**ДОКЛАД**

Преподавателя по классу вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО «Пурпейская ДШИ» Кособукиной Елены Ильиничны

на тему:

**Организация занятий эстрадного вокала с использованием музыкально-компьютерных технологий**

Содержание

Введение…………………………………………………………………………3

1 Глава. Проблема самостоятельности в науке……………………………….8

* 1. Психолого-педагогические исследования самостоятельности………..8
  2. Музыкально-методические представления о самостоятельности

учащихся путях и способах их развития……………………………………….16

Выводы по 1 Главе………………………………………………………………23

2 Глава. Историко-методический анализ процесса обучения эстрадному вокалу……………………………………………………………………………..26

2.1. Природа вокала и вокальные школы………………………………………26

2.2. Специфика преподавания эстрадного вокала……………………………37

Выводы по 2 Главе………………………………………………………………54

3 Глава. Компьютерные технологии и их возможности в развитии самостоятельности учащихся в процессе обучения эстрадного вокала57

3.1. Современные информационно-компьютерные технологии, используемые при работе с эстрадным вокалом……………………………………………….57

3.2. Экспериментальная проверка возможностей информационно-компьютерных технологий в формировании самостоятельности учащихся при обучении эстрадному вокалу………………………………………………69

Выводы по 3 главе……………………………………………………………….88

Заключение………………………………………………………………………90

Библиография……………………………………………………………………93

**Введение**

**Актуальность исследования.**Среди зрелищных искусств эстрада занимает особое место, являясь самостоятельным явлением художественной культуры. Сила воздействия эстрадного искусства на зрителей обусловлена его связью с жизнью и социальной направленностью. Популярность эстрады требует от образовательных учреждений дополнительного образования откликаться на потребности разныхвозрастных, социальных, национальных групп, поскольку эстрадному искусствупринадлежит важная роль в формировании духовного облика человека.

Обучение эстрадному пению – задача многогранная, так как эстрадное вокальное исполнительство имеет свою специфику. Оно эмоционально и основано на синтезе искусств: пения, актерского мастерства, хореографии, на умении общаться со зрительным залом. Эстрадный певец должен обладать ярким имиджем и собственной трактовкой художественного образа исполняемых песен.

Для достижения этой цели необходимы инновационные методические подходы к организации обучения эстрадных певцов.

В работах, посвященных обучению эстрадному пению (В.Г. Кузнецов, Л.С.Зорилова, О.Я.Клипп, А.Пекхам, С.Риггс, Е.Л.Рыбакова, И.В. Сахнова, О.Степурко, Д.В.Харичева, О.Ховард, Э.Ховард) главным образом, рассматриваются вопросы вокально-технического обучения и формирования исполнительских навыков. Несмотря на интересные рекомендации учёных и практиков, никто из них не ставил задачу формирования самостоятельности обучающихся эстрадному вокалу средствами информационно-компьютерных технологий.

Самостоятельность как свойство личности (не врождённое, а приобретаемое) необходима для будущего эстрадного вокалиста, так как способствует личности действовать сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Проблемой самостоятельности с позиции умственного развития и познавательной активности личностизанималисьИ.Я.Лернер, П.И.Пидкасистый.С точки зрения освоения ребенком позиции субъекта деятельностиеё рассматривали Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн.Самостоятельность как интегративное качество личности исследовали И.Я.Лернер, Т.И.Шамова Ю.Т.Круглова.

Исследование показало, что формирование творческой самостоятельности необходимо особенно в подростковом возрасте. По современным данным подростковый возраст определён с 10-лет до 16. Н.С. Лейтес, И.С. Кон отмечают, что важным образованием в личности подростка выступают его интересы, склонности и увлечения, связанные с внеклассной деятельностью, а именно, в учебно-воспитательном процессе в учреждениях дополнительного образования. Таким образом, Детские школы искусств, являясь одной из форм дополнительного образования, призваны учитывать запросы детей и способствовать развитию их самостоятельности.

Анализ трудов отечественных ученых О.Е.Лебедева, Л.И.Боровикова, В.П.Голованова, Л.Ю.Кругловой позволил заключить, что благоприятная среда для формирования творческой самостоятельности подростков достигается за счет личностно-ориентированного, развивающего характера образования.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку возможность выбора деятельности личностно-значимой для него, которая основана на потребностях, и ценностных ориентациях. Нередко такой деятельностьюявляется музыкальное искусство и достаточно часто – эстрадное пение.

Компьютеризация же образования является одним из способов интенсификации обучения.

Вопросами оптимизации и интенсификации преподавания с помощью компьютерных технологий занимались многие авторы: И.В. Роберт, Б. С. Гершунский, О.К. Тихомиров и др. Их труды раскрывают в основном анализ психолого-педагогических основ рационального использования компьютера в учебной деятельности.Применение компьютерных технологий в профессиональном образовании рассматривалось А.Г. Абросимовым, Н. Чуриловым и др.Вопросам компьютеризации музыкального образования посвящены труды И.В. Заболоцкого, В.В. Медушевского, С.П. Полозова и др.

А.А. Устинов и С.А. Чельдиев занимались разработкой программного обеспечения. Вопросам использования компьютерных технологий в вокальной педагогике посвящена диссертация О. Н. Пиксаевой

Однако вопрос о влиянии музыкально-компьютерных технологий на формирование самостоятельности вокалистов не рассматривался.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развивать самостоятельность юных эстрадных вокалистов, потенциальными возможностями компьютерных технологий в обучение эстрадному пению, и недостаточной теоретико-методическойразработанностью данной проблемыв науке и практике.

Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия, содержание и методы обучения эстрадных певцов, с помощью компьютерных технологий обеспечивающих положительную динамику развития их самостоятельности.

**Цель исследования*:*** теоретически обосновать возможности использования информационно-компьютерных технологий для активизации процесса самостоятельности детей, занимающихся эстрадным вокалом в условиях ДШИ.

**Объектом**исследования выступает учебно-воспитательный процесс в классе эстрадного вокала ДШИ.

**Предметом –** информационно-компьютерные технологии в музыкальном образовании.

**Гипотеза:**внедрение в образовательный процесс вокального обучения информационно-компьютерных технологий будет способствовать:

* активизации интереса к занятиям вокалом;
* планомерному развитию вокальных возможностей учащихся4
* формированию у учащихся самостоятельности, необходимой для музыкального и целостного развития будущего эстрадного вокалиста.

В соответствии с целью исследования определены следующие **задачи**:

1. изучить литературу по проблеме исследования;
2. определить сущность самостоятельности как свойства личности;
3. рассмотреть вокальный голос с позиции методик его развития;
4. представить практическое видение вокальной подготовки;
5. выявить компьютерные технологии, способствующие становлению самостоятельности учащихся;
6. провести экспериментальное исследование по выявлению результатов внедрения информационно-компьютерных технологий в обучение учащихся эстрадному вокалу.

**методологической и теоретической базой исследования являются**: фундаментальные работы по психологии ипедагогике, музыкальному искусству, информационно-компьютерным технологиям, связанные с проблемой исследования. Автор опирался на работы Л.С.Выготского, И.В. Заболоцкого, А.Н.ЛеонтьеваИ.Я. Лернера, В.В. Медушевского, С.П. Полозова, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна,М.Н. Скаткина, А.А. Устинова и С.А. Чельдиева и др.

При решении поставленных задач и проверке исходных положений использовался комплекс **методов исследования**:

* анализ педагогической,методическойи специальной литературы по теме диссертационного исследования;
* изучение педагогического опыта преподавания эстрадного вокала в системе дополнительного образования;
* анализ собственного многолетнего педагогического опыта автора;
* методы эмпирического уровня – педагогическиебеседыи анкетирование, целенаправленное педагогическое наблюдение,и др.;
* опытно-экспериментальное обучение.

**Базой исследования**явиласьМБОУ ДОД «Пурпейская ДШИ» ЯМАЛ.

**Практическая значимость** исследования состоит в представлении способов внедрения информационно-компьютерных технологий для активизации самостоятельности у детей в классе эстрадного вокала ДШИ.

**Структура диссертации*:*** диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии.

**1 Глава Проблема самостоятельности в науке**

* 1. **Психолого-педагогические исследования самостоятельности**

В современных условиях развития общества значительной становится роль каждого человека, поскольку от развития его способностей, активности, самостоятельности зависит потенциал страны. Особую актуальность приобретает проблема развития личности ребёнка как самоценности общества в профессиональной и творческой деятельности. На современном этапе необходимы люди с творческим отношением к жизни во всех ее сферах. Решение этой проблемы лежит и на системе дополнительного образования, одной из задач которого является подготовка детей ксамостоятельномутворческому труду, развитие их активности и инициативы. Именно система дополнительного образования должна активно включиться в процесс творческого развития исаморазвитияличности, что обеспечит эффективнуюсоциализациюи адаптацию личности в социуме, что, в свою очередь, будет способствовать формированию готовностик сознательному выбору поступающей информации.

Развитие творчества предполагает развитие самостоятельности.

Самостоятельность в психологии понимается как обобщенное свойство личности, появляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение [35].

Учёные определяя, что самостоятельность личности связана с активной работой мысли, чувств и воли, подчёркивают, что эта связь двусторонняя. Они отмечают, что, во-первых, развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов является необходимой предпосылкой самостоятельных суждений и действий. Во-вторых, складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют и формируют способность сознательно принимать мотивированные действия, и добиваться успешного выполнения принятых решений,несмотря на возникающие трудности.

В Большой энциклопедии по психиатрии В.А. Жмуровотмечает, что«С**амостоятельность**– это черта личности, характеризующая тенденцию к самодетерминации поведения, автономии, относительной независимости от случайных внешних и внутренних обстоятельств и влияний» [48].

В Окфордском толковом словаре по психологии выделяется следующее:

Самостоятельность – это внутренняя согласованность. В широком смысле самостоятельность представляет собой модель поведения человека, отражающая эту характеристику. Проявление самостоятельности определяется,прежде всего,внутренними факторами психологической природы, нежели внешними факторами окружения [95]. Достаточно интересно о самостоятельности говорится в словаре по профориентации и психологической поддержке. Самостоятельность, по мнению авторов, «ступень к самостоятельной, независимой, свободной деятельности в выполнении работы» [159].

Ряд исследователей подчёркивают, что**самостоятельность –** это подчинение человеком своего поведения собственным взглядам и убеждениям. Подчёркивается следующее: «Самостоятельный человек не поддается попыткам склонить его к действиям, не согласующимся с его убеждениями. Однако это не значит, что им отвергается всякое чужое влияние. Самостоятельный человек всегда готов рассмотреть чужие советы и указания, умеет критически разобраться в них, оценить их и, если они разумны, принять их» [160].

Ценно мнение Л.С. Выготского, который уточнял, что «способность самостоятельно решать те или иные учебные задачи является показателем уже усвоенных знаний и умений. Обнаруживается…уровень его актуального развития».

Таким образом, видно, что исследования самостоятельности лежат в области изучения *психологии человека, его личности и деятельности.*

По мнению А.Н. Леонтьева, личность – этосовокупность общественных отношений, реализующихся в многообразных деятельностях [75].

Б.Г. Ананьев определяет личность как субъекта общественного поведения и коммуникации [8].

К.К. Платонов отмечает, что личность – это человек как носитель сознания [103].

Личность в исследованиях А.В.Петровского – это человек как общественный индивидум, субъект познания и объективного преобразования мира, разумное существо, обладающее речью и способное к трудовой деятельности [92].

Как видно из трудов учёных, личность формируется в деятельности.

Психология рассматривает деятельность как активное взаимодействие живого существа с окружающим миром, в ходе которого оно целенаправленно воздействует на объект и тем самым удовлетворяет свои потребности [161].

Деятельностью учёные называют любую активность человека, которой он сам придает определённый смысл. В отличие от поведения, деятельность характеризует сознательную сторону личности.

Понятие деятельности напрямую связано с понятием мотива, поскольку деятельности без мотива не бывает. По теории Д.Н. Узнадзе структура деятельности представляет собой цепочку: цель – средства достижения цели – действия, направленные на достижение цели – результат. При этом учёный цель сопоставляет с субъектом, а действия по достижению цели с объектом [141]. Это так же важно в рассмотрении проблемы самостоятельности, при творческой работе с детьми.

По типам отношения человека к миру выделяются типы деятельности, которые реализуются в разных формах. Выделяют:

1. *практическую деятельность*, которая направлена на преобразование мира в соответствии с поставленными человеком целями.Всякая практическая деятельность предполагает работу сознания, наличие идеальных планов деятельности, то есть, находится с ним в органическом единстве;
2. *познавательную деятельность*, служащую целям понимания объективных законов существования мира, без чего невозможно выполнение практических задач;Познавательная деятельность понимается как избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям;
3. *эстетическую деятельность,* которая связанная с восприятием и созданием произведений искусства, предполагает трансляцию (передачу) смыслов, которые определяются ценностными ориентациями того или иного социума и индивида.Эстетическая деятельность отражает формы и проявления человеческой деятельности, детерминированные эстетической потребностью, и формируется на основе чувственно-образного мышления.

В этом процессе участвуют воображение, способность к эмоциональному реагированию, общению, опережающему отражению действительности, предвидению и целеполаганию [141].

Необходимо обратиться к исследованиям самостоятельности в педагогике и выявить её взаимодействие с воспитанием личности в процессе творческой деятельности.

В педагогической энциклопедии самостоятельность трактуется как «…одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами». По мнению Л.В. Жаровой, «самостоятельность – ….свойство человека, результат воспитания и самовоспитания, важнейшее условие самореализации личности, ее творческих возможностей» [46].Самостоятельность, по словам Ш.А. Амонашвили, особый вид деятельности, которая имеет свои мотивы [7].

В педагогической литературе часто встречается объединение двух явлений: самостоятельности и деятельности. Так, например, педагоги подчёркивают, что сущность самостоятельной деятельности заключается не в отсутствии нужды в помощи учителя, а в совпадении цели деятельности с целью управления этой деятельностью. И это является одним из оснований для рассмотрения проблемы самостоятельности в вокальном коллективе.

Анализ трудов учёных показывает, что самостоятельность формируется по мере взросления ребенка, и не является врожденной чертой. Обращение к практике позволяет увидеть, что становление самостоятельности в младшем школьном возрасте протекает более ровно, чем в подростковом возрасте. Самостоятельность младших школьников тесно связана с их непосредственной зависимостью от взрослых. Учёные и практики утверждают, что данный возраст может стать критическим для формирования этого качества личности. Они объясняют это тем, что излишняя доверчивость, непрекословное послушание ребёнка могут сделать его зависимым, задержать развитие самостоятельности как качества личности. В тоже время, акцент родителей и учителей на излишнюю самостоятельность ребёнка, формирование чувства независимости от взрослых может привести кзакрытости и непослушанию, что мешает ребёнку получить необходимый жизненный опыт.

Подростки же проявляют обостренную потребность в самоутверждении, что нередко приводит к непониманию самостоятельности, которая воспринимается ими как полное неприятиечужих мнений, советов и оценок.

Исходя из этого, в практике приводятся адекватные средства и способы развития самостоятельности у детей разного возраста.

Например, младшим школьникам следуетдоверять и поручать самостоятельно выполнятьпосильные дела, приветствовать и поощрять стремление ребенка к самостоятельности. Советуют создавать ситуации, когда ребенку поручается ответственное дело и, его выполнениепозволяет стать лидером среди сверстников и взрослых в совместной с ними работе.

Самостоятельность подростков должна быть адаптирована к их разуму. Уважение взрослых, явная заинтересованность в том, что важно для подростка, умелое ведение обучения средствами наглядного показа могут изменить мнение ребёнка, а поощрение его идей разовьёт понятие самостоятельности.

Отмечают, что самостоятельность ребёнка развивается в процессе его сотрудничества с педагогом, родителями.

Необходимо помнить, что самостоятельность характеризуется и *мотивационной* установкой, посредством которой приходит в движение знания и умения. Именно мотив побуждает ребёнка действовать самостоятельно.

Самостоятельность непосредственно связана и с волевыми процессами. Для принятия самостоятельного решения нередко нужны волевые усилия. Практика показывает, что потребностьв самостоятельности чаще появляется у детей, владеющихопределёнными умениями, имеющими мотив на совершение той или иной деятельности, что в свою очередь действует и на волевую сферу. При этом отмечают, чтоволевой, упорныйребёнокестественно повышает и качество своих знаний и умений. Именно это объясняет позицию психологии в определении самостоятельности как стержневого свойства личности, теснейшим образом связанное с такими качествами как активность и ответственность.

Необходимо понимать, что самостоятельность –это,прежде всего, оригинальность решения поставленной перед детьми проблемы, своеобразие их взгляда, отсутствие боязни в высказывании собственного мнения.

Как видно из выше изложенного, процесс развития самостоятельности сложен и достаточно противоречив. Именно это объясняет сложность выявления уровней самостоятельности, а, значит, и её диагностики.Зачастую основным показателем самостоятельности считаютлишь учебные достижения ученика (умения). В зависимости от умений ученика пользоваться полученными знаниями, принято выделять три уровня самостоятельности: копирующий, воспроизводящий и творческий. В тоже время, если ориентироваться на отдаленные результаты обучения и обращать внимание на развитие самостоятельности как качества личности и её деятельности, то тогда критериями уровней могут стать:

* степень сформированности знаний и умений: их глубина, комплексность, гибкость;
* содержание и устойчивость мотивации;
* отношение школьников к учебной деятельности – проявление интеллектуальной и практической инициативы, активности, ответственности, самоконтроля, взаимоконтроля, сотрудничества.

В соответствииуже с этими критериями можно выделять три уровня самостоятельности:

1. низкий – подражательно-пассивный,
2. средний – активно-поисковый,
3. высокий – интенсивно-творческий.

При низком уровне ребёнок выполняет действия по готовому образцу. Первоначально это необходимо. Л.С. Выготский и Л.Г. Ковалев отмечали данный вид действий как важное свойство развивающейся личности и способ познания действительности. Ценность же такой самостоятельности, считал Л.С. Выготский, будет зависеть от того, какие образцы для подражания получает ученик. Следует отметить, что при низком уровне самостоятельности знания применяются только на уровне воспроизведения. Учёные и практики подчёркивают, что в этом случае слабо выражена системность знаний и межпредметные связи. Собственно и сам самоконтроль проявляется крайне редко и только на стадии констатации результатов деятельности. Мотивы ситуативны и связаны с внешним побуждением. Познавательная потребность при этом уровне не выражена. Активность проявляется крайне редко, а ответственность стимулируется только внешним контролем. В этом случае активно выражается потребность в помощи товарищей, учителя.

При среднем уровнеребёнок свободно применяет знания в знакомой, но только в стандартной ситуации. Собственно саму цель работы и учебную задачу выдвигает учитель, однако ее решение планировать ученик может уже самостоятельно. При этом ребёнок уже не копирует учебник или учителя, ответ на вопросможет раскрыть самостоятельно и своими словами.В этом случае можно говорить о проявлении интерпретирующей активности. Однако навыков обобщения материала, его систематизации, межпредметных умений явно недостаточно. При усложнении задачи, когда требуетсятворческое решения, у ребёнка возникают затруднения.Процесс деятельности он контролирует слабо, а самоконтроль возникает только после завершения работы. Необходимо отметить, что при этом уровне устойчивыми мотивами может стать только желание узнать новое, чувство долга и прочее.

