**«Развитие творческих способностей учащихся через всестороннее и гармоничное воспитание личности»**

Василий Александрович Сухомлинский когда-то написал такие слова: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Тема доклада «Развитие творческих способностей учащихся через всестороннее и гармоничное воспитание личности выбрана не случайно. Обращение к данной теме вызвано существенными причинами.

В настоящее время перед нашим обществом стоит великая цель – воспитание новой личности, свободной, способной к активной, творческой деятельности во всех сферах жизни. Воспитание подрастающего поколения составляет важную задачу любой социальной системы. В развитом обществе формирование нового человека как личности, обладающей высокими нравственными качествами, творческим отношением к действительности, общественной активностью, превращается в главную задачу, являясь необходимым условием его построения.

Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию.

Дополнительное образование – это мир надежд, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна.

Воспитание в человеке творческого начала связано с эстетическим воспитанием. Человек–творец отличается от человека–ремесленника тем, что стремится создать что-то сверх того, что ему «по инструкции» положено создавать. Ремесленник же удовлетворяется тем, что создаёт лишь то, что ему положено – «отсюда и досюда». К большему и к лучшему он никогда не стремится и не хочет обременять себя подобными стремлениями. Его нельзя обвинить в плохой работе – ведь он делает всё, что ему положено, и, может быть, даже хорошо делает. Но такое формальное отношение к своему труду, в какой бы области это ни было, не только не двигает жизнь вперёд, но даже служит тормозом.

Наличие или отсутствие в человеке творческого отношения к своему труду и становится тем разделом, который проходит между специалистом-творцом и специалистом-ремесленником.

Приходится иногда слышать странное мнение, будто существуют профессии «творческие» и профессии «нетворческие». Огромное заблуждение! Нет такой профессии, где нельзя было бы проявить творческое начало. Детям надо вкушать мысль, что нет плохих профессий, как нет и профессий нетворческих, что, работая в любой профессии, каждый из них сможет открыть новый, хотя бы и маленький мир. Поэтому важнейшая задача эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования – развитие у учащихся творческого начала, в чём бы оно ни проявлялось.

Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. Творчество, по природе своей, основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление, вперёд, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Во всестороннем и гармоничном развитии и формировании личности большое значение имеет физическое воспитание, укрепление сил и здоровья, выработка двигательных функций, физической закалки и санитарно-гигиенической культуры. Без крепкого здоровья и надлежащей физической закалки человек теряет необходимую работоспособность, не в состоянии проявлять волевых усилий и настойчивости в преодолении встречающихся трудностей, что может мешать ему в его личностном развитии.

Под эстетическим воспитанием понимается воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности (природе, труде, общественных отношениях, поступках людей) и в искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов и чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни.

Ключевой проблемой всестороннего и гармоничного развития личности является умственное воспитание. Умственное воспитание связывают с овладением знаниями, с развитием творческих способностей и задатков. Но не менее важное значение в этом отношении имеет развитие мышления личности, сообразительности, памяти, умение самостоятельно добывать и пополнять свои знания.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Всестороннее развитие личности включает в себя ещё два компонента:

• первый из них касается склонностей, творческих задатков и способностей. Ими обладает каждый здоровый человек, и обязанность педагога – выявлять и развивать их, формировать у учащихся индивидуальную красоту, личностное своеобразие, творческий подход к выполнению любого дела.

• второй компонент относится к коллективному труду и его большой роли в формировании личности. Только он позволяет преодолевать односторонность личностного развития человека, создавать предпосылки для его полноценного физического формирования, стимулировать умственное и нравственно-эстетическое совершенствование.

Таким образом, в качестве составных частей всестороннего и гармоничного развития личности выступают: умственное воспитание, физическое воспитание, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, которые необходимо сочетать с развитием творческих способностей и задатков учащихся и вовлечением последних в посильную трудовую деятельность.

