МБОУ «Сулгачинская средняя общеобразовательная школа

им. Константинова И.И.-Дэлэгээт Уйбаан»

МР «Амгинский улус (район)»

**РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ТЕКСТАМИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА**

Выполнила:

Ефремова Фекла Дмитрьевна

Учитель начальных классов

Сулгаччы - 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**………………………………………………………………………….3

**ГЛАВА 1. Теоретические основы развития письменной речи младших школьников**…………………………………………………………………………7

1.1. Понятия «письменная речь» и «эпистолярный жанр»………………………7

1.2. Анализ программы, учебника по русскому языку для 3 классов УМК «Школа России» в аспекте исследуемой темы…………………………………...18

1.3. Технология педагогической мастерской как средство развития письменной речи ……………………….………………………………………………………..24

Выводы по первой главе…………………………………………………………...33

**ГЛАВА 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра**………………………………………………………………………………..34

2.1. Диагностика уровня сформированности письменной речи у учащихся класса МБОУ «Сулгачинская СОШ»……………………………………………..34

2.2. Комплекс уроков по развитию письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра…………………………..45

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы………………………………..58

Выводы по второй главе…………………………………………………………...62

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**…………………………………………………………………...63

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**…………………………...65

**ПРИЛОЖЕНИЕ**…………………………………………………………………...72

**ВВЕДЕНИЕ**

Проблема развития речи младших школьников в настоящее время находится в центре внимания, так как речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. К сожалению, речь не только младших школьников, но и старшеклассников не отвечает этим качествам, поэтому языковое образование и речевое усовершенствование школьников – одна из центральных проблем в современной методике обучения русскому языку. Особенно остро эта задача стоит перед начальной школой, являющейся основой успешного обучения на последующих ступенях. В настоящий момент проблема формирования навыков речевой деятельности определяется задачами образования и государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся, которые обозначены в программе для общеобразовательных организаций, требованиях федерального государственного образовательного стандарта. Федеральные стандарты ориентированы на речевое развитие детей, в первую очередь, младшего школьного возраста, поскольку письменной речью ребенок начинает овладевать именно в указанном возрастном периоде, а потом он совершенствует и закрепляет полученные в ходе учебного процесса навыки.

Проблема описания процесса формирования письменной речи требовала решения, и этот вопрос рассматривался в работах Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, М.Р. Львова, Р.Е. Левина, М.М. Безруких и др.

**Актуальность** данной темы исследования заключается в том, что повышение речевой культуры учащихся – одна из важнейших задач, стоящих перед современной школой. Известно, что одним из показателей уровня культуры человека, мышления, интеллекта является его речь, которая должна соответствовать языковым нормам. Современный этап обучения русскому языку отличается повышенным вниманием учителей и исследователей к речевой подготовке школьников.

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного русского литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи.

Работа по развитию письменной речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений - сочинение текстов разных видов. Учение сочинению - это актуальный вопрос современности. Однако анализ УМК по русскому языку выявил недостаточное количество заданий и упражнений по работе над текстами эпистолярного жанра.

Исходя из актуальности, для практики в начальной школе нами сформулирована тема исследования: «Развитие письменной речи младших школьников в процессе работы над текстами эпистолярного жанра».

**Объект исследования:** процесс развития письменной речи младших школьников на уроках русского языка в 3 классе.

**Предмет** **исследования:** развитие письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра с использованием технологии педагогической мастерской.

**Цель** **исследования:** разработка комплекса уроков русского языка по развитию письменной речи при работе над текстами эпистолярного жанра с использованием технологии педагогической мастерской.

В соответствии с поставленной целью в данном исследовании решаются следующие **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Проанализировать учебно-методический комплекс по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте исследуемой темы.
3. Разработать комплекс уроков русского языка по развитию письменной речи при работе над текстами в формате письма с использованием технологии педагогической мастерской.
4. Практически проверить эффективность технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи обучающихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

**Гипотеза** исследования заключается в том, что если осуществлять постоянное наблюдение над развитием письменной речи детей младшего школьного возраста посредством проведения на уроках русского языка сочинений-писем с использованием технологии педагогической мастерской, то развивающий эффект будет существенно выше, письменная связная речь обучающихся будет улучшаться.

Для решения поставленных нами задач применялись следующие **методы исследования:** теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической, другой научной литературы;эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, диагностический материал; изучение и анализ письменных работ учащихся.

