**Статья "Методика преподавания актерского мастерства у детей раннего возраста""**

**Методика преподавания актерского мастерства у детей раннего возраста. Как правильно выбрать театральную студию и подготовить ребенка к обучению в творческом коллективе.**

  Занятия по актерскому мастерству для детей безусловно отличаются от актерских тренингов для подростков и взрослых актеров. В возрасте 3-7 лет дети только начинают знакомится с искусством, как и собственно с окружающем его миром. Поэтому система преподавания актерского мастерства в младшем возрасте в большей части представляет собой изучение общих сведений и навыков в сфере искусства. Нужно также отметить, что на ранних стадиях обучения информация должна быть равной во всех сферах искусства будь то музыка, хореография или театр.

         Для начала, стоит сказать об основных задачах детского театра:

-развитие коммуникативных навыков

-развитие умения свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения -развитие вариативности и оригинальности мышления -развитие творческого воображения и фантазии -гармонизация эмоционального состояния

**1. Как правильно выбрать театральную студию для ребенка**

  В выборе студии есть много факторов, и только рассмотрев все критерии, вы можете сделать правильный выбор. Первое - конечно, нужно узнать, как давно студия существует. Особенно сейчас появилось и появляется множество новых студий, так как у желающих легкого заработка существует мнение, что в танцевальных, театральных и студиях аналогичной направленности делать ничего не нужно, всё будет делать педагог, и остается только набрать группу детей или взрослых.

  Конечно это не так, и столкнувшись вдруг с большим количеством административной работы, желание заниматься этим угасает, и студия закрывается, что психологически очень негативно влияет на ребенка.

  Обратите внимание, кем является руководитель студии. Не всегда актёр или режиссёр, как руководитель студии может принимать правильные административные решения. Руководитель студии без театрального образования должен разбираться в художественном процессе, ведь именно он ставит задачу на месяц, семестр и на год перед педагогами. Задайте вопросы, которые вас интересуют. У руководителя студии должна быть четкая и твердая позиция по методике образования, он(а) должен понимать, что может привести ребенка к результату, а что не приведёт. Четкая позиция и понимание процесса, позволяет не идти на поводу у родителей и педагогов, выдержать правильный баланс между количеством выступлений и развитием ребенка через тренинги. Обратите внимание, кто принимает деньги за обучение, ведет ведомости, организует какие-либо мероприятия - это задача не педагога. Педагог должен быть полностью погружен в творческий процесс. Как только педагога отвлекают на ведение административной части, качество творческой части неизменно падает.

  Обратите внимание на формулировку в документальных материалах - "опыт обучения 8 лет" не значит, что студия существует 8 лет - здесь подразумевают, что "наш самый опытный педагог преподавал 8 лет" или встречается "количество лет преподавания всех наших педагогов - 32 года" - ставьте четкий вопрос - как давно вы открылись.

 Посмотрите, принимали ли участие дети в фестивалях и конкурсах. Участие в фестивалях - это один из гарантов качества студии. Подготовка к фестивалю начинается за полгода - это постановка и согласование с педагогом, согласование с родителями, с детьми, видеосъемка, отправка заявки на фестиваль, билеты и т.д. Если фестиваль проходит в другом городе, узнайте, кто сопровождает детей. Есть ли опыт у этого человека, а если нет, то готовы ли Вы доверить своего ребенка.

  Возраст педагогов. С одной стороны, молодые 23 летние актеры ещё кажутся слишком юными чтобы учить детей, но у них ещё есть память, что нужно дать ребенку. С другой стороны, подход к ребенку педагога со стажем может быть: "даже с 15 летними ребятами мы будем ставить Чуковского, потому что они еще дети и им надо само выразиться через то, что им ближе, через сказки". И эти дети очень быстро потеряют интерес, к актерскому мастерству. Здесь вам придется довериться руководству студии - фактически эти люди принимают экспертное решение за вас, являясь теми переводчиками между педагогами и родителями.

  И конечно спросите - какая цель стоит перед самим руководителем студии. Какие цели и задачи каждый педагог ставит перед группой на определенный срок, какие конкурсы, фестивали и постановки ждут детей на протяжении года. Все это поможет вам составить полную картину о той или иной театральной студии.

         **2. Психологический аспект подготовки ребенка к театральной студии.**

  Не стоит забывать при работе с детьми о их психологической специфике. Если мы берем детский возраст от 3 до 7 лет (именно в таком возрасте дети приходят в детские театральные студии и занимаются в младших - средних группах), то стоит помнить о двух психологических кризисах, которым дети подвержены в этом возрасте, а именно кризис трех и кризис семи лет.

