**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В тезисах описаны развития творческих способностей детей дошкольного возраста через продуктивные виды деятельности. Раскрыто понятие «творческие способности» и представлены ее структурные компоненты.

*Ключевые слова:* творческие способности, дети дошкольного возраста, продуктивные виды деятельности.

Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС, – воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, воспитании творческой личности, способной рассуждать, делать выводы, строить замыслы конструкций, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

По мнению Б.М. Теплова творческие способности – это, прежде всего: гибкость мышления, позволяющая быстро переключаться с одной идеи на другую. Оригинальность, выражающаяся в умении находить свежие решения. Любознательность – способность с любопытством воспринимать все новое. Смелость в достижении конечного результата, преодоление боязни ошибиться. Тяга к экспериментированию, созиданию нового.

Д.Б. Богоявленская отмечает, что «основным показателем творческих способностей является интеллектуальная активность, которая сочетает в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач» [1, с. 18].

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для формирования творческих способностей. В этом возрасте ребенок способен лучше усваивать новую информацию, он открыт для усвоения новых знаний и не боится проявить воображение и фантазию.

Эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). А.А. Венгер указывал, что истинное развитие творческих способностей возможно лишь в процессе самостоятельного поиска нового способа действия, создания ситуации поиска. Применение методов и приемов индивидуализации и дифференциации заданий даёт педагогу возможность добиваться более высоких результатов в формировании творческих способностей у дошкольников [2].

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно.

Занятия лепкой и аппликацией необходимо организовывать не как отдельные занятий, а в виде дополнения к рисованию. Один и тот же лист бумаги может иметь изображения, выполненные с помощью красок и кистей, пластилина, природных материалов, кусочков материи и пр.

Разнообразные виды конструирования (строительного и природного материалов, из бумаги, деталей конструктора), а также формы конструирования (по образцу, замыслу, теме и критериям) дают возможность проявлять фантазию, конструктивные замыслы и проекты. Самостоятельная конструктивная деятельность будет являться творческим процессом в том случае, если ребенок будет иметь обобщенные представления о конструируемых объектах и владеть некоторыми техническими умениями (ставить цель и искать методы ее достижения, проводить анализ структуры объектов, планировать свою деятельность и т.д.).

Продуктивные виды деятельности имеют возможность создания благоприятных условий для развития у детей восприятия и чувства цвета, являющиеся в детском творчестве важными средствами выразительности. По мнению Т.С. Комаровой, важно, чтобы художественно-творческая деятельность была направлена на выражение отношения ребенка к изображаемому.

Чтобы заинтересовать детей, чтобы каждый мог выявить и развить свои способности, можно использовать на технику «кляксография», «монотипия», «граттаж», «набрызги», «акватипия», «эстамп», работать по манке и т.д.

В процессе выполнения заданий можно предложить дошкольникам воспользоваться различными нетрадиционными техниками изображения, это может быть рисование кистью, пером, тычком, пальцем, палочкой; рисование по сырой бумаге, по смятой бумаге и т.д.

Итак, продуктивные виды деятельности оказывают значимое влияние на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству/ Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 98 с.
2. Венгер, А.А. Педагогика способностей/ А.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 106 с.