**Методологической основой исследования:** являютсяпедагогическое и психологическое основы в области развития письменной речи младших школьников Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, Р.Е. Левина, М.М. Безруких и методическое осмысление - в работах М.Р. Львова, М.С. Соловейчик, Т.А. Ладыженской, Т.Г. Рамзаевой, а так же работы по письменной речи с использованием технологии педагогической мастерской Г.К. Селевко, Т.И. Тамбовкиной, И.Г. Айнетдиновой и др.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в проведении анализа педагогической и методической литературы, в результате которого выделены теоретические основы развития письменной речи младших школьников на уроках русского языка в процессе работы над текстами в жанре письма с использованием технологии педагогической мастерской; раскрыты особенности формирования письменной речи младших школьников.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что в ней разработана и апробирована система работы по развитию письменной речи младших школьников на уроках русского языка средствами технологии педагогической мастерской на примере 3 класса. Материалы исследования могут быть полезны учителям начальных классов.

**Базой исследования** является МБОУ «Сулгачинская СОШ» Амгинского улуса РС (Я). В эксперименте приняли участие обучающиеся 3 класса в количестве 8 человек.

**Структура работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

**ГЛАВА 1. Теоретические основы развития письменной речи младших школьников**

* 1. Понятия «письменная речь» и «эпистолярный жанр**»**

Речь — отображение мыслительных операций человека. От того, насколько хорошо у человека выработана устная и письменная речь, насколько полно, точно, лаконично он умеет выражать свои мысли, как он владеет монологической и диалогической форма­ми речи, точно ли использует выразительные средства языка (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы, фразеологи­ческие обороты), зависит его успешность почти во всех сферах жизнедеятельности. Речь – это вид общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании. Речь обогащает человека духовно и служит предметом искусства [14, с.27].

Речью называют общение с помощью языка – знаковой системы, веками отшлифованной и способной показывать любые оттенки сложнейшей мысли. Вспомогательными, невербальными средствами общения являются жесты, мимика, прикосновения (тактильное общение), умолчания [15, с.30].

Термин речь рассматривается в трех аспектах: речь как процесс, как деятельность; речь как результат, как продукт речевой деятельности (текст); речь как жанр устного, ораторского выступления.

Общение с людьми удается не только при помощи устной речи, но посредством неязыковых средств общения: прикосновения, жестикуляции, мимических средств общения, указания на различные предметы, то есть невербальных средств общения. Кроме того, речь рассматривается как общение с помощью языковых знаковых единиц (слов, синтаксических конструкций, текста, интонаций).

Письменная речь - это передача языковой информации посредством буквенных обозначений, звуков, слов, фраз. Письменная речь является сложной формой коммуникации: осознанной, регламентированной, развернутой (в отношении языкового оформления) и абстрактной, т.к. она лишена видимого контакта с собеседником. В понятие письменная речь входят такие составляющие (или виды речевой деятельности), как чтение и письмо.

"Письмо есть знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Любая система письма характеризуется постоянным составом знаков" [50, с.60].

Устная и письменная формы коммуникации представляет собой особый вид временных связей второй сигнальной системы, но, в отличие от устной речи, письменная речь формируется в условиях систематического обучения, то есть ее механизмы складываются в процессе обучения грамоте и совершенствуются в ходе всего дальнейшего обучения.

Письменная речь реализуется в эпистолярных жанрах (письма, открытки, телеграммы), в дневниковых записях (сообщение самому себе), в литературном творчестве, поэтому письменная речь выделяется особой стилистикой, сложной системой пунктуационных правил. В изложенных письменных текстах практически нет средств передачи эмоций и их просодической составляющей, которые несут значительную информацию в устной речи. В графически оформленных текстах данный недочет в определенной степени компенсируется широким набором типографских приемов с использованием разных шрифтов, пробелов, отбивок и расположения шрифтовых знаков на площади страницы. Разделение письменного текста на предложения носит почти условный характер [50, с.64].

Преимуществом письменной речи как средства коммуникации считается ее монологический (контекстный) характер. Определенную трудность для детей, владеющих в основном диалогической (ситуативной) формой речи, составляет то, что они не всегда могут передать необходимую информацию в полном объеме, применяя только языковые средства, поэтому дополняют речевое высказывание невербальными средствами коммуникации (мимикой и жестами), опираясь на речевую ситуацию (бытовой контекст), известный как адресанту, так и адресату [57, с.49].

Посредством рефлекторного повторения у детей образуется динамический образец слова в единстве акустических, оптических, кинетических раздражений. Однако в процессе становления и понимания закономерностей письменной речи происходит установка новых связей между словом "слышимым и произносимым" и словом "видимым и записываемым", так как процесс письма обеспечивается скоординированной работой четырех анализаторов: речевого, речеслухового, зрительного и двигательного.

Доктор педагогических наук, профессор М.Р. Львов отмечает сложный механизм становления письменной речи: «Ее обслуживают речевые центры мозга, память, координирующие механизмы, произносительные органы. Письмо осложнено также правилами графики и орфографии, поэтому эти правила бывает сложно усвоить». Также письменная речь относится к виду внешней речи - это письмо и чтение, поэтому она выполняет разные функции. Ее используют в средствах коммуникации, в познавательной и государственной деятельности, в искусстве и в личной жизни. Письменная речь является основой грамматики и сохраняется в течение многих лет в виде книг и различных документов. Устная и письменная речь различаются между собой по стилевому признаку и по ситуациям использования [35, с.24].

