Введение

 С каждым годом увеличивается число детей, страдающих ТНР. У большинства из них в той или иной степени присутствует нарушение слоговой структуры слова (ССС). Под понятием “слоговая структура” слова принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове. (Четверушкина Надежда Сергеевна)

 А.К. Маркова определяет слоговую структуру слова как чередование ударных и безударных слогов различной степени сложности. Слоговая структура слова характеризуется четырьмя параметрами:

1) ударностью;

2) количеством слогов;

3) линейной последовательностью слогов;

4) моделью самого слога.

Нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова. Четко выделяются искажения, состоящие в выраженном нарушении слогового состава слова.

**Слова могут быть деформированы за счет:**

1. Нарушение количества слогов:

- Элизия - сокращение (пропуск) слога – “моток” = «молоток»

- опускание слогообразующей гласной - “пинино” = “пианино”, «просоник» - поросенок

 - Итерации - увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных – “команата” = “комната”

1. Нарушение последовательности слогов в слове:
* перестановка слогов – “деворе” = “дерево”
* перестановка звуков соседних слогов – “гебемот” = “бегемот”
1. Искажение структуры отдельного слога:
* сокращение стечений согласных – “тул” = “стул”
* вставки согласных в слог – “лимонт” = “лимон”
1. Персеверации (циклический повтор, настойчивое воспроизведение) “били…били…билитекарь”+ “библиотекарь”
2. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими) “нананасы”=“ананасы”.
3. Контаминации (смешение слов) “в холодильнице”= “в хлебнице и холодильнике”.

 В логопедической работе с детьми часто на первый план выдвигается преодоление недостатков звукопроизношения и недооценивается значение развития ССС. Затруднения в произнесении отдельных звуков, а также акцентирование внимания на их преодолении ведут к тому, что звук, а не слог становится единицей произношения. Это в некоторой степени противоречит естественному процессу развития речи. Поэтому особую важность приобретает определение правильного соотношения между развитием звукопроизношения и овладением слоговой структурой слова.

 Формирование слоговой структуры слова начинается с развития у ребёнка речеслухового восприятия и слухоречевой памяти; развития понимания устной речи и чувства ритма (восприятие и воспроизведение ритма без акцента и с акцентом).

 Таким образом, уже на самых ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка сложного чувства ритма, создается готовность к овладению ритмическими структурами, построенная на тесной взаимосвязи в развитии моторных, сенсорных функций, голосовых реакций, содержащих уже на первом году жизни ребенка проявления элементарной

Ритмичности Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак – Далькроз, Н. А. Ветлугина и д. р. Ритм организует двигательную деятельность человека. Ритм регулирует не только движение, но и слово, руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи, к которым относится ударение.

 Усвоение ритма лежит в основе развития слоговой структуры слова, так каждое слово имеет свой ритм: двусложный, трёхсложный и т.д., кроме того в слове присутствует ударение (ритм с акцентом).

 Качественная подробная работа по формированию слоговой структуры слова начинается с развития у детей чувства ритма, отхлопывания и отстукивания количества слогов в слове для спонтанного деления детьми слов на слоги.

 Традиционно выделяется **14 типов слоговой структуры (по А.К.Марковой**), то и работа идет в этом русле – в постепенном усложнении – в наращивании количества и использовании различных типов слогов:

1 – двусложные слова из открытых слогов – дети,ива.

2 – трехсложные слова из открытых слогов – малина, охота.

3 – односложные слова – дом, мак.

4 – двухсложгые слова с одним закрытым слогом – диван, козел.

5 – двусложные слова со стечением согласных в середине слова – ветка, банка.

6 – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных – компот, кафтан.

7 – трехсложные слова с закрытым слогом.

8 – трехсложные слова со стечением согласных – комната, ботинки.

9 – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом – ягненок, половник.

10 – трехсложные слова с двумя стечениями согласных - таблетка, матрешка.

11 – односложные слова со стечением согласных в начале слова – стол, шкаф.

12 – односложные слова со стечением согласных в конце слова = лифт, зонт.

13 – двусложные слова с двумя стечениями согласных – плетка, кнопка.

14 – четырехсложные слова из открытых слогов – черепаха, пианино

 Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. В коррекционной работе можно выделить два этапа: подготовительный (работа проводится на невербальном материале; цель — подготовка ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка) и коррекционный (работа ведется на вербальном материале; цель — непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры у конкретного ребенка-логопата)

**Подготовительный этап:** работа проводится на невербальном и вербальном материале; цель данного этапа - формирование функционального базиса, психологических механизмов, необходимых для усвоения звуко-слоговой структуры слова родного языка.

**Работа на невербальном материале:**

1.      Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков. (Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент по звуку. Сколько раз ударили в барабан?).

2.      Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов барабана, бубна, металлофона.

3.      Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.

4.      Упражнения на развитие динамического праксиса рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет: кулак- ребро, кулак - ребро - ладонь.

5.      Упражнения на развитие реципрокной координации рук: выполнение движений одновременно обеими руками (кулак левой руки ребро правой руки и т.д.).

