**Влияние ансамблевого музицирования на нравственное становление личности ребенка как полноправного участника коммуникативных процессов социума**

*Е.А. Булыгина*

*МБУДО ДШИ№6 г. Казани*

Традиционно обучение в школе искусств происходит в форме индивидуальных занятий с преподавателем игры на инструменте. Но в учебном процессе есть и групповые занятия, это изучение дисциплин теоретического курса, хоровое пение. Особняком в этом ряду стоит класс инструментального ансамбля. Если на занятиях теорией дети являются пассивными слушателями, то коллективное музицирование требует от них проявления совершенно других личностных качеств.

Так сложилось, что в нашей школе класс ансамбля гитар объединяет всех учеников преподавателя кроме двух начальных классов, поэтому в коллективе от восьми до четырнадцати участников, часто присоединяются выпускники. В итоге набирается очень пестрый по возрасту и, соответственно, профессиональным навыкам состав. Выбор репертуара в таких условиях, это отдельная тема, требующая тщательной проработки. Практически никогда не используются готовые партитуры, приходится делать переложения исходя из возможностей каждого конкретного ребенка. Но это не главное, главное – сохранить коллектив, увлечь каждого общим делом, показать ценность общения через музыку. А где же еще проверить свое владение этим сложным языком?

Как показывает практика, современные дети не умеют общаться, договариваться и обычным, своим родным языком. Они не замечают, что обидели, оскорбили, либо делают это намеренно жестоко, не стесняясь преподавателя. Каждый год мы начинаем с оглашения правил нашего коллектива: дисциплина, взаимоуважение, взаимопомощь. Выбираем старосту, корректируем группу в WhatsApp. На словах все всё понимают и принимают до первой ссоры. Девочек у нас не много, в основном мальчики подросткового возраста, поэтому обсуждения проходят бурно, на повышенных тонах, были и попытки рукоприкладства. Приходится много разговаривать, обсуждать ситуацию, переворачивать «а если бы тебе», жестко определять границы допустимого. Чтобы отвлечь аудиторию от «петушиных боев», приходится создавать напряженный график работы, повышая планку качества, ускоряя темп занятий, объединяя общей целью. Очень разряжает обстановку юмор, хочется научить детей шутить и над собой, прекрасно понимают иронию и сарказм, иногда это действеннее любых замечаний. А еще выручают общие праздники, чаепития, сопровождающие классные концерты. Подключаются родители, проводим совместные игры, отгадываем кроссворды, про телефоны не вспоминают.

Включение в образовательно-воспитательный процесс семьи, родителей, это важная, неотъемлемая часть работы с детским коллективом. Помощь в организации выездных концертов, групп поддержки на конкурсах, фото и видео съемки, психологическая поддержка, планирование режима занятий и отдыха, далеко не полный перечень наших совместных дел. Часто приходится объяснять родителям, насколько важно их присутствие на концерте, создание торжественной атмосферы в семье, их горячая заинтересованность в успешном выступлении. Родители, со своей стороны, часто обращаются за советом, помощью для восстановления контакта со своим ребенком. Поддерживать высокий статус семьи одна из важнейших задач. В жизни каждого ребенка семья занимает главное место. На основании этого опыта можно построить объяснение многих вещей в музыке: тембр (ласковый бабушкин голос), характер (мамина колыбельная), фразировка (папин строгий приказ), разделение и взаимодействие ансамблевых функций (главенство мелодии -мама, важность басовой линии-папа, «услышать» контрапункт-голос ребенка)

Еще одна сторона жизни нашего коллектива, это своеобразный клуб по интересам. Современные подростки, как правило одиночки, у них нет друзей, нет желания гулять вместе, ходить в гости, обсуждать общие дела или прочитанные книги. Все заменили телефоны, игры и интернет. Дети разучились знакомиться «вживую», общаться, но оказывается потребность есть. У нас дети обмениваются нотами, табулатурами, интересными сайтами, приходится быть в курсе их интересов и музыкальных предпочтений, обсуждаем «кто круче», подбираем понравившиеся мелодии, развиваем эстетический вкус и навыки вести полемику, доказывать свою правоту не повышая тона и приводя аргументы.

Моральная нагрузка на педагога при ведении, кураторстве, руководстве коллективом велика. Он должен быть профессионально компетентен (преподаватель гитары, аранжировщик, дирижер и т.д.) и объединять в себе функции воспитателя, психолога, идейного вдохновителя и даже арбитражного судьи, но только так возможно объединить, увлечь разных по возрасту, способностям, интересам и темпераменту детей. Если они научатся взаимодействовать в маленьком мире нашего ансамбля, то с успехом будут проявлять себя и в других сообществах. По истечении долгих лет обучения, воспитанники становятся нам родными, и их нравственное, духовное развитие - наша заслуга, боль и ответственность.