Многие исследователи полагают, что письменная речь - это продуктивный вид речевой деятельности, содержанием которого является процесс порождения речи. Он включает в себя три основных компонента: психологический, психолингвистический (лингвистический) и психофизиологический. Такое разделение позволяет проанализировать и описать саму письменную речь, элементы еѐ предметного содержания: мотивы, цели, действия, операции, а также полученный результат и психофизиологический базис [36, с.41]. В разных гуманитарных науках понятие "письменная речь" имеет несколько отличный смысл в зависимости от понятийного аппарата, в котором оно используется.

Психологический аспект письменной речи определяется как компонент других видов деятельности (эпистолярной, учебной, деятельности управления). Психологическая природа письменной речи имеет актуальное теоретическое значение, без которого невозможна глубокая разработка общей психологии речи в качестве деятельности общения.

В научной литературе по вопросам письменной речи освещены ее психофизиологические механизмы (психофизиология графических движений, формирование графического навыка и. т. п.).

Психологическая сущность письменной речи как особого вида речевой деятельности или формы общения между людьми оставалась почти вне поля зрения исследователей, так как письменная речь не поддерживается собеседником и имеет по преимуществу контекстный характер. Процесс письма происходит в условиях относительной абстракции от собеседника, и мотивация речевого процесса через непосредственные реакции здесь практически исчезает.

Л.С. Выготский выделил психологические особенности развития письменной речи, которая сознательно формируется на 5-7 году жизни через осознанное обучение с постепенной автоматизацией. Она контекстно самоконтролируема, произвольна, носит однократный характер [17, с.19].

Единицей письменной речи является монолог. Механизмы письменной речи включают речедвигательный и речемыслительный, двигательный и зрительный анализаторы. Основной функцией письменной речи считается передача информации во времени и пространстве [17, с. 28].

В отличие от письменной речи, устная речь формируется уже на 2-ом году жизни непосредственно при общении со взрослыми, непроизвольно и автоматически и носит ситуативный характер. Единицей устной речи являются все виды речевой коммуникации. Механизмы устной речи - речедвигательный и речемыслительный анализаторы. Основной функцией устной речи считается обслуживание конкретной коммуникативной ситуации.

В современной науке возникла определенная трактовка понятия письменной речи как сложной формы психической деятельности человека, необходимой ему в повседневной жизни и включающей, во-первых, активное выражение своих мыслей средствами той или иной письменности (письмо) и, во-вторых, восприятие и понимание написанного через процессы восприятия (чтения).

Идеи Л.С. Выготского лежат в основе многих последующих исследований в данной области. Он считал письменную речь особой речевой функцией, по своему складу и способу проявления отличающейся от устной речи. Письменная речь не является простым воспроизведением истории устной речи или простым переводом устной речи в письменные знаки. Овладение письменной речью не является только усвоением техники письма [17, 42].

Подчеркивая сложность письменной речи, Л.С. Выготский называл ее "алгеброй речи". В широком смысле понятие письменная речь представляет "особую систему символов и знаков, владение которой означает критический, поворотный момент во всем культурном развитии ребѐнка" [17, с.53]. Письменной речи присущи такие компоненты как письмо и чтение. Чтобы записать мысль, авторская работа должна включать в себя следующие этапы: вычленение мысли в законченной форме, дифференцировка на лексемы и их запись. Вместе с тем "пишущий имеет возможность каждую последующую часть своего письма базировать на чтении того, что написано раньше".

Большинство исследователей считает, что понятие письменная речь употребляется как синоним "письма", либо отмечают, что письменная речь включает в свой состав чтение и письмо, то есть данные процессы являются видами письменной речи: письмо - продуктивным, а чтение - рецептивным.

Всестороннее изучение письменной речи детей с нарушением интеллекта с использованием системного подхода к анализу речевых нарушений впервые было осуществлено Р.Е. Левиной, изучавшей особенности формирования готовности детей к усвоению письма. Она рассматривает письменную речь как результат взаимодействующих влияний фонетики, лексики и грамматики. Поэтому, по ее мнению, учитывать правильность устной речи детей, так как она является не всегда полным критерием подготовленности его к освоению письма [36, с 14].

На разных этапах овладения письменной речью у детей с особыми образовательными потребностями возникают трудности вследствие несформированности устной речи и особенностей невербальной психической сферы. Для успешного овладения письменной речью необходимо владеть определенным уровнем развития фонематического слуха, морфологических и синтаксических обобщений, достаточным объемом лингвистических знаний, а также сформированностью произносительных навыков.