  Кризис трех лет. Каждому периоду развития ребенка свойственны свои потребности, способы взаимодействия, модели поведения и осознания себя. Достигнув трехлетнего возраста, ребенок начинает осознавать, что он личность, понимает, что он такой же, как и другие люди. Это проявляется возникновением в речи слова «Я».

  Если ребенок раньше без проблем говорил о себе в третьем лице, называя себя по имени, например, произносил: «Саша хочет кушать», то теперь это происходит все реже и реже. Теперь при взгляде на свое отражение в зеркале или фото, он c уверенностью произносит: «Это Я». Ребенок начинает воспринимать себя как самостоятельного человека, имеющего свои особенности и желания. Вместе c этим осознанием и приходит кризис трех лет. Некогда ласковый ребенок в это время может сильно измениться и превратиться в упрямого и капризного.

  Кризис семи лет. Один из главных симптомов кризиса семи лет - кривляние, манерность, непослушание. Ребенок становится неуправляем, он не реагирует на замечания родителей, делает вид, что не слышит их или идет на открытый конфликт. В целом, все кризисы похожи друг на друга. Как подростковый кризис, так и кризис трех или семи лет, все они выражаются в отрицании всего.

  Основываясь на данных детских кризисах, следует держать во внимании тот факт, что ребенка в театральную стадию могут привести именно во время такого кризиса, для ребенка в данной ситуации характерно агрессивное поведение. Как правило детей с выраженным кризисом трех или семи лет не определяют в отдельную группу для адаптации, что на мой взгляд неправильно. Для нахождения контакта между детьми, для начала должен возникнуть контакт между педагогом и ребенком, поэтому на мой взгляд будет целесообразным введение небольших адаптационных групп (3-4 человека). Работа в таких группах основана прежде всего на включение ребенка в процесс обучения, при выходе из адаптационной группы у ребенка должно остаться понимание, что ждет его в дальнейшем обучении, и так же, именно на данном сроке решить вместе с родителем стоит ли ребенку дальше продолжать обучение в театральной школе.

**3. Подготовка ребенка к обучению в театральной студии**

  Как правило, приходя в театральный кружок, студию или театр, ребенок проходит отбор или так называемый кастинг. Основными качествами, которыми должен обладать ребенок, приходя в театральную студию - это чувство ритма и музыкальный слух. Да, зачастую в младшем возрасте на кастингах театральные навыки не просматриваются. Тогда родители задаются вопросом, как же подготовить своего ребенка к театральной студии.

  Зачастую у родителей возникает вопрос, как развить чувство ритма у детей с раннего возраста. Чувство ритма у каждого ребенка развито по-своему, у кого-то в большей, у кого-то в меньшей. Если чувство ритма у ребенка развито слабо, то существует целый методический комплекс, направленный на развитие ритма у детей. В методический комплекс входят различные речевые игры, упражнения с ритма-палочками, пальчиков гимнастика, а также музыкально-дидактические игры с использованием детских музыкальных шумовых инструментов.

  Еще один навык, которым должен обладать ребенок - это музыкальность и музыкальный слух. Развитие слуха у ребенка в младшем возрасте проходит гораздо тяжелее, чем развитие ритма. Музыкальный слух, как и чувство ритма у кого-то развито в большей, а у кого-то в меньшей степени. Любовь к музыке врачи и психологи советуют развивать еще с внутриутробного развития ребенка, это должно выражаться в прослушивании, во время беременности, мамой классической музыки. Так же любовь к музыке привить ребенку можно с помощью включения музыки или музыкальных сказок при пробуждении и укладывание спать. Это может помочь ребенку не только уметь слушать и слышать музыку, но и быть уже в малом возрасте эрудированным в музыкальной области.

  После прохождения определенного кастинга ребенка определяют в одну из младших групп, как правило в театральной студии их две: младшая группа начального развития и младшая основная группа. Отличие этих групп состоит в том, что в младшей группе начального развития находятся дети с меньшим творческим развитием и потенциалом нежели в старшей основной группе.

 Младшая группа начального развития (ГНР) также подразумевает под собой зачастую детей младших по возрасту - от 3 до 4 лет. Занятия по актерскому мастерству в ГНР как правило подразумевает под собой сорока пятиминутное занятие два раза в неделю. Занятие направлено чисто на развитие актерского мастерства и состоит из нескольких комплексов, которые должны быть пройдены за один год.