6.      Графические упражнения на переключение (продолжи строчку): 0-0-0...; +=+=...

 **Работа на вербальном материале**

1.      Игры и упражнения, направленные на формирование пространственно-временных представлений (начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний). Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко-слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

2. Игры на различение громкой (разговорной) и шепотной речи.

3. Игры на развитие подражательности («Сделай, как я»).

4. Игры, сопровождающиеся речевой инструкцией (Руки в стороны в кулачок, разжимай и на бочок).

5. Игры на выполнение действий с музыкальными игрушками (Подуди в дудку).

6. Игры со слогами (обучение неосознанному членению слов на слоги, послоговому проговариванию слова, отхлопыванию с соблюдением ритма, проговариванию прямых одинаковых слогов (да-да, да-да), слогов с разными звуками (ма-па, па-ма), закрытых и обратных слогов (пап-ап)).

 Работа на уровне гласных звуков.

1. Произнеси **А** столько раз, сколько точек на кубике.

2. Произнеси О столько раз, сколько я хлопнул в ладоши.

3. Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией, повторение звуков, чтение букв, запись буквенного ряда.

4. Выделить ударный звук: АУА, АУА…

5. Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их  с голосом

6. Логопед отстукивает ритм, а ребенок в соответствии с этим ритмом произносит гласные звуки.

Работа на уровне слогов.

1. Составление слогов из предложенных букв (Игра «Кто больше?»).

2. Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов.

3. Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются» (на каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог)

4. Сосчитай сколько слогов я произнесла.

5. Назови ударный слог.

6. Наращивание (уменьшение) слогов («Скажи на один слог больше (меньше), чем я?»)

7. Чтение цепочек слогов.

8. Запоминание и повторение цепочки слогов.

9. Придумай слог к схеме: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС

10. Скажи наоборот.

11. Игра «Кто быстрее?» Ребенок должен быстро найти и прочитать слог, заданный ему, среди других слогов.

12. Запись цепочки слогов и подчеркивание гласных, согласных и т.д.

Работа на уровне слова.

 Работу по формированию слоговой структуры слова мы проводим индивидуально, или как часть занятия по коррекции звукопроизношения. Большое значение в работе имеет дифференцированный подход к детям, который предполагает учет психических особенностей ребенка, его работоспособность, речевые возможности дошкольника и характер нарушения слоговой структуры слова.

 Проведение на групповых, на подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях специально подобранных игр создаёт максимально благоприятные условия для формирования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи.

 **На подготовительном этапе** я проводила упражнения сначала на невербальном уровне:

**Упражнение «Повтори так же»**

Цель: учить воспроизводить заданный ритм.
Материалы: мяч, барабан, бубен, металлофон, палочки.
Ход упражнения: Задаём ритм с одним из предметов, ребёнок должен повторить так же.

**Упражнение «Сосчитай правильно»**

Цель: учить считать звуки.
Материал: детские музыкальные и шумовые инструменты, карточки с цифрами, кубик с точками.
Ход упражнения:
Вариант : Ребёнок хлопает в ладоши (стучит в бубен и др.) столько раз, сколько точек выпало на кубике.

**Упражнение «Длинное – короткое»**

Цель: учить различать длинные и короткие по звучанию слова.
Материал: фишки, длинные и короткие полоски бумаги, картинки.
Ход упражнения:
Вариант : Воспитатель произносит слова, ребёнок кладёт фишку на длинную или короткую полоску.

 **На коррекционном этапе** работу проводим на вербальном уровне с обязательным «включением» слухового, зрительного и тактильного анализаторов.

**Упражнения на уровне звуков:**

1. «Произнеси звук А столько раз, сколько точек на кубике. Произнеси звук О столько раз, сколько раз я хлопну в ладоши.»
2. «Узнай, какой звук (серию звуков) я произнесла». Узнавание по беззвучной артикуляции, произнесение с голосом.
3. Определение ударного гласного в ударной позиции (в серии звуков).

**Игра с мячом**

Цель: учить отхлопывать слоговой ритм слова.
Материал: мяч.
Ход игры: ребёнок отбивает мячом ритм заданного слова.

**Игра «Сосчитай, не ошибись»**

Цель: учить делить слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие.
Материал: пирамидка, кубики, камешки.
Ход игры: ребёнок произносит заданные слова и выкладывает камешки (кольца пирамидки, кубики). Сравнить слова: где камешков больше, то и слово длиннее.

**Игра «Конец слова за тобой»**

Цель: учить синтезировать слова из слогов.
Материал: мяч.
Ход игры: Воспитатель начинает слово и бросает мяч ребёнку, он добавляет одинаковый слог ДА: во…, мо…, де…, со…, ра…

 **В заключение хочется сказать, что коррекция слоговой структуры слов - это  длительная, систематизированная работа, которая ведется по принципу от простого к сложному, с учетом ведущего вида деятельности детей (занятия в игровой форме) и с применением наглядности.**