Гармоничное развитие всех этих сторон – важное условие подлинного расцвета личности. Нашей стране сейчас как никогда необходимо образованное общество самостоятельное, способное творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Свобода выбора видов деятельности - важнейшее условие развития творческого потенциала. Я имею в виду именно творческие занятия, т.е. виды деятельности, которые учащийся выбирает сам с ростом его творческой активности. Творческая личность – это личность с определенным набором нравственных, эмоциональных, нравственно-волевых качеств.

Очень важно при организации работы исследовать, какие способности являются ключевыми. Это помогает найти наиболее действенные методы их развития.

Чтобы воспитательная работа стимулировала развитие личности, творческие способности учащихся, её необходимо организовать таким образом, чтобы активизировать самостоятельность их мышления, нацеливать на процессы самоопределения, самосовершенствования, саморазвития.

Никакая отдельная способность не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности, а только их сочетание. Если человек развивается только в одном направлении с раннего детства, то талант этого человека будет нестойким и поэтому очень незначительным.

Организуя работу по развитию творческого потенциала, следует помнить, что воспитание – это, прежде всего, создание условий для развития личности. Любой учащийся имеет право пережить радость достижения, почувствовать себя победителем.

Современный этап развития педагогики требует новаторских подходов к решению задач воспитания личности ребёнка. Подводя опрос учащихся: «Пытались ли вы когда-нибудь сочинять стихи, музыку, изобретать, выдумывать что-то новое?» оказалось, что большинство учащихся утверждали, что ничего из перечисленного они не пытались делать. «Не пытался, потому что всё равно ничего не получится»; «Не нравится, поэтому и не пытался». Отсутствие веры в свои возможности и интереса к творчеству у детей – что может быть тревожнее для педагога!»

Не талантливых людей нет, а есть люди, занятые не своим делом. Таланты бывают разные: талант управления, талант общения, артистические способности и многие другие, раскрыть которые можно только во внеурочной деятельности. В данном случае цель работы педагога – формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащегося.

Детский коллектив – коллектив, нацеленный на творчество. В своей работе особое внимание я уделяю сплочению детского коллектива, созданию благоприятного психологического климата в нашей группе. Только в творческом коллективе ребята вырастают, не приспосабливаясь к жизни, а преобразуя её вокруг себя. Надо развивать самостоятельность и инициативу каждого ребёнка. Чтобы на любых мероприятиях, все дети были полноправными хозяевами, а не скучающими гостями, педагогу надо относиться к ребятам как к младшим товарищам по трудной, но очень интересной работе. Нужно уметь находить в каждом ребёнке что-то хорошее, делиться этим хорошим, вовлекать каждого в поиск того, что можно сделать интересного и полезного для своих товарищей, для окружающих людей. Вырабатывать у детей привычку заботиться об окружающих и думать не только о себе, но и о других, стремится к тому, чтобы всем было хорошо и интересно.

В своей работе с детьми я стараюсь придерживаться принципа: всё, что дети могут сделать сами, они должны делать самостоятельно. В детском коллективе происходит формирование и изменение межличностных взаимоотношений, распределение групповых ролей, выдвижение лидеров, складываются ценностные ориентации.

В педагогике нет единого подхода к классификации форм воспитательной работы. Организации познавательно-развивающей деятельности учащихся более всего соответствуют такие формы: викторина, аукцион знаний, заседание клуба любознательных, конкурс эрудитов, интеллектуальный марафон любознательных, конкурс эрудитов, индивидуальный марафон, деловые игры, смотр знаний, конкурс изобретателей и фантазёров и т.д.

При осуществлении задач нравственного воспитания и самовоспитания широко применяются такие формы: круглый стол, диспуты, вечера вопросов и ответов, беседы на этические темы, обзор литературы по различным проблемам, практические занятия, заочные путешествия, акции милосердия и т.д.

Деятельности, связанной с профориентацией детей, более всего соответствуют такие формы: встречи с представителями разных профессий, беседы: «В мире профессий», «Как выбирать профессию?» экскурсии на производство, игра-конкурс «Чья профессия лучше?» и т.д.

