

**Содержание:**

1. Пояснительная записка……………………..3стр.
2. Цели, задачи…………………………………4 стр
3. Интеграция программы …………………..5 стр
4. Особенности методики обучения……...…..6 стр.
5. Планируемые результаты………………….6 стр.
6. Формы работы с детьми……………………8 стр..
7. Формы работы с родителями………………8 стр.
8. Учебно – тематический план.………………9 стр.
9. Формы педагогической диагностики……..17 стр.

10. Условия реализации программы………….19 стр.

11 Методическое обеспечение…………………19 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-6 лет ( старшая группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности на два года обучения, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

**Цель программы**. Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

**Общие программные задачи**:

1**. Образовательные**: Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии . Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.**Развивающие:** Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организации выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3**. Воспитательные**: Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 30 мин - общее количество учебных занятий в год — 72, программа рассчитана на один год обучения

**Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:**

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ». Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2.ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

**Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;

- создание эмоционального настроения;

-театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);

-изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

**Ожидаемый результат**

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность). Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

**Ребенок знает**: - назначение театра; - деятельность работников театра; - виды театров; - виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада. - знать 5-8 артикуляционных упражнений.

**Ребенок умеет:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи; - воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;

- контролировать внимание;

- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;

- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

-изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

- составлять предложения с заданными словами.

- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребенок имеет представление**: -о сценическом движении; -о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений; - об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребенок владеет навыками**: - культурного поведения в театре; -определения состояния персонажа по схематическим рисункам; - подбора собственных выразительных жестов; - психологического настроя на выполнение предстоящего действия; - произнесения небольших монологов; - произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

**Необходимое оборудование**

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; куклы для разных видов театров.

**ФОРМЫ РАБОТЫ** - Занятия. - Игры- занятия. - Игры- загадки. - Занятия- путешествия. - Игры- драматизации. - Занятия- путешествия. - Игры- драматизации. - Совместная деятельность педагога и воспитанников. - Самостоятельная деятельность воспитанников. - Игры, упражнения, этюды.

**Работа с детьми:** индивидуальная парная, подгрупповая.

**Работа с родителями**.

**Октябрь**

Анкетирование «Театр и дети»

**Цель-**Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.

**Ноябрь**

Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» -

**Цель:** Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.

**Декабрь**

Семинар – практикум «.Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях»,

Цель: Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду театральной студии и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей.

**Январь**

Показ театрализованного представления кружка «Мозаика»

**Цель:** Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.

**Февраль**

Фотовыставка «Театральная семья»

Оформление папки передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома».

**Цель:** Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.

**Март**

Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».

Показ театрализованного представления кружка «Мозаика»

**Цель:** Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.

**Апрель**

Фотоальбом: «Театрализованная деятельность в детском саду».

Выставка театральных кукол, костюмов сделанных руками родителей.

**Цель:** Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ .Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.

**Май**

Анкетирование Показ театрализованного представления кружка «Мозаика»