Рассмотрение высокого уровня, определяемого как интенсивно-творческий, показывает, что ребёнок способен успешно применять знания в новой, нестандартной ситуации.В его действия наблюдается системность, умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Кроме этого ребёнок способен сам поставить перед собой цель, видеть и сформулировать проблему и даже планировать этапы ее решения. Практика показывает, что у детей, которые обладают высоким уровнем самостоятельности, как правило, хорошо выражена оригинальность мышления, умение использовать различные средства обучения. Особенно важно, что при высоком уровне самостоятельности у детей проявляется высокая активность самостоятельной деятельности, постоянно осуществляется самоконтроль, проявляется мотивация, которая связана с определёнными (у каждого своими) намерениями учащихся. Дети в этом случае активны, ответственны и готовы к сотрудничеству.

Из перечисленного выше видно, что среди группы детей могут встречаться учащиеся с разным уровнем самостоятельности, из чего следует обязательное изучение особенностей каждого ребёнка и нахождение особых подходов. Это и есть дифференцированный подход.

Рассматривая позиции дифференцированного обучения, необходимо выделить, что оно направлено на развитие мышления, воображения, памяти, воли, воспитание интереса к знаниям, чувства ответственности, повышение интеллекта, что позволяет определить его как развивающее и воспитывающее. При данном подходе педагог может выделять из своего коллектива группы, сравнительно одинаковые по уровню обучаемости. При этом группы не должны быть стабильными, ребёнок может переходить из одной группы в другую по мере своего развития.

Всё выше изложенное позволяет сделать следующий вывод: самостоятельность - это качество личности, которое проявляется в деятельности, индивидуально. Является естественной потребностью каждого ребёнка. Самостоятельность активизирует у детей стремление к знаниям, умениям, навыкам, способствует активному развитию личности.

**1.2. Музыкально-методические представления о самостоятельности учащихся путях и способах их развития**

Выявление смысла понятия «самостоятельность» в психолого-педагогических науках, потребовало рассмотрения его в музыкальной педагогике и определение методических подходов и способов к формированию самостоятельности у детей в условиях занятий эстрадным вокалом.

Музыкальное воспитание и обучение занимают важное место в формировании творческой личности. В музыке сосредоточена гармоническая целостность человека, её эмоциональное, рациональное, чувственное, интеллектуальное начала. При помощи музыки у ребёнка развиваются не только эмоции, но и сознание, активизируется формирование творческойнаправленностиличности, происходит развитие познавательныхспособностей, познавательной самостоятельности.

Занятиямузыкой напрямую связаны с развитием удетей эмоционально-образного восприятия мира, осознания художественных явлений, способности ксамовыражениюи творчеству, с формированием высокохудожественных вкусов и нравственныхидеалов.

Музыкальная творческая деятельность открывает простор для индивидуальногосамопроявления ребёнка. Однако для этого необходимыопределённые условия. Это и компетентностьпедагога, знание им эффективных приемов педагогического воздействия, владение методикой, направленной на формирование творческих качеств учащихся. Только в этом случае создается настоящая художественно-творческая атмосфера, при которой каждый ребёнок раскрепощается интеллектуально и эмоционально, настраивается на самостоятельный поиск и решение поставленных педагогом задач.

Наблюдения за развитием учащихся в классе сольного пения, показывают, что дети не всегда раскрывают полностью свои творческие возможности. Нередко учащиеся чувствуют себя не достаточно свободно, их внимание часто сосредоточено только на выполнении указаний педагога. Из-за этого исполнение зачастую получается формальным. Практика показывает, что если ребёнок не вложил в исполняемое произведение самостоятельныетворческие находки, то такое исполнение не приносит ему удовольствия.

Следует отметить, что обилие информации, которую ребёнок получает в процессе занятий, не всегда способствует развитию музыкального интеллекта взятой, особенно если эта информация имеет обособленный характер.В связи с этим необходимо помнить о необходимости повышать познавательную составляющую занятия, включать в занятия разделы теоретического обобщающего характера.В процессе занятий вокалом необходимо помнить о триединстве процесса обучающего, воспитывающего и развивающего. Для этого педагогу следует совершенствовать методы активизации познания, постоянно стимулировать общее развитие и развивать творческий потенциал ребёнка, необходимо прививать ученикам интерес к самостоятельно добываемым знаниям и умениям, учить ориентироваться вмузыкальномискусстве.

Н.А. Горлинская отмечает, что «главной задачейпедагогикимузыкального образования является воспитание независимой творческой активности, а функциипреподавателявыводятся далеко за рамкинаучениячему-либо, они гораздо шире и существеннее» [167].

Л.Г. Арчажникова, Л.А. Баренбойм, Г.М. Цыпин и др. отмечают, что учащимся необходимопервоначально дать основные обобщающие знания. Именно, опираясь на них, ребёнок самостоятельно совершит выбор своего творческого пути. Важнонаучить детей, продолжают учёные, самостоятельно находить решения, творческиподходить к задачам исполнения.

Как уже говорилось в предыдущем параграфе, самостоятельность напрямую связана с личностью и её деятельностью. В музыкальной педагогике и психологии проблема развития личности вмузыкальнойдеятельности, и в частности, формирование самостоятельностипредставленав нескольких направлениях. Так Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, В.Н. Шацкая рассматривали творческий подход кпреподаваниюмузыкального искусства в общем плане. Н.А. Ветлугина, Г.С. Ригина, К.В. Тарасова обращали внимание на продуктивноедетскоетворчество. Формирование творческой активности и познавательной самостоятельности в процессе подготовки учителя музыки рассматривали Л.Г. Арчажникова, И.В. Казунина, И.Н. Немыкина, Л.А. Рахимбаева, Г.М. Цыпин и др.

Практика показывает, что проблема самостоятельности тесно связана с творческим развитием детей. *Э*страдное пение– это творческая музыкально-исполнительская деятельность, сочетающая многообразие жанровых компонентов, в которые входят: вокал, актерское мастерство, сценический имидж, индивидуальный вокально-технический стиль. Всё это способствует освоению массовой музыкальной культуры, которая понимается как творческое осмысление детьми песенной эстрады, обязательные теоретические знания, практические умения и навыки, которые направленны на самостоятельное изучение и художественное исполнение музыкального материала. Будучи синкретическим явлением, эстрадное пение создает условия для вовлечения детей в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей.

В отечественной литературе изучению творчества посвящены исследования Л.С. Выготского, Г. Гиргинова, В.Н. Дружинина и др.

Современные исследования рассматривают проблему творчества, прежде всего, как способ овладения личностью духовных и материальных ценностей, самоактуализации, а не только как процесс, направленный на создание продуктов деятельности. В исследованиях Г. Гиргинова и А.Т. Шумилиной творчество рассматривается в двух аспектах.

Первый – «классический», связанный с созданием объективно нового, имеющий общественную значимость, второй подразумевает появление субъективно нового для человека, творчество здесь выступает в форме индивидуальных ценностей, имеющих значение для самой личности как субъекта творчества [167].

По мнению З.П. Морозовой второй тип творчества в большей степени соотносится с процессом образования и воспитания, где решаются задачи формирования личности. В своей диссертации учёная указывает, что в основе творческой самостоятельности лежит «…потребность в личностно-значимой деятельности, которая характеризуется стремлением удовлетворить потребность в определенном занятии». В работе выделены компоненты творческой самостоятельности:

1. содержательно-операциональный компонент (система знаний и соответствующих им умений и навыков в избранной деятельности);
2. потребностно-мотивационный компонент, (представляющий собой систему побудительных к самостоятельным действиям мотивов), среди которых автор значительное место отводит направленность личности;
3. эмоционально-волевой компонент, (в основе которого осознание цели и интенсивное стремление к ее достижению), что, по мнению З.П. Морозовой характеризуется такими качествами личности, как настойчивость и решительность, склонность к риску.

По мнению учёной «Творческая самостоятельность – это «интегративное личностное образование динамичного характера, обеспечивающее высокий уровень успешности в практической реализуемости замыслов и намерений в любом виде деятельности без вмешательства со стороны» [167].

Опираясь на труды О.Е.Лебедева, Л.И.Боровикова, В.П.Голованова, Л.Ю.Кругловой, З.П. Морозовойможно утверждать, чтоадекватной средойпри формировании творческой самостоятельности учащихсяявляется наличие личностно-ориентированного, развивающего характера образования.В воспитательно-образовательный процесс, таким образом, включается развитие качеств личности, сотворчество педагогов, детей и родителей.

Обращаясь к процессу формирования творческой самостоятельности средствами эстрадного пения, необходимо отметить, что кроме использования методов личностно ориентированной технологии обучения и воспитания, индивидуально-дифференцированного подхода важным фактором в деятельности педагога является понимание педагогической установки на самостоятельное творчество и стимулирование творчества детей.

Следует рассмотреть отдельные методические приёмы для процесса творческой самостоятельности детей в условиях занятий эстрадным вокалом.

Главное, что процесс самостоятельной работы ребёнка зависит, прежде всего, от его *готовности к пению*, от *необходимого уровня его подготовленности*, наличия у него *сформированных навыков и умений*, также его *желание учиться петь*.

Необходимо отметить, что занятия эстрадным вокалом носит практический характер. Все необходимые знания о работе голосового аппарата, о качествах вокального звучания, о способах его достижения, о законах музыкально-вокального исполнения подкрепляются в процессе пения и овладения вокальными навыками. Исходя из этого, на первый план формирования самостоятельности ребёнка выходит воспитание самоконтроля. Сам самоконтроль предусматривает определенную степень самостоятельности, которую необходимо воспитывать с начала обучения. В тоже время самостоятельная работа становится действенным средством в вокальном обучении только тогда, когда она проводится системно. В основу этой системы должно быть положено постепенное увеличение меры самостоятельности учащегося.

Следует обратить особое внимание на поощрение активной деятельности школьников. Активность учащихся необходима и при получении необходимых знаний, и отработке вокальных умений, и в старании запомнить замечания, и при попытке нахождения самостоятельного решения проблемы. Практика показывает, что без высокой активности учащихся невозможны эффективные результаты. Более того, активная роль учащихся в процессе обучения вокалу обуславливается развитием у них именно самостоятельности и инициативы, как в познавательной, так и практической деятельности. Без самостоятельной же работы детей выработать у них необходимые умения и навыки сложно. Помимо активности самостоятельная работа носит индивидуализированный характер. Самостоятельная работа детей зависит от их потребностей, музыкальных данных, возможностей, например, темпа работы.

Выделяют три вида самостоятельной работы, которые зависят от учебных целей: *подготовительная*, *тренировочная, контрольная.*

Эффективность самостоятельной работы находится в прямой зависимости от методики её организации. Непременным условием эффективностисамостоятельной работы является *постепенность усложнения заданий*.

Подготовительный этап.

Первоначально педагог должен подробно объяснить ребёнку, что надо делать дома, чтобы закрепить полученные на занятиях знания и умения. При этом объяснение должно быть чётким и понятным. Проверка выполнения задания происходит в процессе следующего занятия. Педагогу необходимо обратить внимание на старание ребёнка (или отсутствие его). Выяснить причины, почему не получается то, что отработали на прошлом занятии: не занимался самостоятельно, не получилось, не понял и т.д.Дети должны понимать, что самостоятельная работа дома является необходимым звеном обучения. Исходя из этого, педагогу предстоит отметить качество выполнения самостоятельной работы, выявить ошибки и объяснить их причины, показать способыих исправления. При этом происходит нацеливание детей на развитие инициативности и самостоятельности.

Тренировочный этап

На данном этапе ученик уже владеет навыком самостоятельной работы: у него активно формируется осознанное отношение к пению, возрастает потребность в совершенствовании навыков. Сам объём заданий должен быть целесообразным. Более того, как говорилось выше, необходимопостепенно усложнять задания. Например, на этом этапе можно петь самостоятельно под записаннуюминусовку. Заниматься самостоятельным поиском дополнительных сведений, помогающим в вокальной работе.

Контрольный этап

К этому этапу ученик обладает достаточной самостоятельностью, и его деятельность активна и осознана. Эти дети становятся помощниками педагога, способны передать навыки, необходимые младшим детям, часто ориентированы на профессиональную деятельность разного масштаба.

Следует отметить, что самостоятельность – это ответственное, инициативное поведение, оно не зависит от посторонних влияний, совершается без посторонней помощи и является показателем взросления. И главное требование к пониманию самостоятельности – в основе учебной самостоятельности должна быть именно детская инициатива, а не покорность или безразличие.

**Выводы по 1 главе**

Проблема развития личности ребёнка как самоценности общества в профессиональной и творческой деятельности лежит и на системе дополнительного образования, одной из задач которого является подготовка детей ксамостоятельномутворческому труду, развитие их активности и инициативы.

Самостоятельность понимается как одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность является результатом воспитания и самовоспитания, важнейшим условием самореализации личности, ее творческих возможностей.

Личность определяется каксовокупность общественных отношений, реализующихся в многообразных деятельностях.

Деятельность – это любая активность человека, которой он сам придает определённый смысл. В отличие от поведения деятельность характеризует сознательную сторонуличности. Структура деятельности представляет собой цепочку: цель – средства достижения цели – действия, направленные на достижение цели – результат.

Сущность самостоятельной деятельности заключается в совпадении цели деятельности с целью управления этой деятельностью, что явилось одним из оснований для рассмотрения проблемы самостоятельности в вокальном коллективе.

Самостоятельность формируется по мере взросления ребенка, и не является врожденной чертой. Становление самостоятельности в младшем школьном возрасте протекает более ровно, чем в подростковом возрасте. Принято выделять три уровня самостоятельности:

1. низкий – подражательно-пассивный,
2. средний – активно-поисковый,
3. высокий – интенсивно-творческий.

В музыкальной педагогике и психологии проблема развития личности вмузыкальнойдеятельности, и в частности, формирование самостоятельности представлена в нескольких направлениях:

* творческий подход кпреподаваниюмузыкального искусства в общем плане;
* продуктивноедетскоетворчество;
* формирование творческой активности и познавательной самостоятельности.

Проблема самостоятельности тесно связана с творческим развитием детей Развитие творчества, прежде всего, это способ овладения личностью духовных и материальных ценностей, самоактуализации, а не только как процесс, направленный на создание продуктов деятельности.

Адекватной средой при формировании творческой самостоятельности учащихся является наличие личностно-ориентированного, развивающего характера образования.

Процесс формирования творческой самостоятельности средствами эстрадного пения кроме использования методов личностно ориентированной технологии обучения и воспитания, индивидуально-дифференцированного подхода включаетсоздание педагогом установки на самостоятельное творчество и стимулирование творчества детей.

**2 Глава. Историко-методический анализ процесса обучения эстрадного вокала**

**2.1. Природа вокала и вокальные школы**

Историко-методический анализ процесса обучения эстрадного вокала требует рассмотрения в первую очередь самой природы вокала. Для этого необходимо обратиться к его основе – голосу.

Голос представляет собой способность[человека](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA)издавать[звуки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA)в процессе разговора, пения, при[смехе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%85),[плаче](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%87) и т.д. Голосообразование происходит при вибрировании связок (голосовые складки) путём выдыхания[воздуха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%85)из[легких](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B3%D0%BA%D0%B8%D0%B5)через[рот](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82)и[нос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81). При вибрации связок (в проходящем через них воздухе) получаются звуковые колебания.Каждый человек имеет характерный для него тембр (окраску) голоса. Тембр зависит от резонаторов, через которые проходят звуковые волны. Роль резонаторов выполняют окружающие гортань сверху и снизу воздухоносные полости: ротоглоточная и носовая сверху и[трахея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%8F)с крупными бронхами снизу.

В вокальной музыке голос выступает как совокупность звуков, которые человек издаёт при пении. Искусство управлять голосом при пении называется вокалом. Вокал может быть как профессиональным, так и любительским. Следует отметить, что петь могут все, и пение всегда было выразителем настроений человека. Кроме этого пение нередко является коллективным видом деятельности, способом творческой реализации человека.

Для данного исследования важно обращение к эстрадному вокалу, а, значит, необходимовыделить его главные особенности.

Эстрадный вокал определяют как пение с эстрады, однако он понимается, прежде всего, как исполнение легкой популярной музыки. В эстрадном вокале сочетается множество различных вокальных направлений и стилей. Причём нередко в эстрадном вокале можно найти как элементы академического вокала, так и народного, джазового, рок-вокала.

Мнение, что с микрофоном может петь любой человек, обладающий слухом, ошибочно. При большом количестве эстрадных вокалистов главным становится поиск своей индивидуальной манеры пения.

К особенностям эстрадного вокала относится следующее:

* он ближе к обычной речи, чем академический или народный;
* при пении (большую роль играет текст песни) необходима очень четкая и внятная дикция;
* имеет достаточно трудные для выпевания фразы, требующие более быстрой смены дыхания и дикции, чем в академическом вокале;
* звук в эстрадном вокале более открытый и более естественный, чем в академическом вокале;
* звукчасто более легкий, на более высокой опоре, чем народный.

У эстрадного вокала есть общие черты с другими видами вокала:

* опора звука,
* правильная позиция,
* использование резонаторов.

Поиск собственной индивидуальной манеры пения, послужил появлению в практике эстрадного вокала множества приемов, например:

1) субтон (связь с джазовым пением);

2) пение фальцетом;

3) быстрый переход с опоры на фальцет и наоборот (так называемый «йодль», известный по тирольскому пению);

4) слайд/глиссандо (плавный переход - «съезд» - с одной ноты на другую).

Интересно, что эстрадные певцы нередко используют в своём пении приёмы народного, джазового и рок пения.

Овладение любым из вокальных стилей предполагает собственную школу. Тем не менее, существует общая основа для любого певческого стиля. Любой начинающий певец начинает свою постановку голоса с дыхания и опоры, осознания посыла звука, артикуляции, высокой и низкой позиции. Без этого не работает ни одна вокальная школа.

Если обратиться к истории, то на первое место выдвигаются два вида пения: академическое и народное. Тем не менее, поскольку человек пел всегда, то городские жители пели не только народные песни, но и романсы, не обладая при этом большими вокальными данными.

Важно рассмотреть исторический процесс появления эстрадного пения за рубежом и в России.

Эстрадная вокальная школа возникла в[США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90)(более известна как поп-вокал). Впервые термин «popsong» в английском языке прозвучал в 1926 году, тем не менее, понятно, что корни поп-музыки уходят в [народную музык](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)у, в[романсы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81)и[баллады](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0).

Культура Соединённых Штатов Америкиформировалась под влиянием этнического и расового многообразия страны. Значительное влияние на неё оказали выходцы из [Ирландии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F),[Германии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F),[Польши](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0),[Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F), потомки привезенных из Африки рабов, а также американские[индейцы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%86%D1%8B)и коренные жители[Гавайских островов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0). Тем не менее, решающий вклад сделала культура[выходцев из Англии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B5_%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B), которые распространили[английский язык](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), правовую систему и другие культурные достижения.

Поп-музыка формировалась параллельно с другими жанрами, например, с рок-музыкой, и не всегда была резко отличима от них.

