых и даже не знакомых в этом обществе (а насилие это самое тёмное, по нашему мнению), оно уже не кажется таким огромным, становится менее жизнеспособным.

У нас не было задачи изменить жизнь всего человечества, и наших героев, наша цель - через спектакль сделать, создать коллективное высказывание, рассказать о том, что проблема насилия существует и она гораздо больше, чем мы думаем.

Искусство театра не только в том, чтобы развлекать, но и в том, чтобы ставить вопросы перед зрителями, приглашать к диалогу. Мы считаем, что это поможет разрушить многие табуированные темы в нашем современном российском обществе, их отсутствие в общественной повестке.

Мы считаем, что показать спектакль, говорить со сцены о насилие над детьми – означает изменить правила прошлой жизни своими руками, своим художественным высказыванием. Мы хотим сделать невидимое – видимым. Мы делаем так, чтобы голос пострадавших от насилия был слышен, даже если вам совершенно незнакомы их имена. А ещё чтобы помощь обязательно приходила.

Ведь каждый родившийся ребенок по своему социальному и природному предназначению является продолжателем рода человеческого. Но если он в детстве прошёл через любой вид насилия, или конфликт, чаще всего он повторит это в своей сознательной жизни, мы же не хотим такого продолжения рода человечества.