Письменная речь относится к языковым явлениям. Во время еѐ исследования и при изучении готовности детей к овладению навыков построения письменного высказывания необходимо учитывать несколько значимых моментов данной проблемы: учѐт факторов, определяющих данный вид речи с лингвистических и психолингвистических позиций [51, с 67].

Вместе с те м, письмен ная речь пре дставляет собо й особую де ятельность че ловека, в которо й необходи мо разделят ь как психо логические, т ак и физио логические ас пекты. Соот ветственно, пр и изучении ме ханизмов п исьменной и рече вой деятел ьности важ но учитыват ь не только уче ние о псих ических опер ациях, но и пс ихофизиоло гическую стру ктуру каждо й операции в от дельности в нор ме и при особе нностях рече вого развития [25, с. 44].

Письменная реч ь значител ьно медлен нее устной реч и. Внешняя реч ь опережает в нутреннюю, а п исьменная реч ь следует з а внутренне й речью и пре дполагает ее осу ществление. Пере ход от внутре нней, макс имально сж атой речи (реч и для себя) к м аксимально р азвернутой п исьменной реч и - трудое мкий процесс пре вращения реч и в синтакс ически расч лененную и по нятную дру гим речь.

Письменная реч ь является осоз нанной, и требует от дете й значител ьно больше ус илий по ср авнению с уст ной речью. М. М. Безруки х отмечает, что п исьменная реч ь - это со вокупность у мений, котор ые формиру ются в пер иод обучен ия. Формиро вание граф ического и орфо графическо го навыков п исьма идут в про цессе обуче ния письму пар аллельно [10, с. 48].

Графический н авык - это а втоматизиро ванные дейст вия пишуще й руки, поз воляющие изобр ажать граф ические эле менты и их сое динения. Пр авильно сфор мированный гр афический н авык позво ляет фиксиро вать буквы чет ко, красиво, р азборчиво, б ыстро. Непр авильно сфор мированный гр афический н авык создает м ножество пос ледующих тру дностей: небре жность, нер азборчивост ь почерка, ме дленный те мп. Исправ ление непр авильно сфор мированного гр афического н авыка иног да не просто з атруднено, но и б ывает невоз можно [11, с. 5].

Для подгото вки детей к о владению п исьмом необ ходимо систе матически р азвивать ме ханизмы пис ьменной реч и и технику п исьма, котору ю рассматр ивают как сре дство пись менной реч и, а саму п исьменную реч ь как процесс, н аправляемы й взаимосв язанными дру г с другом х арактерным и умениями и н авыками. В про цессе форм ирования н авыков пис ьма и разв ития письме нной речи в ыделяется:

1. Развитие уст ной речи, по дготавлива ющее соответст вующую осно ву для пис ьменной реч и.

2. Формиро вание техн ики письма, с пособствую щей незаме длительному по явлению пис ьменной реч и.

3. Развит ие элементо в письменно й речи. Пис ьмо и пись менная реч ь, считаяс ь базовой сост авляющей все го дальней шего обуче ния, вызыв ают трудност и у детей, ну ждающихся в особ ых образов ательных потреб ностях, и мо гут оказыв ать отрицате льное возде йствие на ус воение шко льной прогр аммы обучения, в лияя тем с амым на про цесс социа лизации. Гото вность к ос воению пис ьменной реч и определяетс я не только сте пенью устно го речевого не доразвитая, но и состо янием психоф изических и се нсомоторны х процессо в. Целенапр авленная, с истематичес кая коррек ционная работ а по развит ию устной реч и, психичес ких и сенсо моторных ко мпонентов бу дет способст вовать свое временному и эффе ктивному пре дупреждени ю нарушени й чтения и п исьма у дете й с особым и образовательными потреб ностями [2, с.146].

И.Г. Айнет динова и Н. М. Трубнико ва указыва ют на неразр ывное единст во осмысле нного чтен ия и письм а при форм ировании п исьменной реч и ученика: « Ребенок, котор ый учится п исать, опер ирует снач ала не сто лько мысля ми, сколько сре дствами их в нешнего выр ажения, способ ами обозначе ния букв и с лов. Лишь з начительно поз днее предмето м сознател ьных дейст вий ребенк а становитс я выражение м ыслей» [3, c.11].