Начало иному, нежели народное (кантри), негритянский блюз, джаз, дали 20 годы 20 столетия. Бурное развитие американского общества привело к появлению новых жанров. Появляется [мюзикл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB), который зародился в бродвейских театрах. В нём сформировался новый тип сценического действия, который был основан на сочетании элементов драмы, пения и пластики, объединявшихся характерной динамикой. Музыка мюзикла испытала все те новые идеи, которые проявились в музыке 20-х годов.

В эти годы в Нью-Йорке возник центр «индустрии» коммерческой музыки – Тин-Пэн-Элли. В нём находились издательства, фирмы, связанные с популярной музыкой. Это были в основном песни лирического, сентиментального и комического характера и танцевальные пьесы. Здесь же располагались нотные магазины, проходили коммерческую «обработку» музыкальные произведения. Это было «приведение» музыки в соответствие определённым стандартам путём гармонизации, оркестровки и т. д.

В дальнейшем популярная музыка, в основном танцы, испытала сильное воздействие афро-карибских стилей, в связи с чем, появились танцы чарльстон, фокстрот, тустеп, танго и др.

Развитие техники привело к распространению звукозаписи и радиовещания. Именно в программах радиостанций особое место стала занимать музыка. В[1926](http://ru.wikipedia.org/wiki/1926)в Америке сняли первый звуковой кинофильм с музыкой. Это те самые ростки будущей популярной музыки.

50-е годы ознаменовались появлением нового направления —[рок-н-ролла](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BD-%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BB)в основе которого лежали[блюз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%B7),[кантри](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8),[фолк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BA),[свинг](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B3)и др. Наиболее видные представители этого направления —[Чак Берри](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%BA_%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8" \o "Чак Берри)и[Элвис Пресли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B2%D0%B8%D1%81_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B8). В 1950-е и 1960-е наиболее типичной формой поп музыки был «традиционный поп», который только в СССР стали называть «[эстрадная музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)».

Начиная с 60-70-е гг. особое место в культуре США получаетсобственно [поп-музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).С 70-х годов поп-музыка превратилась в коммерческое искусство, рекламируемое через все средства массовой коммуникации.

В последующие десятилетия поп музыка развивалась рядом с рок музыкой, аначиная с 2000 года произошло стирание границ между жанрами.

В 1950-е и 1960-е наиболее типичной формой поп музыки был «традиционный поп», именно он стал посылом для названия «[эстрадная музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)» в СССР.Интересно, что если в США эстрада была тесно связана с джазом ([Фрэнк Синатра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D1%8D%D0%BD%D0%BA_%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0)), то во Франции — с[шансоном](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD). Эти направления со временем использовали наши певцы: [Леонид Утёсов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%A3%D1%82%D1%91%D1%81%D0%BE%D0%B2),[Клавдия Шульженко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%A8%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE),[Марк Бернес](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%81),[Владимир Трошин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD). Интересно, что основную часть поп-музыки США составляли чернокожие исполнители в жанре[соул](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%83%D0%BB).

Настоящим прорывом в поп-музыке стало появление в 1970-е стиля «диско» и групп[ABBA](http://ru.wikipedia.org/wiki/ABBA),[Boney M](http://ru.wikipedia.org/wiki/Boney_M),. Поп-музыка вытеснила рок-н-ролл и сталаосновной танцевальной музыкой на дискотеках. Вся диско музыка пелась, и это становилось эталоном для исполнителей.

С появлением индустрии музыкального телевидения в 1980-е годы формируется культура[видеоклипов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF). На поп-музыку в этот период оказывают влияние[хип-хоп](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF),[соул](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%83%D0%BB)и[ритм-энд-блюз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC-%D1%8D%D0%BD%D0%B4-%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B7).Самы выдающиеся певцы это Мадонна, [Уитни Хьюстон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8_%D0%A5%D1%8C%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD),[Стиви Уандер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8_%D0%A3%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80), [Рэй Чарльз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8D%D0%B9_%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C%D0%B7).

Сейчас с поп-музыкой ассоциируется в основном западная её разновидность,[европоп](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BF). Этот стиль преобладает как в Америке, так и в Европе, в том числе в России. Однако в разных регионах мира существуют свои особенности, связанные с совмещением ритмов поп-музыки и национальных мелодий.

Определение поп-музыки, которое принято сегодня–это вид современной массовой культуры, под которым понимается весь спектр эстрадной развлекательной музыки. Поп-музыка является наиболее интернациональным музыкальным жанром, вбирающим в себя всевозможные этнические направления, стилизованные под популярное в настоящий момент массовое музыкальное течение. Популярная музыка является базовой составной частью мейнстрима. Нередко поп-песни пишутся с целью получения коммерческой выгоды. Вероятно, именно этим фактом и обусловлены как незамысловатые тексты, гак и легко воспринимаемая не­сложная мелодичная музыка [159].

Музыкальные критики выделяют следующие критерии поп-музыки:

* песни строятся по схеме куплет+припев;
* имеют простые, легкие для восприятия мелодии;
* основной инструмент в поп-музыке — человеческий голос;
* [аккомпанементу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) уделяется второстепенная роль: аккомпанирующие поп-музыканты не играют соло и чаще всего не являются ни авторами песен, ни лидерами групп;
* важную роль в поп-музыке играет ритмическая структура: многие поп-песни пишутся для танцев и имеют чёткий, неизменный[бит](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0));
* основная музыкальная единица в поп-музыке — отдельная[песня](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)или[сингл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BB);
* средняя длина песни, как правило, бывает от 2 до 4 минут, что соответствует радио формату;
* продолжительные композиции с обширными инструментальными партиями практически не встречаются, как и[концептуальные альбомы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D1%8B);
* тексты в поп-песнях, как правило, посвящены личным переживаниям, эмоциям: любви, грусти, радости;
* большое значение имеет также визуальное представление песен: концертное шоу и [видеоклипы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%8B), поэтому многие поп-исполнители имеют экстравагантный имидж;
* в группу поп-исполнителя часто входят танцоры, статисты и прочие люди, не задействованные в исполнении музыки, но играющие важную роль на концертах.

Несмотря на долгую историю, поп-музыка консервативна. Онане отражает прогрессивные направления, её задача - отражать текущую музыкальную конъюнктуру. Это связано с тем, что издатели не настроены на коммерческий риск и отдают предпочтение исполнителям в проверенных жанрах. В связи с этим, поп ориентирован на абстрактную среднюю аудиторию, а не субкультуру фанатов.

Если обратиться к Российской популярной музыке (у нас она называется эстрадная песня), то необходимо вернуться в начало 20 столетия.

Советские эстрадные песни, писали профессиональные[композиторами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)и [поэты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82). Эти песни были рассчитаны на вокальное мастерство, поэтому на советской эстраде преобладали[сольные](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE)певцы и певицы с хорошими вокальными данными. У песен были запоминающиеся мелодии. С выходом первых музыкальных фильмов роль эстрадной песни возросла. Среди артистов раннего периода можно выделить пионера советского джаза и эстрадного певца [Леонида Утёсов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D1%91%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)а, актрису кино, исполняющую большие сольные партии в фильмах [Любовь Орлов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)у, певицу, создававшую уникальные драматические образы в своих песнях [Клавдию Шульженко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0).

Наша эстрадная песня несколько отличалась от поп музыки на[Западе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4). Например, от [американской поп-музыки](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%A1%D0%A8%D0%90&action=edit&redlink=1)советская эстрадная песня отличалась большей лиричностью, яркостью и выразительностью текста, что было связано с некоммерческой формой данного вида музыки в[СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)и меньшим использованием музыкальной техники.Поскольку [популярная музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)была основным, официальным направлением советской эстрады, она подвергалась особо тщательной цензуре. Музыка к песням обычно создавалась известными композиторами, среди них:[Александра Пахмутова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0),[Василий Соловьёв-Седой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2-%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B9,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Тихон Хренников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Давид Тухманов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Раймонд Паулс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%81,_%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B4_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Эдуард Ханок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA,_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Евгений Крылатов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)и др. Тексты песен, как уже отмечалось, были выразительнее, нежели у западных, потому что писались профессиональными поэтами, такими как[Михаил Матусовский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Матусовский, Михаил Львович),[Василий Лебедев-Кумач](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2-%D0%9A%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%87,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Николай Добронравов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Владимир Харитонов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Роберт Рождественский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Игорь Шаферан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Михаил Танич](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%87,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Леонид Дербенёв](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%91%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Юрий Энтин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Илья Резник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B8%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В силу запрета определённых жанров музыки советская поп-музыка оказалась ближе к традиционной поп-музыке, распространённой в романских странах — Италии и Франции. В целом же общий стиль и формат песен, а также характерные мелодии носили традиционный западноевропейский характер и отличались от восточной музыки. Если выделить развитие эстрадной песни по десятилетиям, то видно, что

### В 1960-е годы эстрадная песня была представлена такими исполнителями как[Эдита Пьеха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%85%D0%B0,_%D0%AD%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0),[Валерий Ободзинский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Муслим Магомаев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BC_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), и ансамблями: [Весёлые ребята](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%91%D0%BB%D1%8B%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%8F%D1%82%D0%B0_(%D0%92%D0%98%D0%90)),[Поющие гитары](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5_%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B).

В[семидесятые годы](http://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5)начали свою певческую карьеру [София Ротару](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%83,_%D0%A1%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0),[Алла Пугачёва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0),[Валерий Леонтьев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В это же время на российскую поп-музыку начинают оказывать влияние разные западные жанры: [джаз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7),[рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)и т. д. Советская эстрадная музыка приобретает популярность в[Восточной Европе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0). В 1973 году на международном конкурсе грамзаписи в Ливерпуле (Англия), ансамбль[Весёлые ребята](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%91%D0%BB%D1%8B%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%8F%D1%82%D0%B0_(%D0%92%D0%98%D0%90))был удостоен звания лауреата и II премии. Это был первый крупный успех советской поп-музыки на Западе.

В начале[80-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1980-%D0%B5)годов советскаяпопулярная музыка переживает подъём. Это период творчества [РаймондаПаулс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B4_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%81)а, талантливого латышского композитора. Многие музыкальные композиции, созданные в этот период, стали затем классическими образцами. Среди начинающих дебютирует[Владимир Пресняков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Несмотря на расцвет и популярность, российская и советская музыкальная продукция, в этот период в отличие от Европы и США, работает в условиях слабой[коммерциализации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F), отсутствия развитой крупно[бюджетной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82)рекламы, что, однако, положительно сказалось на некоторых её субъективных характеристиках. Песни остаются душевными, близки народу, обладают большой лиричностью.

В начале[90-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1990-%D0%B5) годов, когда страна переживала острый экономический и политический кризис, Россия продолжает оставаться важнымпроизводителем русскоязычной музыкальной продукции. Многие известные[хиты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D1%82_(%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5))популярной музыки были написаны именно в этот период. В это время получают известность певцы: [Игорь Николаев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87),[Наташа Королёва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%91%D0%B2%D0%B0),[Таня Буланова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%8F_%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0),[Леонид Агутин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%90%D0%B3%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD),[Олег Газманов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2),[Валерий Меладзе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B7%D0%B5),[Дмитрий Маликов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2)и др.

Конец[90-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1990-%D0%B5)и начало[2000-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/2000-%D0%B5) годов ознаменовались значительным усилением мировой, в первую очередь американской музыки. Российские популярные исполнители многое заимствуют, особенно в плане аранжировок, у западных певцов и музыкантов.

Сегодня популярная российская музыка находится в определённом застое. Несмотря на то, что пение под фонограмму перестало быть у певцов популярным, на сценах, а, главное, на телевидении, отдаётся предпочтение либо известным певцам, либо воспитанникам известных продюсеров. Глотком свежего воздуха стало популярно шоу «Голос», продемонстрировавшего силу российских голосов и дальнейшие возможности популярной музыки.

Рассматривая исторический путь становления популярной музыки, следует выделить основные направления вокальной подготовки.

Среди наиболее известных вокальных школ эстрадного пения необходимо выделить несколько, наиболее известных.

1. Вокальная методика*«Пение в речевой позиции»* американского педагога-вокалиста *Сета Ригса.*Сет Риггс является одним из известных преподавателей вокала в мире. Он одинаково успешно работает как с поп-звездами, так и с классическими вокалистами. Его книга «Как стать звездой» является одной из самых востребованныхна Западе работ, посвященных проблемам голоса. Секрет его школы пения заключается в приеме, который называется «пение в речевой позиции», когда гортань находится в таком положении, как и во время речи. Это позволяет при пении пользоваться голосом так же легко, как во время разговора. Независимо от регистра и громкости рот и горло ведут себя одинаково. Пение в речевой позиции – это естественный прием, при котором голос работает без усилий [113].

В нашей стране его методика не принимается безусловно. Есть педагоги, которые не видят в ней естественных (в опоре на традиционные варианты постановки голоса) методов.

1. Следующая методика, заслуживающая внимания, это методика Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса» Её книга неоднократно выходила в крупнейших издательствах США, переведена на многие европейские языки. По методике К. Линклэйтер занимается большинство театральных школ Америки. На русский язык книга переведена Ларисой Соловьевой, которая ведет сейчас занятия по этой методике в Москве.Упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего, как человеческого инструмента, и как инструмента актерского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Цель метода К. Линклэйтер – заставить интеллект формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами, не являясь для того препятствием [76].
2. **Вызывает интерес методика Элизабет Ховард и ХовардОстин Техника пения. Авторская методика Элизабет Ховард и ХовардОстина разработана во всемирно известном учебном заведении Лос-Анжелеса «VocalPowerInstitute». Она имеет четкую структуру: каждый раздел включает краткое изложение теоретического материала и конкретные рекомендации к упражнениям. Вся информация, касающаяся вокальной техники, изложена в доступной форме и базируется на законах эстрадного пения и это представляет несомненный интерес [63].**
3. **Известна методика Анны Пэкхем. Она певица, вокальный педагог, профессор вокального отделения колледжа «BERKLEE» в Бостоне- USA - автор интересного учебного пособия «Элементы вокальной техники», которая опубликована в России под названием «Современный вокалист». Данное руководство по вокалу полезно не только эстрадным певцам и педагогам, но и врачам ларингологам. Эта работа нужное учебное пособие в отношении методики технического совершенствования голоса в современных вокальных стилях[62].**

Тем не мене, следует отметить, что, несмотря на огромный интерес к эстрадному вокалу, методика разработана не достаточно. Преподаватели часто сталкиваются с противоречивыми и противоположными тенденциями в вопросах обучения. Кроме этого наблюдается и явный недостаток русско-язычной методической литературы, среди которой чаще всего встречаются пособия, не имеющие чёткого и конкретного взгляда на обучение эстрадному пению, или базирующиеся на опыте и практике обучения академическому пению

Сегодня в среде педагогов эстрадного вокала пользуется популярностью методика Ариадны Карягиной. Как показывает практика, её методика наиболее продуктивна, совершенна и доступна. Певица и педагог А. Карягина выпустила несколько методических пособий, в которых особое внимание она уделяет общепевческой артикуляционной базе, помогающей при пении, как на русском, так и на английском языках.Пособия предназначены как для педагогов современного (эстрадного) вокала, так и для молодых певцов, стремящихся развиться качество своего голоса и свою исполнительскую технику. Пособие предлагает различные способы звукоизвлечения, которые используются в современном (эстрадном) пении. Внимание уделяется и различным современным тенденциям постановки певческого дыхания. Важным в пособиях является представление серии эффективных авторских упражнений, которые помогают решить различные вокальные трудности [53].

Таким образом, можно утверждать, что несмотря на частое обращение российских вокальных педагогов к западным методикам, многие используют отечественные методики, как новые, так и проверенные временем.

**2.2. Специфика преподавания эстрадного вокала**

Обращаясь в данном параграфе к специфике преподавания эстрадного вокала, следует уточнить, что музыкально-эстрадное образование в России, с позиции исторических измерений, очень молодое явление. Эстрадная музыка значительно моложе академической. Исходя из этого, и методики обучения эстрадному вокалу не имеют под собой фундамента столетий. Очевидным является только то, что основу обучения любому вокалу составляет постановка голоса.

В отличие от классического подхода к исполнению произведений, эстрадный певец (как уже отмечалось выше) — это непременно **индивидуальность тембра**и**стиля исполнения**. Естественно, что классический вокал тоже учитывает специфику тембра певца, но сила голоса, его красота могут стать основополагающими, тем более что пение классическое – это в первую очередь, пение оперное.Опера же диктует сценический образ и манеру.

В эстрадном жанре присутствует очень много индивидуального, и именно в отношении тембра. Важна, разумеется, особая музыкальность певца, яркость его сценического образа, непохожесть одного исполнителя на другого. Всё в сочетании и является отличительными особенностями эстрадной музыки от любой другой.

Современное эстрадное музыкальное образование должно быть направлено на воспитание самобытного профессионального исполнителя. И чем раньше открываются возможности овладеть профессиональными умениями и навыками, тем больший простор для дальнейшего творчества получает человек. Именно поэтому в большинстве школ искусствсоздаются вокальные отделения, и часто именно эстрадного пения, поскольку оно сегодня более востребовано. Более того, только музыкальная школа (учебное заведение с чётко выстроенной системой преподавания), погружающей ребёнка в творческую среду, способна стать первой ступенью подготовки профессионального эстрадного певца.

Не стоит умалять и наличие в музыкальной школе теоретических предметов, инструментально-исполнительских, которые расширяют не просто кругозор эстрадного певца, но и влияют на его профессиональные возможности в дальнейшем. Сегодня, когда информационные технологии пришли в школы, появляются предметы, крайне необходимые будущим эстрадным исполнителям. В их число войдут и основы аранжировки, и звукозапись, и создание пока простейшего «минуса» к песне. Однако важно научить детей не только профессиональным умениям и навыкам, но и творческому подходу при решении любых задач.

Если обратиться к началу развития вокального искусства, то видно, что оно развивалось по трем направлениям: народному, духовному и светскому. В процессе своего развития эти направления неизбежно влияли друг на друга. Их взаимопроникновение породило множество стилевых разновидностей, бытующих на современной эстраде, таких, как: фанк, соул, джаз, рок, блюз, регтайм, хэви метал, боп, рок-н-ролл, классический джаз, симфо-джаз, рок опера и др. Естественно в начале занятий вокалом с детьми в условиях дополнительного образования, не идёт речь об использовании всех направлений. Первоначально необходимо поставить ребёнку голос и постепенно его развивать.

Под развитием голоса эстрадных певцов понимается:

а) совершенствование слухо-двигательной координации по принципу обратной связи в системе «слух-голос»;

б) развитие основных вокальных навыков: певческого дыхания, различных способов звукообразования, правильной артикуляции, озвучивание грудных и головных резонаторов, эмоциональнойвыразительностиисполнения;

в) улучшение звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов), чистотыинтонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые рассматриваются как результат развития навыков в процессе обучения пению.

Для определения особенностей вокальных техник, учёными проводились акустические исследования, которые показали общие и специфические черты вокальной техники различных жанровых направлений.

Тем не менее, не отрицая исследований, хотелось бы выделить главное: важным для преподавателя эстрадного вокала является осознание непрерывной связи между достижениями классической вокальной школы и современным эстрадным искусством. Для преподавателя эстрадного вокала должно быть незыблемым понимание, что большинство основополагающих принципов вокальной педагогики являются едиными для вокалистов всех жанров: понятие тембра, регистров, типов голоса, интонационный строй и правила акустики, гигиена голоса и дикция. Только на базе верного звукоизвлечения возможна продуктивная работа над эстрадной манерой звучания.