При организации эстетического воспитания широко применяются: литературные и музыкальные вечера и утренники, «Час поэзии», экскурсии в музеи и на выставки, прогулки на природу, и т.д.

При организации физического воспитания широко применяются игры типа «Весёлые старты», малые Олимпийские игры, туристические походы и эстафеты, спортивные вечера и утренники, беседы о гигиене, здоровье и физической культуре и т.д.

Большое значение имеет такая форма воспитания, как игра. Присущая детям жажда деятельности часто находит своё выражение в игре, заменяющей ребёнку необходимый для него труд. Всякая игра приучает их к согласованным действиям, к точности и своевременности перед командой или группой, за которую они играют. В добровольном подчинении правилам игры, утверждается и крепнет сознательная дисциплина. В игре воспитываются волевые качества.

Цель воспитательной игры: сделать воспитательный процесс радостным, интересным, запоминающимся для детей. Пробудить душу ребёнка, развить заложенные природой творческие способности, научить общению, воспитывать элементарную культуру поведения - вот основные задачи, которые реализуются в игре.

Сложные и многообразные задачи всестороннего воспитания личности можно решить только путём комплексного использования различных форм организации воспитательного процесса. Чем богаче и разнообразнее по содержанию эти формы, тем эффективнее воспитательный процесс.

Иногда от нерадивых родителей можно услышать такие слова: «Зачем он тратит время на сочинение стихов – у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует – из него всё равно художник не получится!» Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребёнке надо обязательно поддерживать любые его стремления к творчеству, какими бы несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня сочиняет стихи, в которых корявые рифмы: рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук с одной ногой.

Нельзя смеяться над этими проявлениями детского творчества, какими бы смешными они вам не показались. Это было бы самой большой педагогической ошибкой, какую только можно совершить в данном случае. Ведь за всеми этими наивностями, нескладностями кроются искренние и самые истинные творческие устремления ребёнка. Он, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом. Но возможно, станет отличным рабочим, и вот тогда дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, своё, лучшее, двигающее вперёд дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Моя задача – развивать у ребят творческие способности, художественный вкус, правильное представление о прекрасном, воспитывать всестороннее развитую личность.

Для того, чтобы обучить детей творчеству, педагогу необходимо научиться работать творчески самому. Педагог должен быть творческим лидером. Он должен стремится к творчеству, стремиться к движению вперёд.

Часы, свободные от учебных занятий, должны быть заполнены разумно, интересно, чтобы они были действенным средством воспитания детей. В значительной мере это зависит от педагога, его умения увлечь детей интересным делом, дать выход его энергии, развить познавательные, творческие силы, способности, расширить кругозор и сферу общения. А для того, чтобы удовлетворить интерес и желание каждого учащегося, можно и нужно предложить несколько видов деятельности: каждый учащийся выбирает то, что ему нравится, и что он умеет.

Внеклассные мероприятия позволяют учащимся побывать в разнообразных ролевых позициях: организатор, автор, член команды, оформитель и т.д. Ролевые позиции являются эффективным инструментом установления и расширения способов взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развития его творческих способностей личностного роста. Доставляя радость и удовольствие, обеспечивают гармоничное развитие личности.

Праздник для ребёнка – это творческое вдохновение его души, реализация его мысли. Каждый праздник – это поэтапное творчество, начиная со сбора чернового материала, его обработки, оформления, формы представления, темы проведения, анализ коллективного творческого дела, когда каждый имеет свою маленькую ответственность, может вносить свою личную лепту.

Внеклассная работа имеет большое образовательное и воспитательное значение для учащихся нашего объединения. Она способствует расширению и углублению знаний, развитию творческой активности, осуществлению нравственного воспитания, помогает ребёнку самореализоваться.

Воспитание творческой личности одна из важнейших задач стоящих передо мною. Только самостоятельное творчество детей разбудит их дремлющие способности. Много внимания я уделяю видам деятельности, развивающим именно творческую жилку в ребёнке.

Стараюсь создавать атмосферу доверия, доброжелательности – беседы и дискуссии по инициативе самих ребят возникает на клубных часах тогда, когда у них пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют необходимости общения.