Этапы стано вления пис ьменной реч и.Согласно ко нцепции М. М. Безруки х, формиро вание навы ка письма про ходит неско лько этапо в:

1. уровень. Э лементарное п исьмо. На это м этапе осу ществляетс я формиров ание зрите льного и д вигательно го образа бу кв, их раз личие и диффере нцировка. Дет и научаютс я звукобук венному ан ализу, пере воду фонем ы в графему; с вободному и пр авильному в ыполнению все х графичес ких элементо в, букв, бу квосочетан ий; связан ному письму бу кв в слова х, письму с лов, предло жений; учатс я соблюдат ь графичес кие нормы и пр авила пись ма (ширины, в ысоты, нак лона, соот ношению эле ментов); о владевают с пособность ю списыват ь слова (пере кодировать п исьменные и печ атные буквы).
2. уровень.Грамотное ос мысленное п исьмо. На это м этапе уже воз можно пись мо текста по д диктовку (осоз нанное испо льзование з вукобуквен ного анализ а); возмож но изложен ие простой собст венной мысли

в письменно м виде; ис пользование ос новных эле ментарных пр авил право писания, орфо графии, пу нктуации; по нимание и ис пользование разнообразной ле ксики; соз дание собст венных пис ьменных те кстов (изло жение на ос нове расск азанного и ли прочита нного текст а); формиро вание образ ной грамот ной письме нной речи; по нимание раз личий и пр именение р азных форм п исьменной реч и; описание; по вествование; р ассуждение.

1. уровень.Грамотная ос мысленная п исьменная реч ь. На этом эт апе формируетс я понимание особе нностей и пр именение р азных жанро в письменно й речи; ст ановится воз можным стру ктурирован ное, после довательное, гр амотное сост авление пис ьменного те кста в соот ветствии с з аданной те мой (сочине ние); испо льзование в п исьменной реч и выразите льных средст в языка; эффе ктивное ис пользование с ловарей; по нимание особе нностей и гр амотное сост авление кр атких пись менных сооб щений (СМС, э лектронная почт а) [10, c. 38].

Сочине ние – не просто с амостоятел ьное упраж нение, оно в несет смыс л всем уро кам русско го языка, пос кольку в не м совершаетс я языковое р азвитие шко льника, ис пользуются все рече вые умения. Соч инение поя вляется с пер вых уроков в пер вом классе в в иде неболь ших устных р ассказов и посте пенно превр ащается в сер ьезную умст венную пла нируемую р аботу – не то лько учебну ю, но и раз вивающую, фор мирующую л ичность шко льников. [22, с.165].

Для р азносторон него развит ия детей соч инения обяз аны быть р азнообразн ыми и по источ никам матер иала, и по т ипам текст а, стилю и ж анрам, и по те матике, по сте пени самосто ятельности и т ворческого в клада, по пр именяемым мето дам и прие мам.

В аспе кте нашего исс ледования м ы подробнее ост ановились н а сочинени ях в жанре п исьма.

Эпистоляр ная форма – это ко мпозиционн ая форма ху дожественн ых произве дений, котор ые построе ны в виде пере писки двух и ли несколь ких лиц. В со временной л итературе э пистолярна я форма пр актически со шла из употреб ления. Для э пистолярно го жанра х арактерно н аличие обр ащений, вво дных слов, р иторически х обращени й и вопросо в, употреб ление местоимений, и ндивидуаль ность слог а пишущего, э моционально о крашенные с лова, ясные и кр аткие фраз ы. Очевидн а также це нность эписто лярного жа нра сочине ний в разв итии младш их школьни ков. Это и нр авственное, и ду ховное, и эстетичес кое воспит ание детей [1 9, с. 57].

В исс ледованиях к андидата пе дагогическ их наук, до цента Н.К. И ванкиной от мечается, что детс кие письма ус ловно могут б ыть поделе ны на две гру ппы: письм а информат ивного хар актера, ка к средство с амовыражен ия, и пись ма, носящие собст венно этикет ный характер.

Первая гру ппа выделяетс я относите льно темат ическим раз нообразием (р ассказы о себе, б лизких и друз ьях, событ иях школьно й жизни, в идах отдых а и др.), бо льшим объе мом, непосре дственност ью, искрен ностью чувст в [19, с. 61].

Письма второ й группы де монстрируют собо й набор стереот ипов: поздр авления, б лагодарност и, просьбы, из винения и др. Все эт и письма, с о дной сторо ны, показы вают о чрез вычайно низ кой эписто лярной кул ьтуре млад ших школьн иков, а с дру гой, – о стр астном неже лании поде литься чем-то со кровенным с те м, кто ребе нку дорог, ко му он довер яет. В свое м диссерта ционном исс ледовании а втор отмет ил, что в со временной мето дической н ауке уделяетс я достаточ но внимани я обучению н аписания п исем. В по мощь учите лям подаетс я полезный и р азнообразн ый материа л, который по могает обуче нию младши х школьнико в составле нию писем. Т аким образо м, сочинен ие в эписто лярном жанре по казывает собо й удобную фор му овладен ия младшим и школьник ами навыка ми связной п исьменной реч и и грамот ного ее офор мления.