Первойзадачей педагога по вокалу на начальном этапе обучения является проведение диагностики: выявление проблем у ученика и подбор упражнений для их ликвидации. У ребёнка (в школе искусств это семилетние дети) может быть множество проблем: не правильное дыхание, дефекты речи, естественное отсутствие певческой форманты, неровное звучание голоса в разных регистрах, отсутствие микста, ограниченный диапазон. Кстати и у подростков, приходящих в школу искусств обучаться эстрадному вокалу, эти проблемы встречаются, и достаточно часто.

Педагог должен понимать, что даже если ребёнок сразу не проявляет исключительные природные данные, при индивидуальном обучении, при системной работе педагога можно добиться больших успехов.

Большим подспорье в работе педагога-вокалиста является возможность зафиксировать пение ребёнка на записывающие устройства, чтобы объяснить ему, что человек, как правило, неадекватно воспринимает звучание своего голоса. Можно первоначально воспользоваться и простым приемом –ладони, приставленные к лицу, отсекают источник звука (рот) и ребёнок начинает слышать звуковую волну, отраженную от стен помещения, а это и есть тот звук, который слышат окружающие. Необходимо также объяснить природу звуковой волны на примере пения в разных помещениях. В этом случае хороша наглядность, как зрительная (демонстрация на примере презентации, где будет в анимационном варианте показана зрительная запись звуковой волны), так и слуховая. Для слуховой наглядности можно использовать разные пространства и предложить ученику домашнее задание: послушать свой голос в разных помещениях своей квартиры, а лучше, записать его звучание. Голос будет казаться громким и насыщенным в маленьком помещении с твердыми поверхностями, например, в ванной комнате, и тихим и тусклым в больших помещениях,где много мягкоймебели. Важно объяснить ребёнку причины:так в ванной комнате звуковая волна будет отражаться в полном объеме, а во втором поглощаться мягкими предметами или просто не долетать до стен помещения.

Это упражнение поможет педагогу подойти к формированию важного умения: научиться посылать звук на дальние расстояния, как бы заполняя пространство помещения, в котором он поет. Для этого нужно будет найти индивидуальную певческую форманту, поставить верное дыхание, развить свободу мышечного аппарата, участвующего в голосообразовании и наконец, научиться управлять психической энергией, которая и отличает в конечном итоге просто качественное звукоизвлечение от настоящего пения. Главное, что эти навыки важны как для академического певца, звучащего в акустическом пространстве, так и для эстрадного певца, все особенности голоса которого будут многократно усилены звуковой аппаратурой.

Эти приемы и сведения необходимы для того, чтоб убедить ребёнка сразу довериться педагогу. Особенно, если ребёнок постарше, уже много пел и считает свой голос готовым к выступлениям, что нередко встречается в практике работы.

Очевидно, что процесс обучения эстрадному вокалу легче проходит у поющего и концертирующего педагога, который, объяснив имеющуюся проблему и обозначив путь для её исправления, может показать голосом, как надо исполнять. В этом случае у ребёнка возникает понимание, что при занятиях вокалом необходим мыслительный процесс.

Практика показывает, что в силу индивидуальных особенностей один ученик лучше мыслит и запоминает образы, другой лучше слышит и воспроизводит услышанное. Педагогу необходимо определить для себя как, с каким ребёнком следует работать. Например, если у ребёнка активнее слуховое восприятие, то ему могут помешать мыслительные образы, здесь достаточно показать прием и голосовой аппарат ученика самостоятельно настроится на правильное звучание. Для такого ученика следует давать как можно больше образцов для слушания, больше показывать своим голосом и меньше объяснять. Однако в этом случае может возникнуть склонность к копированию манеры пения полюбившегося исполнителя. Здесь основной задачей педагога станет формирование собственной неповторимой манеры звучания конкретного вокалиста.

Ребёнку, у которого развито образное восприятие,следует разъяснять способы решений вокальных проблем с помощью образов и сравнений. Преимуществом данного типа восприятия является то, что осознанный и сделанный верно однажды какой-либо навык закрепляется навсегда. Именно у такихучеников может создаться собственная манера звучания. В то же время, именно у таких учеников зачастую бывает не точная интонация (у детей с активным слуховым восприятием такое практически не встречается), а объяснить словами неточность звучания на одну восьмую тона практически невозможно.

Однако многолетние занятия с детьми эстрадным вокалом показывают, что дети с только одним каналом восприятия встречаются крайне редко, поэтому обучение следует вести сразу по двум каналам восприятия: *объясни и покажи.*Всё выше изложенное затрагивает создание психологического контакта с учеником.

Следующим этапом являетсявыявление круга основных проблем ученика, на которых нужно будет заострять внимание впоследствии. Для этого необходима первоначальная диагностика начинающего певца.

В первую очередь нужно выявить наличие (или отсутствие) основных природных данных. Ими являются чувство ритма и музыкального слуха. Чувство ритма определяется точным повторением (простукиванием) различных ритмических фраз вслед за педагогом. Музыкальный слух определяется точностью повторения звуков различной высоты, поступенных попевок из трех-пяти звуков, определением на слух количества звуков (один, два, три, «много», т.е. аккорд), исполнением простой знакомой песенки по выбору ученика. Ухо опытного педагога быстро определит природную одаренность ученика. Ритм и слух – базовые данные вокалиста, и при их отсутствии обучение, к сожалению, просто невозможно. Все остальные данные и навыки: дикция, интонация, диапазон, дыхание, художественная выразительность поддаются исправлению, развитию и корректировке.

Работа на начальном этапе постановки голоса состоит из цикла упражнений, направленных на развитие различных вокальных данных. По ходу занятий педагог более тщательно должен будет останавливаться на проблемных участках, не прекращая работы в цикле. Дело в том, что, во-первых, на протяжении обучения молодой певец растет в прямом смысле слова (по разным оценкам, окончательное формирование голоса происходит в период от 18 до 28 лет) и отсутствующие ранее проблемы могут вдруг проявиться. Во-вторых, иногда исправление одной проблемы влечет за собой изменение привычных навыков звукоизвлечения и сбой общего звучания. Например, снятие челюстного зажима может привести к излишне открытому звуку, потере формантного звучания и т. д. В-третьих, повторяя отлично получающиеся звуки или навыки, певец психологически настраивается на успех и намного легче преодолевает проблемы звучания.

Начинать обучение вокалу следует, опираясь на индивидуальный уровень развития ребенка.На первоначальном этапе обучения основная задача педагога – помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями, постоянно поддерживая главное – любовь к музыке, творчеству, тягу к самореализации формирующейся личности. Педагог должен ярко и доступно показать ребенку все лучшее в вокальном искусстве (видео-, аудио- материалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также способен достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать первые неизбежные трудности.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в игровой (творческой) форме. В настоящее время существует множество методических разработок, впрочем для творчески мыслящего педагога не составит большого труда придумать сюжет для любого вокального упражнения ( «ду – ду – ду» - едет паравоз, « мя-у, мя-у» - мяукает киска и так далее).

Важно, чтоб на вопрос родителей «Что вы делали на уроке?» ребенок отвечал: «Играли, пели и танцевали». Игры обязательно должны чередовать спокойное и активно-двигательное поведение ребенка. Кобщим задачам на первом этапе относится диагностика педагогом базовых музыкальных данных ребенка и развитие недостающих путем подбора упражнений-игр индивидуальных для каждого учащегося.Для развития чувства ритма следует включить различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бегает и прыгает, строго соизмеряя свои движения с музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме.

К сожалению, современное телевидение, активно демонстрируя фильмы и передачи на иностранных языках с дублированным переводом, негативно влияет на формирование речи детей. Поэтому почти 50 % детей 5-7 летнего возраста имеют дефекты речи. На плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью все тех же упражнений-игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте связь слуха и голоса ребенка еще не окрепла, поэтому многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут давно известные приемы – пение на примарных (удобных) тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления движения мелодии, пение скачков-интервалов и так далее.

При работе над верным певческим дыханием следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Можно попросить не поднимать плечи, дышать «в животик», «раздуть ребрышки в стороны», дышать тихо, носиком и т.д. Не следует поручать ребенку контролироватьсвой певческий процесс. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и в основном успешно у большинства детей.

Особое внимание необходимо уделить репертуару первого-второго года обучения. Важно, чтобы песенки были простыми, разными, смешными или грустными, со знакомыми детям персонажами – животные, игрушки, герои мультфильмов и сказок. В песенке обязательно должно что-то произойти. Практика подсказывает избегать созерцательных песен о природе, либо героически-воинственных. Не пережитые эмоции, не понятный сюжет путают ребенка, снижают эмоциональный настрой и желание двигаться дальше. Песен должно быть много, и их нужно повторять каждый урок. Особенность детской психики заключается в особой любви к знакомым сюжетам, звукам, словам. Повторяя знакомое, ребенок снимает стресс, настраивается на дальнейшее обучение.

На втором этапе обучения, когда ребёнок получил первые навыки пения, начинается закрепление и развитие способностей ребенка. Таким образом, ребенок переходит от сугубо эмоционального восприятия музыки к образовательному процессу.

Главным отличием от первоначального этапа является превращение ребенка в союзника, который способен осознано совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить ребенка со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.Задача педагога – постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно – убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. *Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.*

Распевая учащегося, педагог неизбежно столкнется с проблемой развития рабочего диапазона. Здесь следует разъяснить понятия регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него и логичнее начать освоение понятия. Педагогу необходимо определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование.Понятие грудного регистра (низкий, сочный, насыщенный звук) дается ребенку в ощущениях и может быть проконтролировано самостоятельно вибрацией трахеи. Обычно у начинающих певцов грудной диапазон мал и требует осознанного контроля звучания.Самым сложным в постановке верного звукоизвлечения являются, так называемые, «пограничные звуки»–звуки диапазона границ переключения регистра. Некоторые педагоги вообще советуют не поднимать тему регистров, тем самым не акцентируя внимание учащегося на переходах. Другие выделяют в особый регистр («речевой») середину диапазона и особую работу ведут над микстованием именно этого участка (от «ми бемоль», до «ля бемоль» первой октавы).

Собственная же практика показала, что рано или поздно, певец столкнется с понятием регистра, и лучше, что бы это произошло осознано и под контролем педагога. Определив индивидуально границы «переключения», следует мягко, внимательно исследуя ощущения, добиваться плавного, незаметного перехода, что в конечном итоге, является критерием профессионально звучащего голоса. В идеале, певец не должен ощущать ни самих регистров, ни их границ, только в этом случае доступным становится весь репертуар и легче идет работа над его художественной подачей.

Одновременно с упражнениями на дыхание, выравниванием регистров следует постоянно и кропотливо работать над точной интонацией. К сожалению, в современном представлении, филигранная интонация нужна только академическим певцам, эстрадный же вокал, якобы, может позволить себе неточность интонирования в пользу специфических приемов и красок. Это не верно, необходимость безупречной интонации неоспорима в любом виде вокального искусства и работа над ней – важнейшая задача педагога. Различные исследования доказывают зависимость интонации от нервно-психической деятельности мозга, от координации слуха и голоса, то есть природных данных. Но неоспоримо и то, что интонация поддается воспитанию и тренажу.К счастью, большая часть музыкально одаренных детей имеют природно-точную интонацию, но и они, вероятно, столкнутся со сложностью исполнения интервалов и аккордов. Поэтому на первом этапе обучения – желательно, а на втором этапе – обязательно, пение ученика в ансамбле.

К окончанию второго этапа обучения педагогу необходимо сосредоточить внимание учащегося на выработке его собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Следует учесть разницу тембров и диапазонов голоса ученика и педагога. В академической школе предпочтительно обучение у педагога с такими же параметрами голоса. В эстрадной школе возможно различие голосов, но это непременно следует держать на контроле. Ученик с преобладанием слуховой компоненты восприятия может неосознанно копировать манеру пения и дикции педагога, и при несоответствии типов голоса проблемы неизбежны. Задача педагога здесь – обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности. Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, педагог должен добиваться слияния регистров, того, что принято называть «микстом». Учащиеся со «спокойной» мутацией и отсутствием проблем в дыхании могут начинать работу над характерными эстрадно-джазовыми приемами звучания. Особое внимание необходимо уделить звучанию первой октавы – свободно, без нажима, плавно переходящий звук в головной регистр при восходящем движении и грудной при нисходящим. Гортань опущена. Скачки следует осваивать постепенно от терции к сексте, ровно, без «провалов».

Следует дать ученику понятие атаки звука.Существует три вида атаки звука: мягкая, твердая и придыхательная. Основной является мягкая атака, а твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твердая атаки участвуют в формировании специфических приемов эстрадного джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание при спокойно, без напряжения сомкнутых связках.

В это же время педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения, где давления под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, «придыхательный» звук).

К концу второго этапа обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар их 5-10 разнохарактерных, а возможно и разно жанровых произведений и активно концертировать.

Третьим этапом обучения вокалу является совершенствование вокальных навыков, окончательное формирование голосового аппарата и становление певца как самостоятельного исполнителя. В процессе обучения педагог и учащийсяопределят тяготение исполнителя к конкретному стилю и жанровой индивидуальности: эстрадная песня, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, авторская песня, рок

Основой репертуара ученика будут полюбившиеся песни определенного стиля. И, тем не менее, следует продолжать расширять кругозор ученика и давать разно жанровые произведения.

Особое внимание следует уделить знакомству с джазовой музыкой и начать следует с просмотра видео концертов, прослушивания записей и исполнения несложных джазовых спиричуэлов. Независимо от возможностей голоса, пение джаза дает свободу ритма, ощущение неровных ритмических рисунков и развивает внутреннюю свободу певца.Основа джаза – свободный ритм, или свингование. Полезны ритмические упражнения на различные слоги (скэт), в которых участвуют руки, ноги, голос и язык. Надо работать над синкопой, переакцентовкой с помощью метронома. Следует начинать приобретение навыков импровизации с варьирования мелодии и ритма, досочинения брейков (длинных нот и пауз). Например, попросить ученика, сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок. Не должно вызывать трудностей и переход в другую тональность (отклонение и модуляция). Необходимо попробоватьпеть блюзы. Понятие блюзового квадрата с варьированием и простым аккомпанементом поможет освоить приемы импровизации в заданном пространстве. При этом надо обращать внимание учащегося на правильную артикуляцию, четкую дикцию, фразировку и нюансировку.

С интересом учащиеся воспринимают обучение приемам звукоподражания. Полезно слушать и подражать духовым инструментам (саксофон, труба) как наиболее близким к человеческому голосу. Такая практика помогает освоить инструментально-джазовые приемы (вибрато, субтон, прямой звук). Нужно осваивать и скэт –специфическую слоговую технику, дающую возможность использовать голос как виртуозный инструмент. На этом этапе особенно важно постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Для этого нужно активизировать работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи.

Следует стремиться к приобретению учащимся, так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Следует прислушиваться к мнению учащегося и его видению номера и мягко корректировать не совсем продуманные решения. Задача педагога в конечном итоге – не количество поющихся нот, а формирование творческой думающей личности, которая впоследствии способна *самостоятельно решать исполнительские задачи.*

Специфика *эстрадного пения* связана с использованием технических средств, таких как: микрофон, вокальная обработка, динамики, наушники и т.д. Практика работы с эстрадным вокалом в условиях детской музыкальной школы позволяет выделить некоторые особенности работы с микрофоном.

Микрофон – это устройство, которое преобразовывает звуковые колебания воздуха в электрический сигнал. Существует три основных типа микрофонов: ленточный, динамический и конденсаторный.

По своему функциональному назначению микрофоны делятся на вокальные, инструментальные, студийные. Существуют так же измерительные, петличные и другие специальные микрофоны. Для озвучивания вокала используются, преимущественно, вокальные микрофоны. По типу исполнения они бывают проводные, которые подключаются к звукоусилительной аппаратуре с помощью кабеля, и беспроводные (радиосистемы). Конденсаторные микрофоны требуют внешнего источника питания. Это либо электрическая батарея (от 1,5 до 9 Вольт), либо подводимое по кабелю так называемое «фантомное питание» + 48 Вольт. Этой функцией обладают на сегодня большинство микшерных пультов.

Микрофон имеет следующие основные характеристики:

1)диаграмма направленности – это однонаправленные (кардиодаи гиперкардиоида), двусторонне направленные (восьмерка) и всесторонне направленные (круговая);

2) чувствительность – способность воспроизводить тихие звуки;

3) диапазон воспроизводимых частот: чем он шире, тем выше качество звука;

4)сопротивление звуковой катушки (учитывается для согласования с системами звукоусиления).

Учащихся надо приучить обращаться с микрофоном: беречь от механических повреждений, влаги и пыли,при работе всегда оставлять на стойке, а не кластьна ровную поверхность, с которой он может скатиться на пол. Есть правила, к которым ученик должен быть приучен: не наматывать шнур вокруг руки, не щелкать зря выключателем. Есть правила и для педагога:вынимать элементы питания, если микрофон долго не будет работать, перед выступлением проверять источник питания, после окончания выступления выключать микрофон. Постепенно при работе на сцене нужно приучать детей самостоятельно включать микрофоны, но не приближаться близко к звуковым колонкам, правильно держать микрофон (оптимально 3-7 см от лица), самостоятельно поправлять головные гарнитуры при работе с радиосистемами.

Вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет любую вокальную технику. Необходимо выделить некоторые особенности работы с микрофоном, которые должен знать педагог и обучать этому своих учеников.

1. У профессионалов есть специфические термины, например, «заводка» микрофона, то есть,возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как писк или гул. Для того, что её не возникло, в момент, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.
2. В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.
3. В случае появления «заводки», не закрывать его рукой, а быстро отвернуть микрофон от акустических систем.
4. Тембр звучания микрофона зависит от его положения относительно рта исполнителя. Профессиональные эстрадные микрофоны имеют достаточно низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Поэтому, чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, в результате голос звучит более резко и плоско.Это особенно существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Практика показывает, что наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.
5. Существенно влияет на звук и положение микрофона относительно рта. Иногда юные певцы пытаются копировать манипуляции с микрофоном известных эстрадных певцов(показы по TV выступлений звёзд эстрады), Забывая, что на TV большинство концертов проходит под плюсовую фонограмму, поэтому микрофон выполняет в этом случае просто декорацию и на звук это никак не влияет. Пусть обратят внимание на певцов, когда они на концерте поют «вживую». Там обращение с микрофонами совсем иное. С точки зрения звучания наиболее правильным считается почти горизонтальное положение микрофона, с небольшим отклонением вниз.Некоторые певцы предпочитают отклонение вверх, но при этом лицо закрывается практически полностью.При работе с детьми, чтобы добиться правильного положения, можно предложить им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Ещё одна важная особенность: для маленьких детей радиомикрофон слишком тяжёл. Поэтому во время выступления они,чтобы справиться с весом, прижимают локоть руки, в которой держат микрофон, к груди, что приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, рекомендуется держать в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.
6. Если микрофон взят в руки правильно, то он не выскользнет из руки, но во время выступления у детей от волнения ладони рук становятся влажными, поэтому, если держать микрофон только несколькими пальцами, он может выпасть, или будет скользить около рта, что приведёт к провалам звука. Поэтому рекомендуется держать микрофон всей кистью и стараться, чтобы при движениях и поворотах головы он не смещался от губ. Во время проигрыша микрофон советуют прижать к груди.
7. Иногда в начале выступления следующего ребёнка начинается искажения звука. Это происходит из-за того, что у предыдущего выступающего подача звука была слабее, звукооператор добавил усиление, и вовремя его не убрал. Поэтому детям рекомендуется не форсировать звук сразу, а дать возможность оператору сориентироваться.
8. Ещё важный момент при работе с микрофоном: смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе они будут сильно выделяться, а при мощном усилении будут восприниматься, как удар. Понимая это, педагог старается работать с микрофоном не только на концертах, но и на репетициях.
9. Во время подачи очень громкого открытого звука следует немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения,но не больше, иначе получится провал звука.
10. Иногда дети на е задумываются о том, что микрофон очень чувствителен и кроме голоса может передавать посторонние шумы, так слышно даже трение микрофона об одежду, резкое перекладывание микрофона из одной руки в другую и т.д.
11. Желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку и перед выступлением ребёнок должен выбирать именно его.