Для себя я нашла ответы на вопросы: «Как лишить скуки учащихся? Как заразить их собственным творчеством?» Всё дело в атмосфере, в умении ладить с ребятами, уважать в них творческую личность, помочь раскрыть себя, в умении слушать их, улыбаться им и прощаться с ними в конце дня, недели или учебного года. Главное – будить детское внимание и воображение, способствовать зарождению творческих способностей.

Все формы мероприятий в объединении должны способствовать творческому развитию учащихся, т.е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то своё, новое, лучшее.

Общение – одно из центральных понятий. Это, прежде всего взаимодействие педагога и учащегося, имеющего особую эмоционально-содержательную окраску. Общение можно определить как совместную творческую деятельность учащихся и педагога, направленную на раскрытие жизненного содержания, опыта нравственных отношений.

Некоторых учащихся бывает трудно привлечь к общему разговору на клубном часе. Самолюбие сковывает таких ребят, они стесняются выражать свои мысли, боясь выглядеть неловкими и смешными. Я отношусь к ним с особым вниманием, терпением, поощряя их попытки высказываться. Необходимо чувствовать, понимать и сохранять индивидуальность, неповторимость каждого ребёнка.

У своих детей я стараюсь развивать самые разные интересы. Для этого ставлю доступные, увлекательные задачи, уделяю большое внимание проблемам развития (физического, психического, умственного) и воспитание (художественно-эстетического, нравственного, патриотического, трудового), веду наблюдения за интересами каждого ребёнка.

Развитию познавательного интереса способствует такая организация воспитания, при которой ребёнок действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного и творческого характера. Это позволяет украсить жизнь ребёнка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. Результатом творческой работы служат участие детей в выставках, не только школьных и районных, но и областных.

Анализируя свою работу, могу сказать, что все дети многому научились, стали самостоятельнее, проявляют трудовое упорство в преодолении трудностей, на занятиях объединения «Умелые ручки» аккуратно выполняют творческие работы любой сложности, у детей формируется эстетический вкус. Ребята научились самостоятельно выполнять сложную и кропотливую работу. У детей появилась усидчивость.

В своей работе я много времени уделяю развитию творческих способностей ребят, что способствует лучшему эстетическому восприятию ими окружающего мира.

На занятиях по изготовлению творческих работ, совершенствуются трудовые умения и навыки учащихся, дети учатся творчески подходить к любому виду труда. У ребят сформировалось положительно-эмоциональное отношение к любой трудовой деятельности. Одобрение, похвала, советы как выполнить то, или иное задание, всё это создаёт у ребят уверенность в себе, положительное отношение к работе.

Для более глубокого усвоения учащимися материала, я использую межпредметные связи. Например, литература помогает на занятиях разнообразить формы работы с учащимися, внести яркие моменты при объяснении, расширяет кругозор детей, учит сравнивать и анализировать, делать самостоятельные выводы по отдельным вопросам, активно участвовать в обсуждении темы.

Примеры из литературы не носят морализаторский характер, а наоборот, включает детей в живое, непосредственное участие при ознакомлении с основными материалом. Под литературой я имею в виду – художественные произведения, поэзию, пословицы и поговорки. А так же сказки, легенды и крылатые слова. Связь с литературой делает детей духовно богаче, воспитывает в лучших традициях.

Чтобы занятия проходили в увлекательной форме и были эмоциональными, использую загадки. Они активизируют внимание учащихся и пробуждают интерес к самостоятельным выводам.

Планируя свою работу, важную роль отвожу беседам о хлебе. В ходе бесед формирую у ребят убеждение, что это один из самых удивительных продуктов природы человеческого труда. Несмотря на то, что у нас сейчас избыток хлебобулочных изделий, хлеб всегда был и остаётся мерилом человеческого благосостояния.