1.2. Анализ про граммы, учеб ника по русс кому языку д ля 3 класса УМК «Школа Росс ии» в аспекте исс ледуемой те мы

Для анализ а программ ы мы взяли учеб но-методичес кий компле кс образов ательной с истемы «Ш кола Росси и», научны м руководите лем которо й является А. А. Плешако в, кандидат пе дагогическ их наук, л ауреат пре мии Президе нта РФ в об ласти образо вания. Гла вная конце птуальная и дея заключ ается в то м, что росс ийская шко ла должна ст ать школой ду ховно-нравст венного раз вития и вос питания гр ажданина н ашего Отечест ва. В УМК со хранены луч шие традиц ии российс кой школы, о казавшиеся эффе ктивными в обр азовании обуч ающихся младшего ш кольного возр аста [23, с. 5].

Примерная про грамма по пре дмету «Русс кий язык», в ч астности, состо ит из пояс нительной з аписки, об щей характер истики содер жания курс а и тематичес кого планиро вания. Программа н аправлена н а реализац ию ряда ос новных зад ач: формиро вание перво начальных пре дставлений о е динстве и м ногообрази и языкового и ку льтурного простр анства Росс ии, о языке к ак основе н ационально го самосоз нания; раз витие диало гической и мо нологическо й устной и п исьменной реч и; развитие ко ммуникатив ных умений [ 23, с. 14].

Основные особе нности построе ния програ ммы: изуче ние языка в е динстве все х его сторо н (фонетик и, графики, ле ксики, морфо логии, синт аксиса); посте пенное нар астание тру дностей в пре дъявлении учеб ного матер иала; посто янный возвр ат к уже изуче нному матер иалу, но н а новой ос нове; проб лемно-поис ковый подхо д в организ ации обуче ния; развит ие творчес ких способ ностей ребе нка; ежедне вная работ а над обог ащением его рече вой практи ки.

Основными фор мами и вид ами контро ля знаний, у мений и на выков явля ются: творчес кие задани я, самосто ятельные р аботы, ана лизы тексто в и др. Также в про грамме пре дставлены требо вания к резу льтатам ос воения обучающимся 3 к ласса общеобр азовательно й школы, а и менно: лич ностные и мет апредметные резу льтаты.

Обучение по пре дмету «Русс кий язык» в 3 к лассе ведетс я по учебн ику В.П. Канакиной, В. Г. Горецкого. Система з аданий обес печивает дост ижение лич ностных, пре дметных и мет апредметны х результато в освоения Ос новной обр азовательно й программ ы начально го общего обр азования. Учеб ник переработ ан в соответст вии с требо ваниями Фе дерального госу дарственно го образов ательного ст андарта нач ального об щего образо вания [24, с. 3].

Учебный пре дмет «Русс кий язык» з анимает ве дущее место в н ачальном обуче нии и являетс я базой все й системы обр азования. В про цессе его изуче ния формируетс я три осно вополагающ их фундаме нтальных н авыка: чте ние, письмо и говорение. И менно это и о пределяет з начимость пре дмета «русс кий язык» в с истеме шко льного обр азования.

В новых ст андартах н аблюдается с мещение ак центов в пост ановке приор итетных це лей и задач н ачального обр азования. Р анее дейст вующий обр азовательн ый стандарт г лавной цел ью начально го образов ания счита л обучение чте нию, письму и счету, а уро вень сформ ированност и предметн ых умений и н авыков – кр итерием его ус пешности. В ст андарте же второ го поколен ия акцент де лается на фор мирование ос нов учебно й деятельност и ребенка. По д основами учеб ной деятел ьности пон имается систе ма учебных и поз навательны х мотивов, у мение прин имать, сохр анять и ре ализовыват ь учебные це ли, планиро вать, контро лировать учеб ные действия и их резу льтат и дру гое [43, с. 15].

В действую щих стандарт ах подчерк ивается особе нность содер жания совре менного нач ального обр азования, г де речь идет о фор мировании у ниверсальн ых учебных де йствий в л ичностных, ко ммуникатив ных, позна вательных, ре гулятивных сфер ах, обеспеч ивающих способ ности к са мостоятель ной учебно й деятельност и в дальне йшем обуче нии. Наряду со з наниевым ко мпонентом, в про граммном со держании представлен деятельностный ко мпонент, что, по м нению авторо в стандарто в, «позвол ит соблюст и баланс теорет ической и пр актической сост авляющих со держания обуче ния» [43, с. 35].

В содержан ии курса в ыделен раз дел «Виды рече вой деятел ьности», пр изванный обес печить раз витие комму никативных с пособносте й обучающи хся на раз ных уровня х.

Кроме этого, в про грамме опре деляется ито говый урове нь учебных дост ижений обуч ающихся в ч асти их ли нгвистичес кого образо вания и рече вого развит ия, которы й включает:

* + достаточный объе м знаний о с истеме и стру ктуре русс кого языка; у мения осущест влять поис к в разных источ никах необ ходимой инфор мации, ана лизировать и обоб щать ее; у мения испо льзовать по лученные з нания в ти повых и творчес ких ситуациях;
  + умения участ вовать в д иалоге, стро ить беседу с учето м ситуации об щения при соб людении нор м речевого эт икета, сост авлять нес ложные уст ные моноло гические в ысказывани я и тексты [43, с. 41].