**Выводы по 2 Главе**

Эстрадный вокал определяется как исполнение легкой популярной музыки, в которой сочетается множество различных вокальных направлений и стилей.

Для эстрадного певца основополагающим является поиск своей индивидуальной манеры пения.

Эстрадная вокальная школа возникла в[США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90). Развитие техники привело к распространению звукозаписи и радиовещания и с 60-х годов 20 века особое место в культуре получает[поп-музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), а через десятилетиеона превращается в коммерческое искусство, рекламируемое через все средства массовой коммуникации. С появлением индустрии музыкального телевидения в 1980-е годы формируется культура[видеоклипов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF).

Поп-музыка – это вид современной массовой культуры, под которым понимается весь спектр эстрадной развлекательной музыки. Поп-музыка является наиболее интернациональным музыкальным жанром, вбирающим в себя всевозможные этнические направления, стилизованные под популярное в настоящий момент массовое музыкальное течение.

Критериями поп-музыки выступают:

* простая схемакуплет+припев;
* простые, легкие для восприятия мелодии;
* человеческий голос как основной инструмент;
* второстепенная рольаккомпанемента;
* специфическая ритмическая структура;
* длина песни не более 2-4 минут;
* тексты посвящены любви, грусти, радости;
* наличие визуальных представлений(шоу и[видеоклипы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%8B));
* наличие при выступлении исполнителя группы танцоров.

Поп-музыка консервативна и не отражает прогрессивные направления, её задача – отражать текущую музыкальную конъюнктуру.

В силу того, что советские эстрадные песни, писали профессиональные[композиторами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)и [поэты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82) и песни были рассчитаны на вокальное мастерство, на советской эстраде преобладалипевцы и певицы с хорошими вокальными данными. У советских песен запоминающиеся мелодии. Песни душевные, близки народу, обладающие большой лиричностью.

Популярная музыка на Западе имеет достаточно долгую историю, именно поэтому там и возникли основные вокальные школы эстрадного пения. Среди наиболее известных вокальных школ эстрадного пения вокальная методика американского педагога-вокалиста Сета Ригса, методика Кристин Линклэйтер, **Элизабет и ОстинХовард,методика Анны Пэкхем,**российская методика Ариадны Карягиной, которая предлагает различные способы звукоизвлечения, постановки певческого дыхания, представляет эффективные упражнений, которые помогают решить различные вокальные трудности.

Современное эстрадное музыкальное образование должно быть направлено на воспитание самобытного профессионального исполнителя и чем раньше начинается обучение, тем больших результатов добьётся вокалист. В связи с этим в школах искусств создаются вокальные отделения, эстрадного пения.

Первойзадачей педагога по вокалу на начальном этапе обучения является проведение диагностики: выявление проблем у ученика и подбор упражнений для их ликвидации, при этом следует опираться на индивидуальный уровень развития ребенка. На первом этапе обучения основная задача педагога – помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в игровой (творческой) форме.

На втором этапе обучения, получив первые навыки пения, начинается закрепление и развитие способностей ребенка, и превращение его в союзника педагога. К концу второго этапа обучения внимание акцентируетсяна выработку у ученика собственной манеры исполнения и ощущения себя вполне самостоятельным певцом

На третьем этапе обучения происходит совершенствование вокальных навыков, окончательное формирование голосового аппарата и становление певца как самостоятельного исполнителя, способного самостоятельно решать исполнительские задачи.

Специфика эстрадного пения связана с использованием технических средств, таких как: микрофон, вокальная обработка, динамики, наушники и т.д. Микрофон – это устройство, которое преобразовывает звуковые колебания воздуха в электрический сигнал. Существует три основных типа микрофонов: ленточный, динамический и конденсаторный.

В процессе обучения необходимо научить юных вокалистов владеть всеми необходимыми техническими средствами.

**3 Глава. Компьютерные технологии и их возможности в развитии самостоятельности учащихся в процессе обучения эстрадного вокала**

**3.1. Современные информационно-компьютерные технологии, используемые при работе с эстрадным вокалом**

В настоящее время активно проводится внедрение новых средств и методов обучения, ориентированных на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога –использование музыкально-компьютерных технологий обучения.

В области музыкального образования, можно выделить такие направления его применения:

* прослушивание и анализ музыкальных произведений;
* создание музыки;
* изучение истории и теории музыкального материала;
* создание собственных музыкальных программ;
* получение разной музыкальной информации с использованием сети ИНТЕРНЕТ.

Музыкальные программы подразделяются на группы:

* музыкальные компьютерные средства;
* музыкальные редакторы;
* энциклопедии;
* игровые программы;
* программы-тесты и викторины;
* комбинированные программы.

Любая из перечисленных музыкальных программ позволяет в комплексе решать основные задачи музыкального обучения и может использоваться преподавателем на разных этапах. В зависимости от цели, которую ставит преподаватель, можно выбирать типы программ.

Технический набор средств для внедрения ИКТ включает в себя:

* персональный компьютер с возможностью поддерживания программ для обработки звука и изображения;
* синтезатор с достаточным набором вариантов стилей и инструментов, цифровой диктофон с характеристиками достаточными для качественной записи, микрофоны;
* внешние носители (AudioCD, флешпамять), музыкальный центр с функцией караоке, цифровая видеокамера.

Данное исследование рассматривает компьютер как средство для решения традиционных задач музыкально-педагогической деятельности. Использование средств информационно-компьютерных технологий в музыке побуждает учащихся к освоению различных музыкальных редакторов, программ по нотному набору. Обучающие программы способствуют развитию самостоятельности в музыкально-познавательной деятельности учащихся.

В зависимости от возраста учащихся в классе эстрадного вокала используются разные подходы к использованию ИКТ.

Во-первых, сами занятия эстрадным вокалом насыщены прослушиванием аудио материалов, просмотром видео, которые педагог заранее приводит в состояние необходимого формата: делает нарезки, включает их в музыкальную презентацию, нередко необходимую на уроке в качестве обзорного дополнительного материала, особенно, если проводится групповое занятие. Примером может послужить знакомство со строением голосового аппарата, показ звучания голоса в разных условиях, творческий портрет композитора или певца и т.д.

Во-вторых, детям предлагается поработать самостоятельно, в домашних условиях с программами, которые расширят их музыкальный и общий кругозор. Это, например, программа**«Энциклопедия классической музыки», которая позволяет детям совершить** тематические экскурсии, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран. Текстовой материал в энциклопедии озвучен, подкреплен видео и музыкальными фрагментами и, что важно для развития мотивации учащихся, с вопросами викторины для проверки усвоенного материала, и даже с подсказками. Статьи содержат информацию о композиторах и исполнителях, сведения о музыкальных произведениях (их сюжетах, премьерах, истории написания), о музыкальных инструментах, о жанрах классической музыки и этапах ее развития. Можно прослушать отрывки из музыкальных произведений и просмотреть иллюстрации и видеофрагменты. Несмотря на то, что материалы посвящены в основном классической музыке, знание её необходимо для учащихся школы искусств, на каком бы отделении они не обучались.

А в **«Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия»**как разпредставлены сведения обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Эта энциклопедия является существенным подспорьем для работы педагога эстрадного вокала, так как даже самые маленькие ученики могут почерпнуть (по рекомендации педагога) необходимые сведения, а став чуть постарше, создать свой мини доклад или линейную презентацию. Этому умению их достаточно легко научить, если у ребёнка есть дома компьютер. В энциклопедии учащиеся могут проследить историю развития той или иной группы, узнать о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний также можно зайти в раздел «Викторина», где предложены различные вопросы и музыкальные фрагменты.

Интересна для детей, занимающихся эстрадным вокалом и программа**«Шедевры музыки»**. В ней представлены обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой. Кроме этого, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов.Как показала практика, детям нравится самостоятельно получать знания, искать информацию в этой программе. Она проста и интересна в обращении. Для проверки знаний дети также могут использовать раздел «Викторина».

**«Музыкальный класс** – это программа**»** обучающего характера и идеально подходит для ребят только начинающих заниматься музыкой. Дети имеют возможность самостоятельно получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки. Например, в разделе «Теория музыки» дети могут самостоятельно выбрать один из предложенных уроков, прослушать его и сделать упражнения для проверки усвоения знаний. В программе представлены и музыкальные игры: «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики». Здесь в процессе игры дети определяют инструменты, длительности, ансамбли, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков. Разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино» позволяют детям получить сведения о группах музыкальных инструментов, узнать историю их создания, видыи исполнить произведение на любом из предложенных 10 инструментов. Интересный синтез представляет собой использование на занятиях синтезатора и компьютера. Дети могут послушать произведение на фортепиано в исполнении педагога, а затем сами самостоятельно попробовать исполнить произведение разными тембрами или просто поиграть понравившимся им тембром.

Разумеется, программ гораздо больше, но представлены лишь те, которые используются в практике автора работы.

Так создание и внедрение в учебный процесс педагогом компьютерных презентаций с использованием средств MicrosoftPowerPoint, нацелено на более глубокое изучение необходимых разделов. Например, презентации позволяют за короткое время занятия охватить большой временной период в развитии, например, эстрадной песни. При помощи интерактивной презентации (включая нарезки видео) педагог может иллюстрировать занятие, развить способностьк сравнению, сопоставлению манер разных исполнителей,научить детей определять их творческий почерк. Педагог может специально подготовить презентацию, которую дети будут использовать дома и тогда, вынесенный на самостоятельную работу материал, например, определения стилевых направлений, даст возможность использовать презентацию в качестве учебного пособия.

Когда учащиеся овладевают достаточными знаниями по теории музыки, свободно играют мелодию своей песни (часто даётся задание подбора на слух, кроме игры по нотам) в работу включаются и варианты подбора сопровождения песни в разных стилях при помощи синтезатора, создание фонограмм для исполнения, что также входит в круг возможностей информационно-компьютерных технологий.

Одним из необходимых ресурсов при обучении детей эстрадному вокалу и являющимся, по сути,новой технологией, получившей распространение в вокальной педагогике последние годы, является *использование фонограмм для разучивания нового произведения.* Новым явлением стало использование фонограмм как формы*самостоятельной работы* учащегося над вокальным произведением, когда юный вокалист разучивает доступноеему вокальное произведение.При этом ему определяется полное руководство творческим процессом: от замысла будущей собственной интерпретации, до определения способов и средств воплощения.

В числе главных особенностей фонограммы выступает ее универсальность:фонограмма представляет собой запись специально отобранного педагогом в соответствии с задачами учебного процесса музыкального материала.

Самостоятельная работа с фонограммой состоит из нескольких этапов.

Первый этап – работа по образцу.Ученик разучивает музыкальный текстпесни, записанной на фонограмме, подбирает её по слуху и исполняетмелодию на инструменте (синтезатор), либо вокально. Педагог получает на уроке результат самостоятельной работы ученика.

Второй этап – отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения. Работа может проводиться по нотному тексту и по слуху. При пении под фонограмму важно умение слышать и корректировать свой голос в общем музыкальном материале, чувствовать особенности фонограммы.Важно, чтобы ученик чувствовал не только свой голос, но голос певца в записи на фонограмме. Эта работа также поступает на проверку в классе после самостоятельных творческих попыток домашней работы.

Третий этап – собственная интерпретация.Для работы предлагается несколько разных фонограмм, и ученик самостоятельно изменяет характер мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки, возможно при пении и без сопровождения. Учитель оценивает результат, включаясь в необходимую помощь ученику.

Естественно, что все варианты самостоятельной работы отслеживаются в ходе урока и учитель вносит необходимые поправки, даёт рекомендации, подсказывает пути совершенствования, но до последнего этапа не нарушает интерпретационные поиски ребёнка.

Следует отметить, что первоначально занятия с фонограммой могут замедлить процесс музыкального развития учеников, потому что ониждут подсказки, показа педагога. Влияет и низкий уровень самоконтроля и самоанализа. В то же время если использоватьработу с фонограммойсистематически, на каждом занятии и дома,то это приучает ребят работать более осмысленно и самостоятельная работа с фонограммой не будет чем-то непонятным.

Работа с фонограммами по образцу эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами.Она помогает ученику услышать своеобразие (и повторить точно) сложный ритмический рисунок, необходимый для исполнения современной музыки, кроме этого подобная работа способствует развитиюладового и внутреннего слуха.В качестве образцов используются фрагменты вокальных произведений мастеров эстрады. Вначале берутся небольшие, но яркие фрагменты на несколько тактов.

Как показала практика, работа с фонограммой доступна учащимся, вызывает у них интерес. Кроме этого, фонограмма важнапри самостоятельной работе. Подобный подход способствует приобретению навыков, которые будут необходимыпри работе над более сложным музыкальным материалом. Работа с фонограммой активизирует процесс формирования самостоятельности, поскольку сами домашние задания приобретают осмысленный и творческий характер.

Фонограмма («плюс») служит ученику удобным наглядным пособием и помогает решить чисто технические задачи, поскольку перед ним образец выполнения нужного приема, создания «живого» образа. Педагог может ставить перед учеником задачу, объяснить механизм необходимого навыка и определить пути устранения существующего у ребёнка недостатка. Поэтому за счёт целенаправленной домашней работы ученик более интенсивно продвигается в музыкальном развитии. Можно предложить варианты самостоятельной работы по образцу фонограммы с нотным текстом и без него. Первая– разучивание нотного текста и воспроизведение его с фонограммойс точностью, вторая – подбор по слуху записанного фрагмента и исполнение его с фонограммой, с проверкой точности нотной записи.

Естественно, что подобная работа не является основополагающей. Чтобы ученик смог показать свое оригинальное видение произведения, необходимы и соответствующая вокальная техника, и навыки владения различными приемами, и развитая техника дыхания и т.д. Поэтому подобный приём используется только с детьми, прошедшими путь основной вокальной подготовки. Но, как показала практика автора, самостоятельная работа сфонограммой активно влияет на развитие музыкального слуха, творческой активности.

Кформам чередования самостоятельной работы вокалиста с фонограммой и совместными занятиями с преподавателем относится:

* изучение вокального произведения под руководством педагога с определением характера песни,
* работа с исполнением точной мелодической линии,
* работа над чёткостью при исполнении ритмической структуры.

Самостоятельно же ученик с помощью фонограммы попробует отработать отдельные приемы, штрихи. Необходимо отметь, что целесообразность данного метода зависит как от уровня владения самостоятельного выучивания и запоминания, так и от способности ребёнка самостоятельно проникнуть в образ песни.

Ещё одним из способов включения детей в самостоятельную работу средствами информационно-компьютерных и музыкальных технологий является попытка *создать собственную запись песни*.

Как показала практика, для работы над созданием записи песни наиболее удобно использовать музыкально-компьютерную программу Adobe Audition, предназначенную для записи, редактирования и создания аудиозаписей. В ней достаточно встроенных инструментов, что позволяет очистить саундтрек или записи от шумов, например, с концертов, записывать и совмещать проекты, создавать собственный аккомпанемент из одного или нескольких музыкальных инструментов или вокальную партию для одного или нескольких голосов. Положительными характеристиками программы является то, что в неё встроена максимально активная высокочастотная обработка звука. Учащиеся могут записывать собственные мелодии, аккомпанемент на разных музыкальных инструментах,затем оба трека совмещаются, разводятся по голосам, обрабатываются в музыкальном редакторе и экспортируются в mp3 формат для воспроизведения на компьютере.

Для работы с данной программы необходимо следующее оборудование:

* профессиональный микшер BEHRINGER;
* профессиональный кардиоидный вокальный микрофон «SHURA»;
* профессиональный дисковый фильтр «NADY» для микрофона; персональный компьютер, компьютерные колонки системы «HI-FI DICTAL ECHO AMPLIFEIR»;
* полуакустическая гитара «STELLA»;
* синтезатор «Yamaha-DG-19»;
* персональный компьютер или ноутбук 32-зарядной системой, и программным обеспечением WINDOUS-7.

Для обучения написанию собственной авторской мелодии нотами используется программа нотного редактора «SIBELIUS». Эта программа является эффективным, удобным и профессиональным инструментом сочинения, воспроизведения и распечатки музыкальных нотных партитур. Нотный редактор «Sibelius» существенно упрощает задачу создания музыкальных произведений детьми. Естественно, что для работы в редакторе «Sibelius», необходимо, чтобы дети научились в нём работать. Заинтересованные этим процессом дети, ставят себе эту программу на домашние компьютеры, что в дальнейшем очень помогает им в работе, особенно когда приходится транспонировать песню самостоятельно, или набирать нотами понравившуюся мелодию, нередко даже собственную.

Работа с редактором происходит следующим образом:

1. ученик вводит с помощью мыши ноты на нотный стан;
2. автоматически преобразует их во фразы, предложения, куплеты, припевы;
3. вводит текст песни под нотной записью так, чтобы можно было её пропеть, не используя при этом клавиши, а исполняя его a capella;
4. тональность произведения, ритм, метр, темп закладываются в программу автоматически, затем создаётся лист для записи;
5. по окончании работы над произведением производится экспорт в текстовой документ и печать листа.

Подготовленный учащимся нотный материал переводится в midi файл на компьютере и вводится в синтезатор для создания фонограммы «минус». Ученики могут использовать встроенные стили, инструменты, темпы, звуковые эффекты из библиотеки сэмплов синтезатора. Созданный музыкальный материал переносится в компьютер и обрабатывается с помощью звукового редактора. Получившаяся фонограмма записывается на внешние носители (AudioCD, флешпамять) в нужном формате (wav, mp3, cda).

Далее педагог вместе с учеником разучивает музыкальный материал песни, сначала с сопровождением фортепиано, затем,уже выученное произведение, исполняется учащимися под собственную фонограмму «минус» и одновременно идёт запись на диктофон. Всё это происходит в ходе занятия, так как необходимо выявить ошибки и достоинства работы ученика, на которые нужно обратить внимание. В процессе этой работы педагог продолжает решение вокальных задач, таких как чистота и точность интонирования, звукообразование, дыхание и дикция, навык пения под фонограмму «минус». На данном этапеработы проходит текущий контроль, самоконтроль ребенка, отслеживается способность ученика к самостоятельной работе, что, несомненно, повышает качество работы над вокальными навыками и даёт юному вокалисту возможность осознать смысл творческой самостоятельной деятельности.

