**Развитие творческой одарённости у учащихся студии танца «Акварель», с применением современных методик и инноваций.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 слайд с названием выступления | Танцевальное искусство имеет большое влияние на эстетическое восприятие учащегося. На своих занятиях по хореографии, **я приобщаю** их к миру прекрасного, **воспитываю** художественный вкус, **учу** слушать, воспринимать и оценивать музыку. Всё это помогает мне раскрывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, выявить из их числа наиболее творчески способных.  Мы знаем, что одарён каждый ребенок, но одаренность может быть явно **проявленной, возрастной и скрытой**. Отсюда моя педагогическая задача – выявить своеобразие этой одарённости и создать условия для ее развития и реализации.  Можно выделить основные педагогические идеи в обучении и воспитании одарённых учащихся:  сотрудничество, творчество, самоопределение,  самовоспитание и самосовершенствование, успешность. |
| 2, 3 слайд таблицы диагностики | В настоящее время проблема выявления, обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей составляет одну из основных задач совершенствования системы образования.  Диагностические материалы, которые я использую в работе, вы видите на экране.  Проблема построения эффективной системы обучения одарённых детей актуальна для любого общества. Именно эта часть детей обладает психофизиологическими возможностями наиболее быстрого и успешного продвижения в интеллектуальном и творческом развитии.  Задача педагога, работающего с детьми, найти и применить в своей педагогической деятельности эффективные педагогические технологии, которые будут способствовать повышению творческой одаренности у учащихся.  **Что это за технологии**? Для выявления одаренных учащихся в хореографии я использую определенные технологии выявления и диагностические задания. В основном, они носят универсальный характер, особенно для учащихся 1 - 3 годов обучения. Проводится 3 раза в год (в начале, середине и в конце учебного года). |
| 4 слайд фото в зале, растяжка, прыжки, …. | Нередко хореографические способности учащихся раскрываются не сразу, а в процессе обучения, на 2 или на 3 годах обучения. Поэтому диагностические задания я провожу на **всех уровнях** образовательного процесса студии.  Таким образом, работа по выявлению творческой одарённости у учащихся происходит **постоянно.**  Из своего опыта могу сказать, что работать с одаренными учащимися лучше отдельно, чтобы полноценно **раскрыть** их способности.  Так, набирая учащихся 1 года обучения, параллельно в две группы, в течении учебного года **наблюдаю** за ними, и **выявив** способных детей, объединяю их в одну группу на базе ЦДТ.  Здесь есть все условия для плодотворной работы:  просторный кабинет с зеркалами и паркетным полом,  станками и музыкальным оснащением.  Есть возможность использования компьютерных технологий, которые помогают делать занятия более наглядными и интенсивными.  При проведении занятий у учащихся формируется правильная информационная культура, активизируется познавательный интерес, реализуется личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении. |
| СЛАЙД 5 | Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе **не имеет для ребенка** воспитательного значения.  В основу обучения, учащихся младшего школьного возраста, необходимо положить **игровое начало**.  Речь идет о том, чтобы сделать игру **органичным** компонентом занятия. Игра не должна быть наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.  У меня есть собственная картотека игр по хореографии для учащихся младшего школьного возраста.  По эффективности и разнообразию все игры можно определить в шесть разделов (вы видите их на экране) |
| СЛАЙД 6 с фото игры | Игра «Зеркальный танец» Участники разбиваются **на пары**. Звучит **любая** музыка. Один из пары — **зеркало**, он с наибольшей точностью старается повторить **танцевальные** движения другого. Затем дети в паре **меняются ролями**.  Правильно **подобранные и организованные** в процессе обучения танцы-игры способствуют **умению** трудиться, вызывают интерес к занятию. **Она** обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. |
| СЛАЙД 7 фото в парах с предметами. | Для развития творческой личности учащегося **мною** проводятся упражнения **по импровизации.** Выполнение этих заданий – один из любимых видов работы **у всех без** исключения детей.  Одна из основ «импровизации» - идея личной ответственности за всё, что происходит на сцене или учебной площадке; возможность встать на позицию творца.  В импровизации, учащиеся учатся использовать всё сценическое пространство, учатся фантазировать и грамотно использовать ритм музыки, правильно передавать **характер музыки** через пластику.  Также учащиеся осваивают актёрское мастерство, которое развивает творческий **потенциал.** Учатся **диалоговому** общению с партнёром по танцу через пластику и пантомиму. |
| СЛАЙД 8 фото репетиции | Постановочная, репетиционная деятельность, это шаг к творческой самореализации ребёнка в концертной деятельности.  На занятиях постановочной, репетиционной **деятельности,** учащиеся работают над танцевальным репертуаром или над **танцевальными** композициями, над которыми ведётся отработка танцевальных движений, хореографического рисунка, актёрского образа и характера. Эти занятия проводятся, как с малыми **группами**, так и с **ансамблем** переменного состава. Возможны и индивидуальные **занятия с солистами**. Все выполненные вышеуказанные этапы постановочной работы, дают старт концертной деятельности, где учащиеся проявляют себя как актёры, солисты и танцоры ансамбля, тем самым реализуя свои творческие способности и творческий потенциал, как творческая личность. |
| Слайд 9 работа с психологом, | Роль психолого-педагогической помощи в развитии творческой одарённости **очень велика**. Зачастую ребёнок самостоятельно не может справиться с эмоциями, зажимами, проблемами. Мы **работаем в тесном сотрудничестве** с педагогом- психологом нашего центра, Садиевой Ириной Юрьевной.  В начале Ирина Юрьевна познакомилась с нами, провела игры на знакомство, и грамотно подобрала именно те задания и тесты, которые наиболее полно подходят нашим детям. |
| СЛАЙД 10 | Большую роль, в создании положительного социально –психологического климата, нашей студии, играет форма **наставничества** ученик + ученик.  И всегда **ученик-наставник**-это творчески одаренный ребенок. Он не только **сам** совершенствуется, но и **является** помощником педагога во всех видах деятельности коллектива. Обладая высокой мотивацией, такой учащийся способен увлечь своих соучеников **выстраиванием межличностных отношений**. Форма наставничества **«ученик + ученик**» в студии применяется как на групповых учебных занятиях, так и в постановочной работе.  Обученность девочек старшей группы достигла очень высоких показателей. Каждая из них может быстро и грамотно построить **хорошее учебное занятие** или **репетицию** концертного номера. Они показывают, на своем примере, как правильно исполнять те или иные упражнения, помогают в индивидуальной работе с младшими детьми. Так же дают задания – например, в парах сочинить **небольшой этюд** на заданную тему.    В воспитательном плане такое сотрудничество **нашло** применение при проведении творческих вечеров с выступлением, **развлекательными конкурсами** и чаепитием.  Прием является как диагностическим, где хорошо видны индивидуальные особенности детей, так и развивающим, так как учащиеся естественным образом обогащают художественный опыт друг друга (а часто и опыт педагога). |
|  | **ШИТИКОВА** |
| Слайд предпоследний Грамоты 3 слайда | Путь студии результативный, яркий и интересный.  Я считаю необходимым расширение **территориальных г**раниц нашего творчества. И это возможно благодаря участию в конкурсах и фестивалях городского, всероссийского и международного уровня. До ограничительных мер у нас была возможность выезжать в другие города: Чебоксары, Тольятти, в Сочи. Где мы занимали достойные места. |
| последний | Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования.  Процесс выявления, обучения и воспитания таких учащихся составляет задачу совершенствования системы образования, так как **их обучение сегодня** – это модель **обучения всех детей –завтра!** |