**Тема: «Развитие эмоций у детей с ОВЗ с целью формирования**

**коммуникативной компетентности»**

Анализ многочисленных психолого-педагогических исследований показывает, что у детей с ОВЗ имеется общее недоразвитие речи. В следствие этого слабо выражена эмоциональная чувствительность к окружающему миру, недостаточно развита способность к оценочным отношениям, которые формируются в процессе общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Недостаточно сформированная потребность в общении и его невысокая вербальная продуктивность препятствуют пониманию мотивов поведения партнера, установлению и поддержанию межличностных взаимодействий. Не понимание другого человека – причина возникновения страха, отчужденности, враждебности. Мимика, выражающая мысли и чувства, способна помочь понять речь. Эмоциональная сфера сама по себе не развивается. Поэтому в коррекционно-педагогический процесс необходимо включать специальную работу по развитию социальных эмоций. Эмоциональные образы, эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания. В многогранном процессе, предполагающем присвоение культуры и нравственных ценностей общества происходит формирование личностных качеств, определяющих осознание себя и своего места в обществе.

Кроме этого, эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которое заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как, восприятие, внимание, память, мышление.

***Сущность опыта*** заключается в использовании средств невербального общения для установления контактов с ребенком. Научить произвольно воспроизводить эмоциональные состояния и вербализовать их. Формировать через эмоциональное восприятие целостный образ мира. Воспитывать ценностное отношение к себе и обществу через нетрадиционную форму обучения.

В систему работы входят: педагогическая и психологическая диагностика ребенка, система упражнений на развитие эмоций, система упражнений направленная на умение контролировать свое поведение, использовании игр на развитие высших психических функций, использование театрализованной игры, как средство познания окружающего мира.

Особое место занимает **театрализованная** **игра**. Театрализованная игра это средство эмоционально-нравственного развития, являющегося важным компонентом социального развития. В этой игре применяются все знания полученные ребенком на предшествующих этапах. Это уникальная возможность «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы. Это ставит игру в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми. В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими учеными. На сказках апробируются психотерапевтические приемы, позволяющие смягчить негативизм ребенка. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет. А так же приобщить знания накопленные поколениями в собственный опыт.

Этапы работы над сказкой:

Первый этап – педагогическая работа, включающая чтение сказки и беседа с детьми по ее содержанию. На этом этапе отрабатываются такие общеучебные умения и навыки,

как понимание содержания текста,

выделение главной мысли из текста,

выразительное чтение,

ведется работа над пониманием контекста.

Второй этап – психокоррекционная работа, включает распределение ролей для проигрывания эпизодов сказки, затем дети меняются ролями. На этом этапе отрабатывается перцептивная и интерактивная сторона общения (подготовительным этапом служит работа над эмоциями и психогимнастика).

Данная работа позволяет ребенку на вербальном эмоциональном уровне осознать социальные роли, т.е. восполнить недостающий пробел дошкольного возраста.

Третий этап – проигрывание сказки с использованием музыкального сопровождения. Для этого дети разучивают песенки, танцы и используют элементарные музыкальные инструменты. Этот этап расширяет

словарный запас детей,

учит выразительному произношению,

формирует умение учить текст наизусть, используя  смысловой способ запоминания.

Танцы развивают двигательную сферу. Значение танца:

учатся работать по алгоритму,

учатся взаимодействию с партнерами,

овладевают образом, характером танца (см. приложение).

**Вывод.**

1. В процессе игры у детей формируется эмоциональное восприятие действительности, развивается полисенсорное восприятие.
2. Развивается речь, коммуникация, дети учатся воспринимать другого человека – развивается перцепция. При использовании коллективных игр дети взаимодействуют – развивается интерактивная сторона общения. Т.о. развивается все три стороны общения.
3. Формируются общеучебные умения  и навыки, которые дети переносят на учебную деятельность.
4. Игры ведут к созданию благоприятного климата урока.

Вся эта работа ведет к формированию коммуникативной компетентности, которая является условием для дальнейшего успешного обучения ребенка.