Данная технология позволяет подобрать музыкальный материал с учетом индивидуальности ребенка, в частности, учеником может быть транспонирована песня с учетом его голосовых возможностей.

Поскольку этот этап включает в себя запись выученной песни под фонограмму «минус» с помощью цифрового диктофона, то необходимопоказать учащимся специфические условия записи, соблюдение тишины. Можно провести и видеозапись при исполнении музыкального номера со сценическими движениями, предварительно выученными на занятиях, в различных вариантах: с записанной фонограммой «плюс» и под фонограмму «минус». Подобная запись (видео) позволяет провести совместное с учеником обсуждение полученного результата.

В дальнейшем можно показать детям, как предоставить их готовый и оформленный музыкальный материал в виде аудиодиска, видеодиска для участия в конкурсах, а также для родителей и детей. Техническое выполнение данного этапа производится на компьютере и включает в себя микширование и сведение песни звуковым редактором, а также обработку видеоматериала с помощью видеоредактора. Полученный фильм дает ученикам чувство удовлетворения по поводу проделанной работы и возможность продемонстрировать собственный результат наглядно.

Практика показывает, что благодаря этой технологии происходит активизация самостоятельной деятельности учащихся и появляется стимул к созданию новых музыкальных композиций.

Очевидно, что для работы с перечисленными программами нужен определенный навык, который приобретается и нарабатывается при постоянной работе со звуковыми файлами. Но именно с помощью этой технологии появляется возможность варьирования музыкальной компиляцией с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Неоценимую помощь в организации подобной работы оказывают не только умения самого педагога, но и обращение к музыкантам-профессионалам, работающих с этими программами, и, разумеется, заинтересованность самих юных вокалистов и их желание научится этой творческой работе. Естественно, что на вокальных занятиях в музыкальной школе не хватит времени для обучения детей владению компьютерными программами, поэтому этот вид работы вынесен, во-первых, на групповые занятия, во-вторых, эти занятия дополнительные.

В процессе дополнительных групповых занятий по овладению компьютерной программой для создания записи,дети объединяются в мини группы. Следует уточнить, что они уже попробовали работать с набором нот (предшествует данному этапу).

На первом этапе создания звукозаписи, он организационный,предполагается выбор будущего произведения. Можно использовать одну из песен, набранных детьми заранее. Выявляются задачи:

* для чего они будут заниматься этим видом деятельности;
* что они узнают, чему научатся по завершении работы над произведением;
* выделяются задания для каждой группы,
* определяется путь к созданию фонограммы.

Второй этап – практический. На этом этапе проходит собственно работа над произведением. Продуманные педагогом задания для каждой мини-группы учащихся и подобранный музыкальный материал позволяют учителю выполнять только роль консультанта. Например, одна группа делает минус в сопровождении фортепиано, другая – в сопровождении гитары. В ходе работы происходит интенсивный обмен информацией, полученными результатами. Обе группы делают собственную запись, используя возможности редактора, с которым они познакомились ранее и поработали совместно с педагогом, закрепив навыки самостоятельно в домашних условиях или на аппаратуре в классе.

Последний этап – итоговый. На этом этапе каждая группа демонстрирует вариант проделанной работы.

Оценивая детское творчество, необходимо помнить, что излишне критическая оценка деятельности может лишитьребят интереса к творчеству. Но педагог должен отметить роль каждого ребёнка, чтобыученики почувствовали себя реализованными. Недостатки работы должны быть представлены в такой форме, чтобы дети получили мотивацию к усовершенствованию полученного результата.

Обобщая сказанное, необходимо подчеркнуть, что применение информационно-коммуникационных технологий на уроках эстрадного вокала отличается высокой результативностью, что позволяет оптимизировать образовательный процесс и способствует:

* личностному развитию учащихся;
* повышению интереса учащихся к учебным занятиям вокалом;
* росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
* изменению самооценки учащихся;
* воспитанию активности и самостоятельности;
* формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к вокальному искусству;
* развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого проживания музыкального произведения.

**3.2. Экспериментальная проверка возможностей информационно-компьютерных технологий в формировании самостоятельности учащихся при обучении эстрадному вокалу**

В течение 2012-2014 годов проводилась экспериментальная проверка результатов использования музыкально-компьютерных технологий в классе эстрадного вокала (специальность – «вокальное исполнительство») в условиях МБОУ ДОД «Пурпейская ДШИ». Срок обучения по данной специальности – 5 лет (6 год - дополнительно для перспективных детей).

В классе обучаются дети от 7 до 15 лет. Общее число обучающихся – 11 человек.

Среди младших детей– 3 человека, (двое – первый класс и один ребёнок – второй). В 3 классе четверо детей. В 4 классе – одинребёнок, В 5 классе – три ученицы. В связи с этим участники эксперимента были разделены на три группы, по возрастам и музыкальным знаниям, умениям навыкам.Были выделены: 1 группа – первый и второй классы (3 человека), 2 группа – третий и четвёртый классы (6 человек), 3 группа – выпускники (5 человек).

В процессе осознания значимости эксперимента для выявления наличия самостоятельности у учащихся в классе эстрадного вокала и предположения о возможности использования информационно-компьютерных технологий для активизации этого свойства личности была выдвинута цель эксперимента: создать условия для включения обучающихся в изучение информационно-компьютерных технологий.

Рабочей гипотезой эксперимента выступило следующее: включение обучающихся в изучение и использование информационно-компьютерных технологий будет способствовать формированию их самостоятельности.

Методами эксперимента явились:

1. эмпирические методы (изучение литературы, педагогическое наблюдение, опросы, анкетирование диагностика способностей);
2. теоретические методы,включающие анализ, синтез, сравнение.Эксперимент проводился в три этапа:

*1 этап – констатирующий (диагностический),* в который входило обоснование вокальной методики педагога, через проверку знаний и умений детей, определение критериев и показателей уровня развития вокально-технических и исполнительских навыков. Была поставлена задача, выявить проблемы, связанные с наличием или отсутствием самостоятельности учащихся. В методы исследования входило:

1) педагогические наблюдения в ходе занятий;

2) исследование музыкальных данных и достижения учащихся на начало эксперимента;

3) анкетирование детей и родителей.

Результаты 1 этапа дали направление промежуточному *поисковому этапу*, в ходе которого педагог анализировал полученные первичные результаты и отбирал методики, при помощи которых возможно формирование самостоятельности воспитанников.

*2 этап – формирующий*: в практику вокально эстрадной подготовки внедрялись музыкально-компьютерные технологии и разрабатывались соответствующие приёмы активизации самостоятельности детей во всех трёх группах.Учитывалось, что в основное содержание методики обучению вокалу входили: постановка голоса, работа над учебным репертуаром, исполнительская деятельность с использованием музыкально-компьютерных технологий. Ставились задачи:

1) освоение теоретических знаний о вокальном искусстве (с использованием информационно-компьютерных технологий – мультимедийные презентации педагога);

2) формирование основных вокальных навыков (с использованием информационно-компьютерных технологий – прослушивание специальных записей вокалистов, подобранных педагогом);

3) развитие исполнительских навыков, характерных для эстрадного пения (с использованием информационно-компьютерных технологий – просмотр видео материалов известных исполнителей, подобранных педагогом);

4) развитие эмоционально-мыслительной сферы учащихся (с использованием информационно-компьютерных технологий – анализ, представленных педагогом видео и аудио материалов).

В ходе этого этапа происходила опора на

* общепедагогическиепринципы (личностно-ориентированный подход, создание доброжелательной обстановки на занятиях, осознанность и активность обучения, самостоятельность, наглядность, систематичность и последовательность, доступность);
* музыкально-педагогические принципы(активизация творческих способностей и музыкальных интересов, расширение музыкально-слухового опыта и знаний о вокальном искусстве, развитие способности к анализу и обобщению);
* вокальныепринципы обучения (развитие вокального слуха и голоса, понимание учеником своих ощущений при формировании вокальных навыков, ориентация обучения на личностное и профессиональное развитие);
* принципы компьютерного обучения с опорой на дидактические принципы (индивидуализация обучения, понимание учащегося как субъекта обучения, а компьютер – как средства обучения, интерактивнаянаглядность, алгоритмизация учебной деятельности, систематичность и последовательность, доступность).

1. *этап – контрольный*, в ходе которого осуществлялась проверка эффективности использования информационно-компьютерных технологий при обучении эстрадному вокалу.

Были поставлены задачи:

1. выявить уровень вокального развития учащихся;
2. наличие самостоятельности детей или тенденцию к её появлению (в зависимости от возраста);
3. представить результаты экспериментального внедрения информационно-компьютерных технологий.

В процессе 3 этапа использовались методыпедагогического наблюдения, беседы с учащимися, анкетирование детей и родителей, анализ концертных исполнений.

На **первом этапе эксперимента** для каждой группы учащихся были определены критерии уровней *наличия способностей* или *уровня сформированности знаний, умений, навыков как вокальных, так и пластических, умение создать образ песни и наличие самостоятельности* (в зависимости от возраста детей).

**Критериями** способностей для учащихся**первого и второго классов** стали следующие показатели:

1. чистота интонирования,
2. ритмическая состоятельность,
3. память,
4. эмоциональность,
5. свобода пластического движения,
6. проявление самостоятельности.
7. Интерес к компьютерным программам.

Для родителей была разработана анкета. Указывалось, что помимо предложенного родители вправе вписать свой ответ на вопрос, выбрать несколько ответов.

1. Причины поступления ребёнка в детскую школу искусств (подчеркнуть нужное).

(Желание ребёнка, желание родителей, интерес ребёнка к пению, занять ребёнка делом, дать возможность ребёнку получить элитарное образование, направление ребёнка карьеру).

1. Любил ли ребёнок петь до поступления в школу?

(пел всё время, не пел, посоветовали петь, водили на концерты, вместе слушали выступления по ТV).

1. Есть ли дома компьютер, которым может пользоваться ребёнок?
2. Изучает ли ребёнок музыкальные обучающие и развивающие программы?
3. Какова на Ваш взгляд самостоятельность ребёнка, в чём она проявляется (акцент на музыкальное обучение)

*Первая группа детей (1-2 класс, 3 человека).*

На начало эксперимента (сентябрь 2011 года) детиДаша Д. 7 лет и Аня Б.,8 лет, поступившие в школу искусств, показали соответствие требованиям к обучению эстрадным вокалом. В силу возраста самостоятельность у девочек практически отсутствовала. С компьютером практически не знакомы. Заниматься вокалом захотели самостоятельно, любят петь.

Проверка проводилась посредством анализа способностей педагогом, опроса детей и анкетирования родителей.

Девочка, прозанимавшаяся до эксперимента 1 год–Даша Н. (10 лет)продемонстрировала чистое интонирование доступных мелодий, определённое расширение вокального диапазона, точно исполняла ритмический рисунок, обладала необходимой памятью. Даша достаточно эмоциональна, но действует по образцу, особенно в пластическом движении и при передаче образа песни. Имеет слабо выраженную самостоятельность. Компьютер в качестве рабочего инструмента серьёзно не воспринимает, энциклопедиями не пользуется. Проверка проводилась посредством анализа способностей педагогом, беседы с ребёнком и анкетирования родителей.

**Критериями** способностей для учащихся**третьих и четвёртых классов** стали**:**

1. чистота интонирования при исполнении песен под фонограмму без поддержки голоса;
2. ритмическая состоятельность в произведениях со сложным ритмом;
3. наличие вокальной, пластической памяти;
4. эмоциональная выразительность при выступлении на сцене;
5. свобода и выразительность пластического движения,
6. проявление самостоятельности.
7. Интерес к компьютерным программам.

*Вторая группа детей (3-4 класс, 5 человек).*

На начало эксперимента (сентябрь 2011 года) дети показали следующие результаты.

Четверо детей третьего класса Валя В.(12 лет.Поступила сразу во второй класс, так как до этого 2 года занималась на фортепиано), Даниил С., Женя П., Катя Н. (11 лет) при хороших вокальных и общих музыкальных данных, мало проявляют самостоятельность, действуют по образцу, с показа педагога, но на сцене достаточно эмоциональны и собраны.В целом у всех детей чистая интонация и правильное ритмическое исполнение произведений.

У одного ученика есть проблемы со свободой пластики при вокальном исполнении произведения, трое справляются хорошо, однако собранность при выступлении у всех пятерых учащихся проявляется не всегда, мешает волнение. Эта проблема была выявлена и взята педагогом на заметку.

У всех учеников преобладает желание петь по образцу, копировать полюбившегося исполнителя. Попыток проявить самостоятельность в выборе идеи для создания образа не наблюдается, хотя при выступлении дети показывают свою вокальную подготовку и эмоциональность. Нередко со стороны это выглядит как присутствие в выступлении индивидуальности.

Знакомы с отдельными компьютерными энциклопедиями, но активно их не используют, только на уровне поиска необходимой информации.

Ученица 4 класса – Оля В. (13 лет). Обладает хорошими вокальными данными, эмоциональна, свободно двигается, но самостоятельность не достаточна. Компьютерными программами практически не пользуется. Поступила сразу во второй класс, и продолжает параллельно обучаться в 5 классе по специальности фортепиано.

Проверка проводилась посредством анализа деятельности детей на уроке и на выступлениях (записи видео) педагогом, опроса детей и анкетирования родителей.

Все учащиеся **5 класса**Каптиль Юлия (14 лет), Рощупкина Екатерина (15 лет), Хутченко Елена (15 лет) перешли на эстрадный вокал, когда закончили хоровое отделение и были зачислены сразу в 3 класс.

**Критериями** способностей для учащихся **пятых классов** стали**:**

1. чистота интонирования при исполнении песен под фонограмму без поддержки голоса;
2. ритмическая состоятельность в произведениях со сложным ритмом (джазовых);
3. наличие вокальной, пластической памяти;
4. эмоциональная выразительность при выступлении на сцене, создание образа песни;
5. свобода и выразительность пластического движения;
6. наличие своего сценического образа;
7. активное проявление самостоятельности;
8. умение работать с компьютерными программами.

Проверка проводилась посредством анализа деятельности детей на уроке и на выступлениях (записи видео) педагогом, опроса детей и бесед с родителями.

*Треья группа детей (пятый класс – 3 человека).*

На начало эксперимента (сентябрь 2011 года) дети показали следующие результаты.

Лена Х. наиболее перспективная девочка. На начало эксперимента демонстрировала яркую индивидуальность. Обладает хорошим вокалом. Легко вживается в сценический образ, но компьютерными программами владеет не достаточно. Самостоятельность присутствует при разборе вокального произведения, но наблюдаются отдельные нарушения при осознании образа. Ученицы Катя Р и Юля К. способные девочки, на сцене эмоциональны, вокально планомерно развиваются, но самостоятельность при работе с произведением не проявляется в полном объёме. Компьютерными программами владеют не достаточно.

Проверка проводилась посредством анализа деятельности детей на уроке и на выступлениях (записи видео) педагогом, опроса детей и бесед с родителями.

Подведя итоги на начало эксперимента, было выявлено:

* музыкальные способности есть у всех учеников;
* дети старательны, активны;
* все учащиеся стремятся найти свою индивидуальность;
* пластичны и эмоциональны;
* компьютерными программами владеют на достаточно низком уровне (соответственно возраста) не до конца понимают их значимость в дальнейшей своей работе (кроме выпускниц, которые явно заинтересованы в овладении отдельными программами);
* самостоятельность развита слабо (у младших классов – это явление естественное, дети, близкие к выпуску – 4-5 классы, осознают, что это важно, но затрудняются).

**На втором этапе (формирующем),** в процесс вокально-эстрадной подготовки педагогом вводились специальные занятия, часто в виде дополнительных, включались в уроки фрагментарные обращения к музыкально-компьютерным технологиям. Основной целью этого этапа эксперимента стала разработка необходимых элементов активизации самостоятельности детей во всех трёх группах. Было определено, что основным условием развития самостоятельности станет погружение детей в возможности музыкально-компьютерных технологий.

Следует отметить, что в процессе второго этапа эксперимента традиционные занятия вокалом продолжались в полном объёме.

Направление деятельности разрабатывалось в соответствии с возрастными возможностями детей.

Так для учащихся**1 класса** было дано задание: совместно с родителями изучить программу **«Музыкальный класс». На уроках в течение нескольких занятий использовался приём «караоке». Поскольку интонационно девочки быстро выправились, то подобный приём в дальнейшем не понадобился.**

**Учащейся 2 класса кроме этой программы предлагалось обратиться к программам «Шедевры музыки»**,**«Энциклопедия классической музыки»,«Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия». К концу года ребёнок должен был попытаться составить собственный рассказ об исполнителе (выбор ученика). Продолжалась соответствующая работа с микрофоном, пение под фонограмму. В ходе общих дополнительных занятий педагог делал интересное сообщение с использованием мультимедийной презентации.**

**Учащиеся 3 класса должны были активно использовать в домашней подготовке все перечисленные выше энциклопедии, в ходе урока педагог задавал им вопросы, которые способствовали усвоению необходимого раздела в классе вокального пения. Дети постепенно включались в самостоятельную работу по разучиванию лёгких песен с фонограммы, осваивали на возможном первичном уровне программы набора нот.**

Для учеников **4 и 5 классов** активно применялась технологияиспользование фонограмм для разучивания нового произведения. Это был шаг к развитию самостоятельности юных вокалистов. Как уже отмечалось выше, учащиеся предлагали собственную интерпретацию произведения, определяли способы её воплощения.

Первое включение детей в возможности информационно-компьютерных технологий стало предложение попытаться перевести, подготовленную учителем, фонограмму песни в удобную для пения ученика тональность. Для этого использовалась программа Adobe Audition, которая позволяетпровести транспонирование тональности и темпа практическибез потери качества.

Педагог знакомил учащихся с программой, показывал основные направления работы и предлагал самостоятельно (на первых занятиях – в классе, чтобы снять возможные затруднения детей) сделать «транспорт» простейшей мелодии. Следующим этапом было домашнее самостоятельное задание: закрепить полученное умение самостоятельно в домашних условиях и странспонировать песню по выбору учащихся. Задание оказалось достаточно сложным, но выявило уровень самостоятельности школьников. Так ученики 4 класса стали справляться с заданием только после дополнительных объяснений учителя. Следует отметить, что ученики третьего класса заинтересовались этой работой и попытались в неё включиться. Пятиклассники с поставленной задачей справились легче, сказывалось более умелое использование компьютера. Однако и у них (у двух учениц) были проблемы. Тем не менее, к концу полугодия у учеников появился определённый навык, и попытки транспонирования фонограммы увенчались определённым успехом.

С этими же детьми для усиления интереса к самостоятельной работе, после овладения предыдущими умениями, использовали технологию записи собственной песни. Это могли быть сочинения детей, набранные при помощи программы нотного редактора «Sibelius», и её дальнейшая обработка, либо запись песни, понравившейся ученику, которую он доводил до определённого уровня звучания. Процесс этот оказался достаточно сложным для учащихся, но не бесполезным. Наиболее адекватно к нему отнеслись пятиклассники. Они попытались с помощью педагога освоить следующие возможности знакомой уже им музыкально-компьютерной программы Adobe Audition, в которой можно сделать запись, отредактировать её и создать композицию. Лучше всего освоила программу и сделала простейшие варианты записи ученица Лена Х.