Подведение итогов работы

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Тема занятия | Кол-во  часов | Теория | Практика |
| 1 | Знакомство с видами театра | 1 | 1 |  |
| 2 | Театрализованные игры -знакомство | 1 |  | 1 |
| 3 | Средства выразительности (мимика, жест) «Девочка- ревушка» А.Л. Барто | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Пантомимика, игры,  сценка «Катин зонтик» | 1 |  | 1 |
| 5 | Пантомимика.  А.Л. Барто «Игрушки» | 1 |  | 1 |
| 6 | Осень бродит по дорожкам  Сутеев «Под грибком» | 1 |  | 1 |
| Пальчиковый театр «Под грибком» | 1 |  | 1 |
| Теневой театр «Что за птица?  В. Сутеев | 1 |  | 1 |
| Настольный театр «Яблоко» | 1 |  | 1 |
| Театрализованная игра «Капризная кошка» по В. Сутееву  (Коллективное рисование) | 1 |  | 1 |
| 7 | Теневой театр «Мешок яблок»» | 1 |  | 1 |
| 8 | Сказка и присказка «дядя Миша» (перчаточные куклы) | 2 | 1 | 1 |
| 9 | В. Сутеев «Палочка- выручалочка» действия с воображаемым предметом | 2 |  | 2 |
| 10 | **«Осенние сказки» В. Сутеев** | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Выразительность речи (скороговорки, частоговорки, игры со словом) | 1 |  | 1 |
| 12 | Придумываем рифмы | 1 | 1 |  |
| 13 | Театрализованные игры | 1 |  | 1 |
| 14 | К. И. Чуковский. В гостях у Мухи-цокотухи. Театрализованные игры с воображаемым предметом, пантомимика | 1 |  | 1 |
| 15 | Выразительность мимики и движения Этюды «Паук и муха»  Гости разбежались | 1 |  | 1 |
| 16 | Свадьба Мухи и комара  Выразительность движений , способность импровизировать | 1 |  | 1 |
| 17 | **Показ спектакля «Муха- цокотуха»** | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Наши эмоции | 1 |  | 1 |
| 19 | Культура и техника речи | 1 |  | 1 |
| 20 | «Оловянный солдатик» настольный театр (По сказкам Г.Х. Андерсена) | 1 |  | 1 |
| 21 | Театрализованная игра «Принцесса на горошине» (По сказкам Г.Х. Андерсена) | 1 |  | 1 |
| 22 | Теневой театр «Огниво» | 1 | 1 | 1 |
| 23 | Этюды к сказке «Свинопас»  Выразительность движения и речи.  Игры с воображаемыми предметами | 1 |  | 1 |
| 24 | В гостях у Г.Х. Андерсена  (театрализованная викторина для старших групп) | 2 | 1 | 1 |
| 25 | **Выразительность речи, движений. «В поисках принцессы» (по сказкам Г.Х. Андерсена** | 2 |  | 2 |
| 26 | Интонационная выразительность речи. Спектакль «В поисках принцессы»(по сказкам Г.Х. Андерсена (подготовка и показ) | 2 |  | 2 |
| 27 | В рифмы мы играем, стихи сочиняем | 1 |  | 1 |
| 28 | Развитие фантазии и воображения. Театрализованные игры | 1 | 1 |  |
| 29 | С.Я. Маршак Песенки, считалки | 1 |  | 1 |
| 30 | Театрализованная игра» Детки в клетке» (выразительность движений) | 1 |  | 1 |
| 31 | Веселые превращения. Пантомимика.  «Цирк» С.Я. Маршак | 1 |  | 1 |
| 32 | Игра «Олино колечко» | 1 | 1 |  |
| 39 | Выразительность речи, «Усатый-полосатый» | 1 | 1 |  |
| 40 | Перчаточный театр «Котятки» | 1 |  | 1 |
| 41 | Перчаточные куклы »Сказка о глупом мышонке» | 2 | 1 |  | 1 |
| 42 | Игры на внимание, пальчиковые игры «Радуга» по С. Я. Маршаку | 1 |  | 1 |
| 43 | **Подготовка и показ «Путешествие в королевство С.Я. Маршака** | 2 | 1 | 1 |
| 44 | Театрализованные игры на командное сплочение. Игры на перевоплощение, импровизация | 1 |  | 1 |
| 45 | Театр теневой «Пес шагал по переулку» | 1 |  | 1 |
| 46 | Игры на расслабление и напряжение «В кукольном театре» | 1 |  | 1 |
| 33 | Этюды Буратино встречается с лисой Алисой и котом Базилио. »Карабас -Барабас дрессирует кукол. Папа Карло делает Буратино – игры с воображаемым предметом | 1 |  | 1 |
| 34 | Теневой театр «Театр Карабаса- Барабаса | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Черепаха Тортила дарит Буратино Золотой ключик. Мальвина дает урок правописания Буратино. Грустный Пьеро. Верный Артамон | 1 |  | 1 |
| 36 | Буратино узнает страшную тайну  Победа над Карабасом-Барабасом  Танец кукол- ритмопластика. | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Этюды по сказке.  Память физических движений, импровизация. | 1 |  | 1 |
| 38 | Подготовка к спектаклю, показ «Приключения Буратино « | 2 | 1 | 1 |
| 49 | Игралочка. Театрализованные игры | 1 |  | 1 |
| 50 | В. Осеева о дружбе  (мини инсценировки) | 2 | 1 | 1 |
| 51 | Теневой театр | 2 | 1 | 1 |
| 53 | Поиграем-угадаем. Пантомимика | 1 |  | 1 |
| 54 | Наши эмоции Театрализованная игра «Если нравиться тебе, то делай так» | 1 | 1 |  |
| 55 | Викторина «Русские писатели- детям» (итоговая викторина с театрализованными инсценировками) | 2 | 1 | 1 |

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

Занятия, участие в концертах, открытое занятие для родителей, показ драматизаций для детей сада, родителей; фотовыставки .

**Формы педагогической диагностики определяют у**ровни эмоционального и артистического развития детей

Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май).

Обследование развития артистических и речевых способностей у детей проходят в процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком, по следующим критериям:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;

- отношение к выбранной или порученной роли;

- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);

- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;

- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);

- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Для того чтобы проверить уровень развития детей, можно использовать следующие задания.

1. »Опиши, что слышишь»

**Цель** – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира. Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. »Скажи выразительно»

**Цель –** развитие выразительности речи и дикции.

Задание:

А )Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит

. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. »Покажи молча»

**Цель** – развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а )Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4 «Подари эмоцию»

**Цель** – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики (кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп,прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топочут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5 »Придумай, как…»

**Цель** – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

**Условия реализации программы:**

специально оборудованное помещение;, музыкальный зал; ширмы; теневой театр; настольный театр; куклы-перчатки; пальчиковый театр; декорации, бутафория; костюмы; ноутбук для музыкального сопровождения.

**Список литературы**

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
3. Ковалец «Азбука Эмоций».
4. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
5. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
6. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 200
7. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
10. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).