Комплексы по актерскому мастерству ГНР:

 1)  Комплекс, направленный на развитие воображения и фантазии

 2)  Комплекс, направленный на развитие внимания

3)  Комплекс, направленный на развитие памяти

  Как правило, в театральных студиях все три комплекса отрабатываются вместе на протяжении года. Это необходимо для того, чтобы к выходу в младшую основную группу ребенок владел всеми тремя комплексами в полной мере. Теперь, хотелось бы разобрать каждый из комплексов отдельно.

  В комплекс, направленный на развитие детского воображения входят тренинги и игры, основанные на детских интересах, часто сказках. Детям предлагается самим придумать, нарисовать, станцевать или рассказать о том или ином человеке, предмете или событии. Хотелось бы отметить, что детям дается полная свобода выбора, как показывать то, что они придумали.

  В комплекс, направленный на развитие детского внимания входят тренинги и упражнения, помогающие ребенку всегда быть сосредоточенным и сконцентрированным, что не мало важно для театральной деятельности. В последний же комплекс, направленный на развитие у ребенка навыков памяти, входят упражнения, помогающие детям запоминать информацию в больших объемах. Как правило такие упражнения выполняются при помощи запоминания ребенком каких-либо ярких событий или просто запоминанием текущего дня ребенка, что он делает и в каком порядке весь день.

  Также в ГНР помимо актерского мастерства у детей существует две дополнительные дисциплины, такие как хор и основы хореографии. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем ребенок мог спокойно адаптироваться и войти в творческий процесс подготовки спектакля. На занятиях по хору детям преподаются основы сольфеджио, изучение нот и простейших музыкальных произведений, а также на музыкальных занятиях детям преподаются основы ритма. На занятиях по основам хореографии, еще эти занятия называют ритмопластикой, суть этих занятий состоит в развитии у детей навыков ритмично двигаться под музыку, иногда преподаватель проводит занятия используя различные сказки и рассказы, чтобы дети помимо танцевальных навыков развивали и внимание, и практиковались в актерских навыках.

  Теперь хотелось бы рассказать о младшей основной группе (МОГ), как правило в нее входят дети в возрасте от 4 до 7 лет, у которых творческие навыки, согласно просмотрам, выше чем у остальных детей. Из вышесказанного следует то, что у данной группы, время, отведенного на занятия больше. Если в ГНР в среднем занятия занимают 3-4 часа в неделю, то занятость МОГ в неделю занимает от 6 часов. Стоит отметить, что и занятия у основной группы отличаются от группы начального развития, помимо занятий по актерскому мастерству, хору и основам хореографии добавляется основной предмет, а именно постановка спектакля, а также множество различных тренингов и предметов, таких как:

  Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации; упражнения на развитие дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; участие в театральных постановках.

  Музыкально-пластическая импровизация существует как новый комплекс, входящий в основу преподавания актерского мастерства, данный комплекс направлен на снятие мышечных напряжений и различных детских комплексах, а также развивает воображение ребенка, готовит его к методу импровизации в театрализованном представлении. Упражнения на развитие дикции и артикуляционная гимнастика, как предмет, носящий название «Основы сценической речи». Занятия по данной дисциплине проходят как групповые, так и индивидуальные, в зависимости от особенностей речи каждого ребенка, при приходе в театральную студию, каждый ребенок вместе с родителем проходит консультацию логопеда. Занятия по сценической речи, как правило проводятся по системе А.Н. Стрельниковой.

  Также, стоит отметить, что музыкальные занятия отличаются от тех, что были в группе ГНР, к занятиям по хору, где помимо упражнений по основам сольфеджио и др., добавляются занятия по вокалу, а также в начале обучения, на первом занятии проходит общее прослушивание детей и распределение их по музыкальным детским голосам (альт, первое сопрано, второе сопрано). Занятия по хореографии также делятся на разные направления, как обязательные для каждого ребенка, так и направления по выбору. К обязательным направлениям относятся: основы хореографии и балета, а также современная пластика, к направлениям по выбору относятся: народный танец, джазовый танец, современный танец и др.

  В заключении, хочется сказать, что в младшей основной группе начинается ведущий предмет, который дети будут изучать на протяжении всего обучения в театральной студии - это непосредственно театральная деятельность. Как правило данный предмет проводит педагог по актерскому мастерству, он же и подбирает материал (произведение) для постановки в группе, основываясь на готовность и качества детей.