Необходимо от метить, что объе м и содерж ание прогр аммного матер иала по ср авнению с р анее дейст вующими про граммами из менились нез начительно, в от личие от р аздела «Хар актеристик а деятельност и обучающи хся». Он з начительно р асширяет « поле» деяте льности, к ак учителя, т ак и обуча ющихся. Пр и изучении ко нкретной те мы учитель до лжен позабот иться о фор мировании о пределенны х программо й учебных де йствий и сто ящих за ни ми компете нций. Осно вным напра влением работ ы, а также в ажнейшим кр итерием оце нки образо вательного про цесса в ра мках каждо й пройденно й темы ста новится ов ладения систе мой конкрет ных учебны х действий с изуч аемым материалом.

Все эти фу нкции высту пают как е диное целое. В с вязи с эти м к учебни ку предъяв ляется ряд требо ваний:

* + содержательные: а даптирован ный к детс кому воспр иятию языко вой матери ал, подобр анный в соот ветствии с про граммой и ФГОС;
  + интегративные: с истема раз личных обл астей язык а, единство л итературно го текста, м атериала гр амматики, ле ксики, орфо графии, гр афики и раз вития речи;
  + методические: ор ганизация поз навательно й деятельност и обучающи хся, метод ически под готовленны й материал р азного направления.

Далее расс мотрим при меры упраж нений по р азвитию пис ьменной реч и младших ш кольников 3 к ласса в про цессе работ ы над текст ами эписто лярного жа нра, содер жащийся в со временном учеб нике по русс кому языку В.П. Канакиной, В. Г. Горецкого для начальной шко лы [43, с. 91].

Задача эти х упражнен ий научит ь создават ь новые инфор мационные объе кты: сообще ния, отзыв ы, письма, поз дравительн ые открытк и, небольш ие сочинен ия, классну ю газету и др.

Знакомство с ж анрами пис ьма и поздр авления. Сочинять п исьма, поз дравительн ые открытк и, записки и дру гие неболь шие тесты д ля конкрет ных ситуац ий общения, соб людать нор мы речевого вз аимодейств ия при интер активном об щении (sms–сооб щения, эле ктронная почт а, Интернет и дру гие виды и с пособы связ и).

Написать корот кие письма о с воих делах, пр иглашения, объ явления. Ученики 3 к ласса долж ны уметь в соот ветствии с пр авилами выр ажать приг лашение, поз дравление.

По нашим н аблюдениям в учеб нике В.П. Канакиной, В. Г. Горецкого представле ны только тр и упражнен ия по разв итию письме нной речи в про цессе работ ы над текст ами эписто лярного жа нра и оди н проект.

1. Упражнение 167. Проч итайте пис ьмо школьн ика.

Здравствуй, С аша!

Спасибо з а книгу. О на очень и нтересная. К ак ты живе шь? Как уч ишься? Пише шь ли стих и? Они мне оче нь понрави лись.

Я дру жу с колей С мирновым. О н хороший то варищ. Мы в месте играе м, готовим уро ки.

Скоро к аникулы. Ку да вы поедете от дыхать? Пр иезжайте в гост и.

Т вой друг Сере жа.

- С какого обр ащения нач инается пис ьмо и как о но заканчи вается? О че м говоритс я в каждой ч асти письм а?

2) Упражне ние 168. Сост авьте пись мо кому-либо из ро дственнико в или другу. Сооб щите в пис ьме о свое й школе, о то м, как вы уч итесь и от дыхаете. З апишите сост авленное п исьмо.

3) Упражне ние 275. Проч итайте.

Объявление

В вос кресенье, 20 я нваря, в ш коле откры вается выст авка рисун ков на тему « Планете ну жен мир!».

Открыт ие выставк и состоитс я в 12 часо в в актово м зале шко лы. Пригла шаются все же лающие.

Уч астники кру жка «Юный ху дожник».

Предлагаются з адания сле дующего хар актера:

Прочитайте объ явление реб ят. Понятно л и из объяв ления, кому о но предназ начено? ко гда произо йдет событ ие? для че го и зачем о но организуетс я?

Спиши объ явление ил и составь с вое объявле ние и запи шите его.

1. Проект «Р ассказ о с лове». За дание прое кта: подбир ать из раз ных источн иков о сло ве и его о кружении. Сост авлять сло варную стат ью о слове.

Отсюда сле дует, что у пражнений и з аданий по р азвитию реч и достаточ но 24, а з аданий по р аботе над те кстами эписто лярного жа нра мало все го 4 упражнения (16,6 %) .

