«Внеурочная деятельность как средство воспитания и социализации личности»

Сёмина Жанна Николаевна, учитель начальных классов

Задача развития творческой личности в процессе воспитания и обучения, поставленная в законе *РФ «Об образовании»,* является одной из социально значимых в современном обществе. Практические задачи воспитания и социализации детей определены следующим образом: «обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей, адаптация их к жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга». Говоря о социальном воспитании ребёнка, прежде всего, имеют в виду формирование зрелой, социально активной личности. Параметры определения творческой активности и коммуникативных способностей детей следующие: активная речь, общительность, эмоциональная отзывчивость, умение передавать мимикой и жестами основные эмоции, умение вести диалог, умение слышать и слушать партнёра, встраиваться в коллектив.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Репетиции в театральной студии играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний у Вероники К., Варвары А., Артема Ф., Любы Ц. заметно активизировался словарный запас, совершенствовалась звуковая культура речи, её интонационный строй.

Именно через постановку спектаклей ребенок осваивает социальный опыт, осваивает общечеловеческие ценности благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В нашем классе все дети готовы «постоять за правду», поэтому нередко вживание в роль Оксаны О. и Насти Я., происходит с приведением примеров из собственной жизни. Вика К., Полина А., Люба Б. описывают поступки людей, вспоминают случаи из школьной жизни, где они испытывали эмоции схожие с эмоциями героев.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. В классе есть ученица Лида Б. Девочка способная, хорошо успевает по предметам, но робкая. Когда мама первый раз увидела ее на сцене – была удивлена талантом своего ребенка. Даша Л., была успешным актером, но, оказывая помощь в подборе музыкального сопровождения, увлеклась, попросила заменить ее в спектакле, стала звукорежиссером наших постановок.

Деятельность театрального студии располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формирование художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы в коллективе, самовоспитания, организованности и ответственности). Во время репетиций могло случиться, что ребенок забывал свою роль, не вступал в действие. Сначала это могло вызвать раздражение остальных ребят. Так случалось с Даниилом Л., Иваном П., Максимом Г., позже дети с пониманием относились к таким ситуациям. А во время выступлений делали незаметные знаки или вовсе делали вид, что реплики здесь быть не должно.

С другой стороны – каждый старался выучить свою роль и не подвести товарищей. Так Влад М. с трудом запоминает роли, на уроках не успевает выполнять задания, но с какой гордостью, радостью, сознанием своей значимости произносит заученную речь. Занятия театральной деятельностью помогают Владу адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Школьный театр - это волшебный мир. Ведь подготовка детского спектакля - это не только репетиции, это еще и работа над костюмами, декорациями и реквизитом. Вот где есть простор для творчества и фантазии. Подготовка к выступлению всегда приносит много забот и волнений, но все работы по выполнению декораций и костюмов сплачивают детей и родителей. Порой удивлялась, дети на репетициях могли придумать декорации, по моему мнению, невыполнимые. Но, проходило время, и сцена была украшена действительно, так как задумали дети, за что отдельная благодарность родителям нашего класса.

Наш театральный коллектив работает 4 год – дети выпускники начальной школы. Ребята начинали работать с другим педагогом. Но основной состав мало меняется, хотя в своей работе сами ребята предлагают попробовать сыграть роли своим товарищам в соответствии с характером героя. Робкому, например, так было с Вероникой К. и Владом М., роли требующие настойчивости и напора. Он избавляет от страхов и повышенной застенчивости. Нашим «забиякам» роли мудрых волшебников, чтобы избавится от агрессивности и упрямства, чрезмерной обидчивости и конфликтности. Эти роли способствовали правильному построению взаимоотношений со сверстниками и учителями, учили быть организованным, самостоятельным и ответственным.

Спектакль «Двенадцать месяцев» Самуила Маршака показал нам удивительные вещи. Играли его ученики тогда 3 класса. Ходили на репетиции дети с удовольствием, не пропуская. Был момент, когда сразу несколько артистов заболели перед выступлением. Ребята переживали, но никто не предложил заменить артистов, передать их роли кому-то другому. Каждый понимал по себе, насколько важно участие в общем проекте. Не обходилось без споров и недовольства. Высказывались разные мнения о разном видении исполнения роли. Удивляло то, как ребята находили общий язык, в споре рождался образ, и никто не был обижен на рекомендации товарищей. Хотя за пределами театрального кружка к критике относятся учащиеся болезненно.

На внеурочных занятиях театральной студии важно, прежде всего, сформировать у детей умение работать в малых группах, дать основы актерского мастерства, умение владеть произвольным вниманием, нарабатываются коммуникативные навыки. Что с успехом переносим на другие уроки, где ученики так же готовы общаться, работать малыми группами, легко переходить из группы в группу, легко менять роли “лидер – ведомый”, “ученик – учитель”. В нашем классе лидировать хотят Богдан. П. и Иван П., но на занятиях театральной студии легко отдают первенство, а Настя Я. и Владимир Г. его с удовольствием принимают.

Ребята с желанием готовят постановки на экологическую тему, что помогает формированию патриотических чувств, гражданской ответственности, нравственных ценностей детей. Экологический спектакль помогает нашим детям почувствовать причастность к природе, ответственность за нее. В поступках и делах появляется осознанное отношение к природе. Это выражается в самостоятельном выполнении проектов по предмету «Окружающий мир», например, дети выполнили проект «Моделирование вмешательства человека в природные сообщества». Лучший проект группы Марии С. был представлен на школьной научно-практической конференции «Калейдоскоп открытий».

Коллектив принял участие в городском фестивале детских экологических театров «Зеленая волна» со спектаклем «Цветик-семицветик». Любой готовый спектакль ребята стараются показать наибольшему количеству зрителей. Это и желание показать свою работу, и стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Таким образом, наблюдая за воспитанниками во время создания спектакля, на общение в коллективе можно отметить, что социальная активность, социальное творчество, взаимодействия личности и коллектива серьезно влияют на развитие лидерских качеств детей. Школьные подмостки способствуют тому, чтобы юный человек не просто запоминал и затем автоматически воспроиз­водил знания, но и успешно усваивал социальный опыт, а затем воспроизводил его в своей деятельности - блистал эрудицией, хорошей памятью, умением выразительно читать стихи и произносить монологи, умел общаться со сверстниками и взрослыми. Заметила, что у детей занятых в постановках повышается успеваемость по предметам «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Искусство (ИЗО)» такие дети занимают активную жизненную позицию. Иными словами, воспитанник становится личностью, приобретая необходимые знания, умения, навыки, т.е. возможность общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Литература :

1. Выготский Л.С. Лекции по психологии. Санкт-Петербург, 1997 г. Издательство «Союз».

2. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Театр 1–9 классы. Программы образовательных

учреждений. Москва, 1995 г. Издательство «Просвещение»

3. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие

для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный

издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.

4. Шульпин А.П. Театральные каникулы. Проблемы развития детского

и юношеского театра. Сборник статей и материалов. М.: ГРДИТ, 2004

5. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству

у школьников. М.: Издательство московского психолого-социального института;

Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2003

6. Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова, 2007, Батуева С. В.

7. «Школьная пресса», «Воспитание школьников», 2001 Фадеева Е.

8. «Школьная пресса», «Воспитание школьников», 2003 Каргина С.

9. «Школьная пресса», «Воспитание школьников», 2005 Толченов О.

Использованы материалы сайтов: <https://sibac.info/studconf/hum/xl/48210>

<http://www.deti-tlt.ru/psy-articles/iskusstvo-teatra-v-socializacii-detej.html>

<http://vostrove.ru/metodics/os/lebedeva07/txt/1_1.htm>