Оценивая свою работу в целом, могу отметить, что у всех детей формируются творческие способности, большое желание трудиться, ответственное отношение за выполнение порученного задания. Дети стали добрее. У ребят формируется самостоятельность и ответственность. Развиваются трудовые умения и навыки. Расширяется кругозор. Растут познавательные интересы. Появилось стремление к созиданию. Дети сплотились в дружный коллектив.

Дети заинтересованно участвуют в любой творческой деятельности. На тематических занятиях расширяю кругозор учащихся в вопросах экологической и гигиенической культуры, решаю проблемы нормированного поведения детей в общественных местах, формирую у детей желание вести здоровый образ жизни, развиваю познавательную и творческую активность.

Все мероприятия, проводимые мною, направлены на создание благоприятных условий для развития творческой, высоко нравственной, всесторонне и гармонично развитой личности.

На прогулках организую с детьми спортивные мероприятия, в основе которых лежит идея праздника, радости, улыбки, что помогает детям быть более активными, уверенными в себе, общительными, счастливыми. Эти качества ведут детей к более здоровому образу жизни, отвлекают от безнравственных поступков и черт характера. Участие в конкурсно-игровых программах позволяет реализовывать находчивость, помогает развивать ловкость, быстроту, создаёт весёлую непринужденную обстановку, что позволяет учащимся чувствовать себя комфортно и безопасно.

Все мероприятия, проводимые мною, наполняю запоминающимися впечатлениями, примерами добра, человечности, благородства, красоты.

Вся работа в целом помогает ребятам расти здоровыми, жизнерадостными, способствует их умственному и физическому развитию, развивает эстетические и нравственные чувства.

На занятиях в объединении «Умелые ручки» дети учатся творчески подходить к изготовлению композиций, проявлять трудовое упорство в преодолении трудностей. При изготовлении композиций, поделок, сувениров совершенствуются трудовые умения и навыки детей. Ручная работа помогает развивать у ребят мелкую моторику рук и снимает излишнее эмоциональное напряжение.

Используемый на занятиях природный материал способствует сближению детей с родной природой, воспитывает бережное, заботливое отношение к ней, помогает формировать эстетическое и экологически грамотное отношение к природе, учит жить в гармонии с окружающим миром.

В процессе художественно-трудовой деятельности создаются условия для всестороннего и гармоничного развития личности, дети приобщаются к коллективному творчеству. Ребята участвуют во всех районных конкурсах. Многие работы учащихся были отмечены грамотами, некоторые направлялись для участия в областных конкурсах и выставках. Участие в таких мероприятиях помогает детям в поисках себя, наполняет душу светом и добром.

Ребята ждут новых, интересных конкурсов, сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологический климат: ребята не бояться ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых на разных уровнях.

**Заключение**

Для достижения положительных результатов по развитию творческих способностей необходимо использовать:

* индивидуальный и дифференцированный подход,
* самостоятельную работу учащихся,
* активные методы воспитания: диагностические, решение проблемных ситуаций, проблемный диалог, дидактические игры.
* непрерывность творческих заданий.

Чем активнее проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребёнка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Творческие способности, в какой-то степени, определяются наследственными предпосылками, но главное, что способствует их формированию и развитию это:

* раннее начало,
* предоставление свободы выбора,
* среда, окружающая ребёнка,
* поощрение творчества,
* творческий потенциал самого педагога.

Творческие способности учащихся важно и необходимо развивать. Педагогам следует давать задания, направленные на развитие творческих способностей, так как это формирует личность, позволяет ей творчески развиваться.

**Список используемой литературы**

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. М: Владос пресс, 2002. 374 с.

2. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей. – М: 1961.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз 1999. 305 С.

4. Ендовицкая Т.О. О развитии творческих способностей. – Дошкольное воспитание. – 1997.

5. Лазарева С.Ю. Фатеева Е.Ю. Развитие творческих способностей ребёнка младшего школьного возраста // «Открытый урок» 2005 – 2006.

6. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.

7. Святкова О.А. Развиваем творческие способности. М.: Издательство Розовый слон., 2002. – 10 с.

8. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. – М.: Владос, - 2000.