В результате их экспериментов проявился интерес и у учеников 4 класса. Свои умения они стали совершенствовать, обучаясь уже в 5 классе. Особенно детям было интересно, что педагог использовала в работе их материалы. Были обоснованы замечания, дети исправляли свои ошибки. Разучив песню под фортепиано, переходили к фонограмме. Этот процесс включал текущий контроль и самоконтроль ребенка, кроме того проверялась способность ученика к самостоятельной работе. Главное же – это появление стимула к новым попыткам, желание научиться делать качественные фонограммы. Естественно, что для первых проб были выбраны совсем простые песни, нередко исполняемые учениками раньше.

Второй этап, который длился в течение года, показал необходимость отследить результаты внедрения информационно-компьютерных технологий для совершенствования самостоятельности детей.

**Третий, контрольныйэтап**проводилсяотдельно для учащихся 5 класса, которые оканчивали школу в конце года, и на следующий год (ноябрь) для всех остальных. В ходе этого этапа осуществлялась проверка эффективности использования информационно-компьютерных технологий при обучении эстрадному вокалу. Были поставлены задачи:

1. выявить уровень вокального развития учащихся;
2. наличие самостоятельности детей или тенденцию к её появлению (в зависимости от возраста);
3. представить результаты экспериментального внедрения информационно-компьютерных технологий.

В процессе 3 этапа использовались методыпедагогического наблюдения, беседы с учащимися, анкетирование детей и родителей, анализ концертных исполнений.

3 этап эксперимента потребовал от педагога выделение, во-первых, уровень овладения информационно-компьютерными технологиями, во-вторых,– уровней самостоятельности.

Уровни овладения информационно-компьютерными технологиями для каждой группы были различны, но в каждом присутствовали три составляющие: низкий уровень, средний и высокий.

*Уровни овладения информационно-компьютерными технологиями для 1-2 класса.*

*Низкий* – ребёнок не освоил возможности использования программ энциклопедического направления, не интересуется компьютерными программами.

*Средний* – ребёнок проявил интерес к материалам энциклопедии, но проявляет его (интерес) эпизодически, не пытается продвинуться дальше.

*Высокий* – ребёнок заинтересован в изучении программ энциклопедического направления, проявляет самостоятельность в поиске нового материала, представляет свои находки и знания на уроках вокала.

*Уровни овладения информационно-компьютерными технологиями для 3 класса.*

*Низкий* – ребёнок не освоил возможности использования программ энциклопедического направления, не интересуется компьютерными программами. Не делает попытки включаться в самостоятельную работу по разучиванию песни с фонограммы.

*Средний* – ребёнок проявил интерес к материалам энциклопедии, но не пытается продвинуться дальше. Попытки разучивания песни с фонограммы не приветствует

*Высокий* – ребёнок заинтересован в изучении программ энциклопедического направления, проявляет самостоятельность в поиске нового материала, представляет свои находки и знания на уроках вокала. Сделал успехи при разучивании песни с фонограммы.

*Уровни овладения информационно-компьютерными технологиями для 4-5 класса.*

*Низкий* – ребёнок не освоил возможности программы нотного редактора «Sibelius» и программы Adobe Audition, не интересуется компьютерными программами.

*Средний* – ребёнок проявил интерес к программе нотного редактора «Sibelius» и программе Adobe Audition, но проявляет интерес эпизодически, не пытается продвинуться в освоении дальше.

*Высокий* – ребёнок заинтересован в изучении программы нотного редактора «Sibelius» и программы Adobe Audition, проявляет самостоятельность в работе, представляет свои находки и знания на уроках вокала.

Отслеживание наличия самостоятельности предполагало учёт возрастных возможностей детей. Исходя из этого, для учащихся 1-2 классов были выдвинуты уровни, подобные уровням овладения информационно-компьютерными технологиями.

*Низкий* – ребёнок не проявляет самостоятельности в освоении программ энциклопедического направления. В работе в классе предпочитает действовать только по образцу.

*Средний* – ребёнок проявляет самостоятельность в освоении программ энциклопедического направления, но не пытается продвинуться дальше. В работе в классе предпочитает действовать только по образцу.

*Высокий* – ребёнок проявил самостоятельность в изучении материалов энциклопедий, проявляет самостоятельность в поиске нового материала, Делает попытки проявить самостоятельное прочтение образа песни.

Для учащихся 3 классабыли выдвинуты следующие уровни.

*Низкий* – ребёнок не проявляет самостоятельности при использовании программ энциклопедического направления, Не делает попытки включаться в самостоятельную работу по разучиванию песни с фонограммы.

*Средний* – ребёнок проявил самостоятельность при изучении материалов энциклопедии, но не может проявить самостоятельность при разучивании песни с фонограммы.

*Высокий* – ребёнок заинтересован не только в самостоятельном изучении компьютерных программ энциклопедического направления, но и активно проявляет самостоятельность в поиске нового материала. Проявил возможную самостоятельность при разучивании песни с фонограммы.

Для учащихся 4-5 классов критерии определения уровней *самостоятельности* приобрели более точную формулировку:

1. подражательно-пассивный (низкий),
2. активно-поисковый (средний),
3. интенсивно-творческий (высокий).

При *низком уровне*ученик способен выполнять действия по готовому образцу (копирование). Низкий уровень самостоятельности характеризуется применением знаний на уровне воспроизведения. Самоконтроль проявляется редко, главным образом на стадии констатации результатов деятельности. Мотивы носят ситуативный характер и связаны обычно с внешним побуждением. Познавательная потребность не выражена. Активность проявляется редко, ответственность чаще стимулируется внешним контролем. Выражена потребность в помощи учителя.

*Средний уровень* (активно-поисковый) – это свободное применение знаний в знакомой, стандартной ситуации. Цель работы, учебную задачу выдвигает учитель, но планировать ее решение ученик может уже сам. Выполняя типовые задания, ученик подвергает материал частичной обработке, проявляя интерпретирующую активность. Однако умения и навыки работы в программах нотного редактора «Sibelius» и Adobe Auditionразвиты недостаточно. Если учебная задача усложнена или требует творческого решения, как правило, возникают затруднения и неудачи. Успешно осуществляется взаимоконтроль и самоконтроль, но преимущественно после завершения работы. Сам же процесс деятельности контролируется слабо. Для этого уровня самостоятельности характерен чаще один, но устойчивый мотив (желание узнать новое, чувство долга и др.).

*Высокий уровень* (интенсивно-творческий). Ученик успешно применяет знания в новой, нестандартной ситуации. Наблюдается высокий уровень прогнозирования собственной деятельности: ученик может сам поставить перед собой цель, способен видеть учебную проблему, выделять этапы ее реализации. Наблюдается высокая интенсивность самостоятельной деятельности, в процессе которой постоянно осуществляется самоконтроль. Проявляется мотивация, часто связанная с жизненными планами и профессиональными намерениями учащихся. Выражены и общественно-значимые мотивы: активное отношение к работе товарищей, готовность сотрудничать с учителем, помогать товарищам.Проявляется высокая ответственность за результаты индивидуального труда.

Представлен «обобщенный вариант» разных уровней самостоятельности, но у конкретного ученика каждый компонент этого качества может проявляться (и проявляется) индивидуально. Поэтому группировать учащихся класса по степени развития самостоятельности трудно. Дифференциация обучения вызывается тем, что уровень подготовки и развития способностей к учению не у всех школьников одинаков.

12 учащихся разного возраста и способностей не могут одинаково продвигаться вперед в усвоении знаний. Одни ученики, не обладая для данного возраста подвижностью мышления, умением творчески подходить к решению задач, могут отставать в процессе реализации заданий. Поэтому задача достижения максимально высокой самостоятельности каждым учеником может быть решена только на основе изучения индивидуальных особенностей учащихся при дифференцированном подходе.Исходя из этого и в опоре на выдвинутые критерии уровней получены следующие результаты.

*Уровни овладения информационно-компьютерными технологиями для 1-2 классов.*

Низкий – 0%

Средний – 50% (Даша Д. Аня Б. – 1 класс)

Высокий – 50% (Даша Н. – 2 класс)

*Уровни овладения информационно-компьютерными технологиями для 3 класса.*

Низкий – 0%

Средний – 30% (Валя В)

Высокий – 70%(Женя П., Даниил С., Катя Н.)

*Уровни овладения информационно-компьютерными технологиями для 4-5 классов.*

Низкий – 0%

Средний – 70% (Оля В. – 4 класс; Юля К., Катя Р. – 5 класс)

Высокий – 30% (Лена Х. – 5 класс)

Поскольку включение детей в изучение информационно-компьютерных технологий было определено как один из способов формирования и развития самостоятельности, то результаты её напрямую были связаны с владением ИКТ.

При выявлении наличия самостоятельности получены следующие результаты.

*Первый-второй классы.*

Низкий – 0%

Средний – 50% (Даша Д. Аня Б. – 1 класс)

Высокий – 50% (Даша Н. – 2 класс)

Две первоклассницы проявляли начатки самостоятельности, что для их возраста и умений оказалось вполне достаточным. Как показал следующий год (второй год обучения в их случае) после проведения эксперимента, девочки получили активный импульс и в результате к окончанию учебного года (2013) проявляли посильную возрасту самостоятельность. Ученица, перешедшая в 3 класс и показывающая высокий уровень в овладении информационно-компьютерными технологиями, соответственно продемонстрировала и достаточно высокий уровень самостоятельности, проявив к концу 2013 года активный интерес к самостоятельной деятельности.

При выявлении наличия самостоятельности учеников3 класса получены следующие результаты.

Низкий – 0%

Средний – 40% (Валя В, Катя Н.))

Высокий – 60%(Женя П., Даниил С.,

Несмотря на овладение отдельными программами, не все учащие смогли достичь высокого уровня самостоятельности, так Катя Н. на этапе контрольного замера в ноябре 2013 показала только средний результат, не проявляя ярко выраженной способности заниматься заданиями педагога самостоятельно в полном объёме. Двое других детей проявили самостоятельность и, обучаясь 4 классе, развили эту личностную способность до высокого уровня. Немного сдвинулись в положительном движении к самостоятельности и две девочки, которые в момент контрольного замера показали только средний результат. Это говорит о том, что для освоения компьютерных программ и включения в самостоятельную деятельность работы с фонограммой не достаточно одного года.

При выявлении наличия самостоятельности ученицы 4 класса Оли В получены следующие результаты.

Уровень самостоятельности у девочки на момент замера оказался на среднем уровне. Самостоятельность ученицы, на взгляд педагога, была не достаточной. Однако стремление девочки к овладению программами, активное стремление работать самостоятельно (работа с фонограммой, попытки делать транспонирование) привела её к концу 2013 года (на это время она обучалась уже в 5 классе) к высокому результату.

При выявлении наличия самостоятельности выпускниц были получены следующие результаты.

Низкий – 0%

Средний – 65% (Юля К., Катя Р.)

Высокий – 35% (Лена Х.)

Необходимо отметить, что у ученицы с высоким результатом овладения информационно-компьютерными технологиями активно проявлялась и самостоятельность.

Девочка проявила себя творчески, продолжала совершенствовать свои умения, и доводила их до навыков. Самостоятельно работала с удовольствием. Имела свою ярко выраженную позицию в интерпретации музыкального образа песни. Свободно чувствовала себя на сцене, умело работала с микрофоном, что в результате позволило ей после окончания 5 класса поступить в Тюменский музыкальный колледж на отделение эстрадного вокала, а педагогу пришло из колледжа благодарственное письмо за её хорошую подготовку.

Две другие девочки менее самостоятельны. Как видно из приведённых выше критериев для с*реднего уровня* (активно-поискового) – девочки свободно ориентировались в знакомом материале. Овладев компьютерными программами на достаточном уровне не полностью могли выполнять сложные задания, легко давались только типовые. Затруднялись, когда требовалось творческое решение. После приведения работы в состояние готовности осуществляли самоконтроль, но в процессе самой работы этот вид контроля был слабым. Вероятно, сказывалось, что у девочек не было сильной мотивации для поступления в специальное музыкальное заведение. Хотя вероятность этой дороги в дальнейшем они не отрицают и планируют учиться в ДШИ дальше.

Описание завершающего этапа эксперимента позволило утверждать, что цель эксперимента частично достигнута. «Частичность» в формулировке определена достаточной краткостью эксперимента, в связи с тем, что в классе 4 выпускницы, которые заканчивали обучение в 2013 году. Эксперимент (контрольный этап) продолжился с детьми, которые остались в школе, и дальнейшая работа показала правильность выбранного способа формирования самостоятельности.

Полученные в ходе эксперимента результаты доказывают, что включение в процесс обучения эстрадному вокалу информационно-компьютерных технологий позволяет повысить уровень самостоятельности учащихся, решить вопросы повышения уровня вокального мастерства, заложить фундамент для дальнейшей самостоятельной работы с голосом.

**Выводы по третьей главе**

В современных условиях актуально новое направление деятельности педагога – использование музыкально-компьютерных технологий обучения.

Использование средств ИКТ в музыке побуждает учащихся к освоению различных музыкальных редакторов, программ по нотному набору. Обучающие программы способствуют развитию самостоятельности в музыкально-познавательной деятельности учащихся.

ИКТ является постоянным спутником педагога на занятиях вокалом:

* уроки насыщены прослушиванием аудио материалов, просмотром видео,
* детям предлагается поработать самостоятельно, в домашних условиях с программами, которые расширят их музыкальный и общий кругозор (разнообразные музыкальные энциклопедии);
* в учебный процесс педагог вводитпрезентации с использованием средств MicrosoftPowerPoint;
* в работу с уже достаточно подготовленными учениками включаются варианты подбора сопровождения песни в разных стилях при помощи синтезатора;
* работа с нотным редактором «SIBELIUS»;
* транспонирование минуса и создание фонограмм для исполнения при помощи программы Adobe Audition;
* использование фонограмм для самостоятельного разучивания нового произведения.

В течение 2012-2014 годов проводилась экспериментальная проверка результатов использования музыкально-компьютерных технологий в классе эстрадного вокала (специальность – «вокальное исполнительство») в условиях МБОУ ДОД «Пурпейская ДШИ». В эксперименте участвовали дети от 7 до 15 лет. Общее число обучающихся – 11 человек:(два ученика – 1 класс, один – 2 класс,четверо – 3 класс,один ребёнок – 4 класс, три ученицы – 5 класс). Участники эксперимента были разделены на три группы, по возрастам и музыкальным знаниям, умениям навыкам.

Была выдвинута цель эксперимента, определены методы и выдвинута рабочая гипотеза.

Эксперимент проводился в три этапа:*констатирующий (диагностический),формирующий этап и контрольный.* Были поставлены задачи,определены критерии способностей для 1 этапа. Для родителей была разработана анкета

В процессеэксперимента педагогом вводились специальные занятия, часто в виде дополнительных, для овладения учащимися необходимыми компьютерными программами.

Третий, контрольный этаппроводилсяв два этапа.Были поставлены задачи, определены уровни овладения информационно-компьютерными технологиями и наличия самостоятельности. Представлены результаты.

**Заключение**

В процессе исследования выяснилось, что вокально-эстрадное искусство опирается как на общие для всех вокалистов принципы постановки дыхания, звукообразования, так и специальные, присущие только данному виду искусства.

Анализ современных вокальных методик, использующихся при обучении эстрадному вокалу, показал, что работ, посвящённых включению информационно-компьютерных технологий как способу формирования самостоятельности у детей ДШИ не достаточно.

Исследование потребовало изучения литературы по проблемам самостоятельности, личности и личностного развития, деятельности и творческой деятельности.

В процессе анализа литературы и практики работы были выявлены специфические формы формирования самостоятельности в условиях музыкального образования.

Отдельной задачей работы стало описание авторского подхода к работе с эстрадными вокалистами в условиях ДШИ. Были представлены основные этапы работы, способы и методы вокального развития детей, выделены педагогические требования к ученикам в соответствии с их возрастными и личностными особенностями.

В ходе эксперимента (2012-2014) на базе МБОУ ДОД «Пурпейская ДШИ» была выдвинута его цель, задачи, принципы, рабочая гипотеза, этапы эксперимента, и методы.Для родителей была разработана анкета.

В ходе первого этапа для каждой группы учащихся, в зависимости от возраста детей, были определены критерии уровней наличия способностей или уровня сформированности знаний, умений, навыков как вокальных, так и пластических, умение создать образ песни и наличие самостоятельности.

Полученные результаты показали, что учащиеся 7-10 лет мало интересуются компьютерными энциклопедиями, практически лишены самостоятельности в разучивании музыкальных произведений, и его образного видения.

Учащиеся 13-15 лет слабо владеют навыками компьютерной грамотности, не умеют работать с программой нотного набора и создания минусовок.

Проверка проводилась посредством анализа способностей педагогом, опроса детей и анкетирования родителей.

На формирующем этапе, в процесс вокально-эстрадной подготовки педагогом вводились специальные занятия, часто в виде дополнительных, включались в уроки фрагментарные обращения к музыкально-компьютерным технологиям. Основной целью этого этапа эксперимента стала разработка необходимых элементов активизации самостоятельности детей во всех трёх группах. Было определено, что основным условием развития самостоятельности станет погружение детей в возможности музыкально-компьютерных технологий.

Направление деятельности разрабатывалось в соответствии с возрастными возможностями детей.

Контрольный этаппроводилсяотдельно для учащихся 5 класса, которые оканчивали школу в конце года, и на следующий год (ноябрь) для всех остальных. В ходе этого этапа осуществлялась проверка эффективности использования информационно-компьютерных технологий при обучении эстрадному вокалу, что потребовало от экспериментатора выделения уровней овладения информационно-компьютерными технологиями и уровней самостоятельности.

Результаты эксперимента показали, что цель эксперимента частично достигнута. Краткость эксперимента связана с наличием в классе 4 выпускниц, которые заканчивали обучение в 2013 году. Основная проверка результатов эксперимента продолжалась с детьми, которые остались в школе, и дальнейшая работа показала правильность выбранного способа формирования самостоятельности.

Полученные в ходе эксперимента результаты доказывают, что включение в процесс обучения эстрадному вокалу информационно-компьютерных технологий позволяет повысить уровень самостоятельности учащихся, решить вопросы повышения уровня вокального мастерства, заложить фундамент для дальнейшей самостоятельной работы с голосом. Таким образом, можно утверждать, что гипотеза исследования нашла своё подтверждение.

Библиография

1. Абульханова-Славская К.А. Проблема личности в психологии // Психологическая наука в России ХХ столетия: проблемы теории и истории / Под ред. А.В. Брушлинского.–М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. –С. 270–374.
2. Автоматизированный класс музыкального образования – М., 1972 – 28 с.
3. Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении//Вопросы философии пения и вокальной методики / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1975.
4. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого голоса: для вокалистов. – Липецкк, 1996. – 376 с.
5. Аладьев В.З., Хунт Ю.Я., Шишако М.Л. Основы информатики: Учебное пособие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М.:Информационно-издательский дом «Филинъ», 1999.
6. Алдушонков В.Н. Влияние компьютерных технологий обучения на формирование познавательной самостоятельности студентов: Дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук. – Брянск, 2001. – 191 с.
7. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – М.: Университетское, 1990.-345 с.
8. [Ананьев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Б.Г. **Человек как предмет познания. – Л., 1968.**
9. Ангуладзе Н. Homocantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003, -240 с.
10. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.- 542 с.
11. . Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., РАО, 1994.
12. Артёмова А.В. Индивидуально-групповой подход в процессе освоения вокального искусства учащимися колледжей США: Дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук – М.: 2006.
13. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952.
14. Асмолов А.Г. О предмете психологии личности // Вопросы психологии.–1983.–№ 3.–С. 112–122.
15. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования.–М., 1984.
16. . Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. // Вып. 2. – М.: Музгиз, 1956.
17. Банди И. Де Изучение искусства продуктивной вокальной методики. – М., 2009.
18. Банди И. Де Теория лифта. – М., 2010.
19. Барвинская Е.М. Вокальное искусство как средство эстетического воспитания личности. \\ Становление музыкально-эстетической культуры специалиста в условиях педагогического образования. Материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Часть II. - Липецк, 2005. - с. 3 - 6.
20. Барвинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» для детских музыкальных школ и детских школ искусств с пятилетним сроком обучения. – Липецк, 2006. - 29 с.
21. Барвинская Е.М. Сборник упражнений для развития голоса на начальном этапе обучения в 2х частях. – Липецк, 2007. - 137 с. (с нот.и прил. Баренбойм Л. О самостоятельности.// Советская музыка, 1963. №9. – С 66.
22. Батан Л.Ф. Организация самостоятельной деятельности учащихся в адаптивной технологии обучения. – Новосибирск: Институт усовершенствования учителей.,2000.- 189 с.
23. Бахтиярова Л.Н. Компьютерные технологии как средство подготовки студентов к профессиональной деятельности. – Н. Новгород.: Изд-во ВГИПА, 2003. – 175 с.
24. Белкин, Е. Л. Сущность понятия «самостоятельная работа» в дидактике / Е.Л. Белкин, В.В. Давыдов // Методы совершенствования учебно-воспитательного процесса в вузе: Межвуз. сб. науч. тр. – Волгоград, 1999. - 234 с.
25. БерндВайкль О пении и прочем умении. – М.: «Арраф», 2002. – 224 с.
26. Бжовска Э. Эффективное использование аудиовизуальных средств при дифференцированном подходе к обучению. Дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук. 1993. – 145 с.
27. Богданов И. А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009. – С.90.
28. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.–М.: Просвещение, 1968.
29. Братко А.А., Кочергин А.Н. Информация и психика.–Новосибирск: Наука, 1977.
30. Бровик Л.Г Научные основы постановки голоса: Учебное пособие. – Челябинск, 1998.
31. Брунер Дж. Психология познания.–М.: Прогресс, 1977.
32. Вербицкий А.А. Психолого-педагогические проблемы перестройки деятельности в компьютерном обучении. // ЭВМ и проблемы музыкального образования. – Новосибирск.,1989. – С.15-23.
33. Винер Н. Кибернетика и общество.–М.: Наука, 1968.
34. Вокальное образование начала XXI века: Материалы науч.-практ. Конф., посвящённой 50-летию вокального факультета МГУКИ: Сб. науч. Статей. Вып. 1. – М.: МГУКИ, 2004. – 269 с.
35. Головин С.Ю.. Словарь практического психолога http://vocabulary.ru/dictionary/25/word/samostojatelnost
36. Гребельная Варвара Михайловна Постановка вокального номера на эстраде. Автор. Дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва 2012.
37. Гребельная В. М. Особенности художественной структуры эстрадного вокального номера//ИУГУ /Проблемы образования, науки и культуры. Серия 1. – Екатеринбург, 2010. – С.63-71.
38. Гребельная В. М. Основные направления специфики эстрадной драматургии при постанове эстрадного вокального номера// «Научное мнение» № 1. – СПб, 2011. – С.64-68.
39. Гребельная В. М. Работа режиссера над пластической выразительностью актера при постановке эстрадного вокального номера//Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – М., 2011, №1, С.46-61.
40. Гребельная В. М. Событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства - основные структурные элементы драматургии эстрадного вокального номера// Актуальные научные разработки/ VIII Международная научно-практическая конференция. Т. 16. – София, 2012. – С. 66-73.
41. Гребельная В. М. Создание сценической атмосферы эстрадного зрелища//Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – М., 2009, №3. С.67-79.
42. Гребельная В. М. Работа режиссера над пластической выразительностью актера при постановке эстрадного вокального номера//Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – М., 2011, №1, С.46-61.
43. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования.–М.: Педагогика, 1986.
44. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
45. Заболоцкая И.В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании. Дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук. – СПб, 2000. – 196 с.
46. Жарова Л.В. Учить самостоятельности: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. - 205 с. c.104
47. Живакин П.Л. Синтезатор – это основной элемент общего музыкального образования в будущем // Музыка в школе. 2005. № 1. – С. 4
48. Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии, 2-е изд.– М., 2012.
49. Ильясов И. И. Структура процесса учения. – М.:МГУ, 1986.
50. Исаева И. Эстрадное пение. – М., 2006.
51. Исаева И. Как стать звездой. – М., 2009.
52. Искусство советской эстрады. – М. 1962;
53. Карягина А. Джазовый вокал – М., 2009.
54. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессии. – Обнинск, 1993.-с.147.
55. Клип О. Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов:Дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук. – М., 2003. -120 с.
56. Ковалёв А.Г. Психология личности. - 3-е изд., перер. и доп. – М.: Просвещение, 1970. - 391с.
57. Коваль Л.М. Имидж эстрадного певца. //Вопросы музыкально-педагогического образования. Сборник научно-методических статей кафедры пения и хорового дирижирования МПГУ выпуск 1, - 2012. – М.:Изд-во ООО «Логопринт. – С. 111 - 113.
58. Коваль Л.М. Индивидуальные особенности и эмоциональный мир певца-исполнителя. //Музыка в информационном пространстве культуры III тысячелетия»: проблемы, мнения, перспективы. Выпуск III., 2010. – Тула: Изд-во ООО «Контур». – С.14 - 20.
59. Коваль Л.М. Проблема становления исполнителя в процессе обучения эстрадному вокалу. // Музыка в информационном пространстве культуры III тысячелетия: проблемы, мнения, перспективы Выпуск I. - 2009. – Тула: Изд-во ООО «Контур». – С. 67 - 74.
60. Коваль Л.М. Некоторые методические рекомендации к преподаванию эстрадного вокала. // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. -2005. - Выпуск 11. – М.: Изд-во типография МПГУ. – С. 99 - 101.
61. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала // Преподаватель XXI века. - часть 1. - 2011. - №4. – М.: Изд-во «Преподаватель XXI век». – С. 111 - 115.
62. Коваль Л.М. Методологические основы вокального обучения: характеристика современных подходов. // Человеческий капитал. Научно-практический журнал.- 2010. - № 7 (19). – М.: Изд-во Российский государственный социальный университет. – С.95 - 97.
63. Коваль Л.М. Современный комплексный подход к воспитанию эстрадного певца // Музыковедение. -2009. - №11. – М.: Изд-во ООО «Научтехлитиздат». – С. 50 - 53.
64. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «МарТ», 2005. - 448 с.
65. Коджаспарова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М., 2001. – 256 с.
66. Компьютнрные технологии в науке, практике и образовании.: Тез. Докл. Всерос. Межвуз. Научн.-прак. конференции., 19 ноября 2003 г. Отв. Ред. А.А. Тихомиров. – Самара: Самар. Гос. Ун-т, 2003. – 110 с.
67. Кон. И.С. Социология личности. – М., 1967.-19с.
68. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы для изучающих иностранный язык. – М.:АРКТИ, 2002. - 176с.
69. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
70. Красильников И.М., Глаголева Н. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе. – М., 2004. 65 с.
71. . Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007. 496 с.
72. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Учебное пособие. – Павлодар, 2012.
73. Лебедчук П.В. Развитие самостоятельности как одно из направлений психологической помощи // Вестник социальной работы: Междунар. науч.-метод. журнал. – Тверь, 2002. № 2. С. 123-125.
74. Лебедчук П.В. Некоторые направления развития самостоятельности обучающихся // Ежегодник РПО: Материалы III Всероссийского съезда психологов. – СПб., 2003. Т.5. С.67-69.
75. Леонтьев А.Н.. Психология личности // Познание продолжается. – М., 1970, с. 297—306
76. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: «Готис, 1993.
77. Люш. Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: «Музычна Украина», 1988. – 140 с.
78. Макуорт Л. Самоучитель по пению. – М.,2009.
79. Малышева Н.М. О пении. – М.- Советский композитор, 1988.- 147с.
80. Марков А.И. Педагогические условия использования компьютерных информационных технологий в музыкальном образовании. Дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук. – Ставрополь, 2004. – 167 с.
81. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.- 1993.-8с.
82. Медушевский В.В., Подражанская А.А. Компьютеризация музыкального образования как музыковедческая проблема. // ЭВМ и проблемы музыкального образования. – Новосибирск.,1989. – С.23-31.
83. Международная Ассоциация Музыкального искусства. Виды пения и вокальные техники. <http://www.vivaharmony.ru/pages/vidy_peniya_i_vokalnye_tehniki/>
84. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
85. Мир эстрады. – М.,1980.
86. Многоликая эстрада. – М.,1995.
87. Муратов М. А/. Эстрада как феномен массовой культуры: дис. на соис. учен.степ. канд. филос. наук. – Казань, 2005. 158 с.
88. .Музыкальное образование в современном мире. –Учебное пособие.сост. Р.Р. Джердималиева, Т.Ш. Ахметова, Ж.А. Абенова. – Алматы. – 2008.- 240с.
89. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия, 2000. - 272с.
90. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): материалыВсероссийской научно-практической конференции / сост. Е.В. Орлова. – М.: Библиотека журнала «Искусство и образование», 2008. Вып. 1. 108 с.
91. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: АЗЪ.- 1994. – 928с.
92. Общая психология. Петровский А.В. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1976 - 479 с
93. О значении работы с фонограммой при подготовке эстрадного вокалиста. Самарская государственная академия культуры и искусств.
94. http://smrgaki.ru/8/1/1\_12/dr\_ma.htm
95. Оксфордский толковый словарь по психологии. /Под ред. А.Ребера. – М., 2002.
96. Осницкий А.К. Диагностика самостоятельности учащихся в школе и СПТУ: Методическое пособие для практических психологов.–Иваново, 1991
97. Осницкий А.К. Психология самостоятельности: Методы исследования и диагностики.–Нальчик: Издат. центр «Эль-Фа», 1996.
98. .Педагогика: Учеб. Пособие для студ. Пед. Учебных заведений./В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко и др. – М., 1998.- 512с.
99. Педагогические технологии / под.ред. Кукушина В.С. – Ростов н/Д: МарТ.- 2002.-56с.
100. Петровская Л.А. Компетентность в общении. – М.: МГУ.- 1989.- 235с.
101. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М: Академический Проект. – 2006.- 400с.
102. .Пинская М.А., Иванов А.В. Формирующий подход: критериальное оценивание в действии. // Народное образование. – 2010г. – С.192- 201.
103. Платонов К.К. Личность как социально-психологический феномен // Социальная психология. – М.,1975-212 с
104. .Пинская М.А., Иванов А.В. Формирующий подход: критериальное оценивание в действии. // Народное образование. – 2010г. – С.192- 201.
105. Погорелова М. Программа «Эстрадный вокал». – СПб., 2004.
106. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М: Владос. – 2001. – 115с.
107. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Уч. пособие. – М., 2001. – 220с.
108. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2002. 208 с.
109. Прыгин Г.С. Регуляторно-психологические основы самостоятельности учащихся.–М., 1984.–57 с. // Моногр. деп. в ОТЦНИ «Школа и педагогика» МП СССР и АПН СССР, 30.07.84.– № 131 – 84.
110. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова и др.; НИИ ОПП АПН СССР.–М.: Педагогика, 1983.
111. Рахимов А. З. Психодидактика творчества: учеб.пособие. – Уфа, 2002. 286 с.
112. Реан А.А. Психология изучения личности: Учеб.пособие.–СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1999.
113. Ригз Сет.Техника пения в речевой позиции. – М., 2004.
114. Романова Л.В. Школа Эстрадного вокала. – М., 2007.
115. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – Санкт- Петербург. – 2005.- 192с.
116. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии.–М.: Педагогика, 1973.
117. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и психологическая теория // Вопросы психологии.–1960.–№ 3.–С. 3–15.
118. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е.Л. Рыбакова. – СПб. : СПбГУКИ, 2006. – 280 с.
119. Рыбакова Е.Л. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры: музыка для детей: (мюзиклы, фортепианные пьесы) / Е.Л. Рыбакова, В.М. Лебедев. – СПб., СПбГУКИ, 2001. – 134 с.– (Учеб.пособие из цикла «Дети в музыке»).
120. Рыбакова Е.Л. Становление и развитие профессионального образования по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Е.Л. Рыбакова. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПбГУКИ, 2002. – 48 с.
121. Рыбакова Е.Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки : программа курса / Е.Л. Рыбакова. – СПб.: СПбГАК, 1996. – 8 с.
122. Рыбакова Е.Л. Джаз в культуре России (конец XX – начало XXI века// Научно-методические проблемы подготовки специалистов в вузах культуры : материалы конференции преподавателей СПбГАК, 25 марта 1996 г. – СПб., 1996. – С. 153-155
123. Рыбакова Е.Л. Музыкальное искусство эстрады – форма коммуникации, общения / Е.Л. Рыбакова // Научно-методические проблемы подготовки специалистов в вузах культуры : материалы конференции преподавателей СПбГАК, 25 марта 1996 г. – СПб., 1996. – С. 153-155
124. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
125. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология. – Санкт-Петербург: КАРО.- 2007. – 256с.
126. Свитова Т.В. Инновационный подход к профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: педагогическая технология эвристического обучения, секция "Инновации в образовании" / Актуальные вопросы современной науки. Сборник научных трудов /Материалы VII-ой Международной Интернет-конференции (Таганрог, 31 января 2010 г.). Под ред. д-ра пед. наук, профессора Г.Ф. Гребенщикова. – М.: Компания Спутник+, 2010. - 410 с. – С. 78-81.
127. Свитова Т.В. Компетенции в музыкальном образовании / Т.В. Свитова // Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 327 с. – С. 196-200.
128. Свитова Т.В. Формулировка учебной цели: структурные составляющие / Смыслы и цели образования: инновационный аспект: сб. науч. трудов / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 300 с. – С. 172-175.
129. Свитова Т.В. Педагогическая технология эвристической подготовки музыканта-исполнителя / Региональная музыкальная культура как среда воспитания личности: история и современность, педагогические инновации : в 3 ч. / Науч. ред. М.В. Мжельская. – Самара: СГПУ, Офорт, 2006. Ч.3 – С. 59-69.
130. Свитова Т.В. Профессиональный потенциал личности музыканта-исполнителя / Актуальные проблемы современной науки : труды I Международного форума (VI Международной конференции) молодых учёных и студентов. Гуманитарные науки. Ч. 35: Педагогика / Науч. ред.:
131. Свитова Т.В. Системообразующая роль качеств личности в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя / Управление качеством образования в вузах: материалы науч.-практ. конф. 24-26 сентября 2003 г. – Самара. – 2003. – С. 196-198.
132. Сеногноева Н.А. Инновационная педагогическая технология. // Инновации. – 2005. – №2 (79). – с.75.
133. Серебрякова Е.А. Уверенность в себе и условия ее формирования у школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук.–М., 1955.
134. Словарь иностранных слов. - М.- Русский язык. 1990.-247с.
135. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем онтогенезе // Вопросы психологии.–1990.–№ 3.–С. 49–97.
136. Стась Н.Д. Два подхода к выбору шкалы рейтинга// Высш. образование в России. - 2007. - №3. - С. 128-134.
137. Тагшьцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. – Екатеринбург, 2008. 101 с.
138. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.–М., 1961.
139. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – Москва: ГРАФ-ПРЕСС.- 2008. – 248с.
140. Тряпицына А.П**.** Проблема развития оценочной компетентности преподавателя / Психология обучения. 2007. - N 4.
141. Узнадзе Д.Н.. Основные понятия психологической теории деятельности<http://esthetiks.ru/deyatelnost-esteticheskaya.html>
142. Уманский Л.И. Методы экспериментального исследования социально-психологических феноменов // Методология и методы социальной психологии / Отв. ред. Е.В. Шорохова.–М., 1977.–С. 54–71.
143. Унт Э И. Индивидуализация и дифференциация образования. – М.: Педагогика, 1980 -128с.
144. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности (основные положения, исследования и применения).–СПб.: Изд-во «Питер», 1999.
145. Харичева Д.В. Обзорный анализ методических пособий, научных исследований и статей в сфере обучения подростков эстрадному вокалу// Музыка и время. М., 2005 - № 4. - С. 52 - 54.
146. Харичева Д.В. Специфические особенности жанра вокальной эстрады // Вопросы гуманитарных наук. 2005 - № 1. - С. 293 - 295.
147. Харичева Д.В. Причины популярности эстрадной музыки в подростковой среде// Современное музыкальное образование в свете развития идей Д.Б.Кабалевского: Материалы международной научно- практической конференции от 24 декабря 2004г. –М.: МГПУ, 2005. С. 178 - 180. (0,1п.л.)
148. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. - №2. – С. 58-64.
149. .Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М: Академия. – 2003. -368с.
150. Чебровская С.В. Психологические условия формирования самостоятельности студентов: Дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук.– Курск, 2003. 180.с.
151. Черенков Ю. И. Теория и методика музыкально-творческого развития специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры: дис. на соис. учен.степ. канд. пед. наук. – М., 1999. 154 с.
152. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебн. пособие.–2-е изд., перераб. и доп.–М.: Изд. Корпорац. «Логос», 1996.
153. Шадриков В.Д. Деятельность и способности.–М., 1994.
154. Шацкая В.Н. Музыкально-эстет. воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975. 200 с.
155. Шелыгин А. проблема эстетического канона в советской песенной эстраде 80х годов//Проблемы развития современного эстрадного искусства. Сб, ст. М., 1988, С. 169.
156. Шнирман А.Л. О формировании привычки к самостоятельной работе //Советская педагогика.–1947.–№ 5.–С. 66–80.
157. Челышкова Методы контроля остаточных знаний в свете современных проблем педагогики / Педагогические науки. - 2007. - №3. С. 71-76
158. Якунин В. А. Педагогическая психология: Учебное пособие. – СПб.: «Полиус», 1998. 639 с.
159. <http://vocabulary.ru/dictionary/27/word/samostojatelnost>
160. <http://psyznaiyka.net/view-xarakter.html?id=samostoyatelnost>
161. <http://psi.webzone.ru/st/028200.htm>
162. <http://x-minus.org/remove-vocal-online>
163. <http://soft.mydiv.net/win/collections/show-programma-dlya-sozdaniya-minusovok.html>
164. <http://www.auditionrich.com/lessons/transponirovanie-melodii-s-izmeneniem-tempa.html>
165. <http://www.yamuzykant.ru/samost-rabota-sam-muz-kollekt/rabota-s-fonogramm>
166. <http://www.studio.korf.ru/studio/glossary2.shtml>