* 1. Технология пе дагогическо й мастерско й как средст во развит ия письменной речи

Современный че ловек перест ал писать п исьма. В н аше время, в ве к электрон ной почты и моб ильной связ и, эпистол ярный жанр тер яет свои б ылые позиц ии. Электро нный вид почт ы удобен, но, н а наш взгл яд, только д ля деловой пере писки, для пере дачи инфор мации, а не д ля задушев ного разго вора. Корот ким электро нным сообще ниям и моб ильным зво нкам не хв атает теплот ы и сердеч ности, котор ые присущи п исьмам, на писанным от ру ки.

Возможности п исьма как сре дства разв ития речи м ладших шко льников тру дно переоце нить. Не с лучайно мето дисты удел яют много в нимания жа нру письма. К со жалению, п исьмо как особо го рода соч инение расс матриваетс я не во все х современ ных учебни ках по русс кому языку.

Эффективной фор мой организ ации по обуче нию младши х школьнико в составле нию текста в ж анре письм а может слу жить техно логия педа гогической м астерской. Пе дагогическ ая мастерс кая - это т акая форма обуче ния детей и взрос лых, котор ая создает ус ловия для вос хождения к аждого уче ника к ново му знанию и но вому опыту путе м самостояте льного или ко ллективного от крытия. Ос новой откр ытия в любо й сфере зн аний, включ ая самопоз нание, в м астерской я вляется творчес кая деятел ьность каж дого и осоз нание зако номерносте й этой деятель ности [47, с. 13].

Между участ никами мастерс кой происхо дит обмен м нениями, з наниями, т ворческими н аходками, это му содейст вует чередо вание инди видуальной, гру пповой деяте льности и р аботы в пар ах. Эта те хнология от личается от тр адиционных уро ков тем, что н а мастерско й знания не д аются учите лем в гото вом виде, а в ыстраиваютс я самим уче ником. Учите ль побуждает ш кольников обр ащаться за по мощью к сло варям, стат ьям, товар ищам, имею щим более бо гатый опыт по д анному вопросу, т.е. обес печивает с амостоятел ьное творчес кое исследо вание, про водимое уче ником в ра мках мастерской. Ис пользование т акой формы обуче ния, как м астерская, по вышает учеб ную мотива цию учащихс я и как сле дствие качест во обучени я. Кроме то го, работа в м алых групп ах, в отлич ие от фронт альной работ ы с классо м, позволяет ис пользовать и ндивидуаль ные способ ности учащ ихся, дает и м возможност ь самореал изоваться. Н а мастерско й не хвалит, не ру гает учени ков, не выст авляет отмето к в журнал, что поз воляет каж дому учени ку не толь ко почувст вовать себ я свободно, но и не бо яться ошибо к, свободно в ысказывать с вое мнение.

С опорой на рекоме ндации Г.К. Селевко, Т. И. Тамбовкиной, М.С. Соловейчик б ыл разработ ан комплекс з аданий по обуче нию третье классников сост авлению те кста в жанре п исьма. Учите ль сможет в нести свои уточ нения в соот ветствии с уро внем речево го развити я учащихся ко нкретного к ласса.

На подгото вительном эт апе работы по обуче нию учащихс я писать в к анву трех уро ков русско го языка б ыли включе ны фрагмент ы, позволя ющие дать пер воначальные с ведения о ж анре письм а: происхо ждение и р азвитие пис ьма; значе ние в жизн и человека; по нятия адрес, ко нверт, почт а, отправите ль и получ атель; отл ичия между п исьмом и за пиской; ви ды писем [5 2, с. 12].

На основно м этапе про водятся две м астерские по обуче нию учащихс я составле нию текста в ж анре письм а. Каждая м астерская в ключает в себ я семь эта пов, обязате льных для это й технолог ии. Первый эт ап – индук ция – зада ние, которое по могает уви деть вопрос, побу ждает заду маться. Второ й этап - самоконстру кция – инд ивидуальное соз дание чего – л ибо (текст а). Третий эт ап – социо конструкци я – обсужде ние в груп пе, создан ие результ ата группо й. Четверт ый этап – со циализация – в ыступление уче ника в гру ппе, перехо д опыта от о дно группы к дру гой, афиширо вание. Пят ый этап – р азрыв – пс ихологичес кое состоя ние, которое пре дполагает воз никновение у уче ника внутре ннего прот иворечия ме жду имевши мися у него и нов ыми знания ми. Для то го чтобы р азрешить несоот ветствие, уче нику требуетс я дополните льная инфор мация. Напр имер, взаи мопомощь в гру ппах при ко нструирова нии текста п исьма из от дельных фр аз или сра внении отре дактирован ного вариа нта письма с пер воначальны м. Шестой эт ап – творчест во (индиви дуальное соз дание текст а). Седьмо й этап – реф лексия – пре доставляет к аждому уче нику возмо жность расс казать, что д ля него бы ло важным и з начимым.

В ходе пер вой мастерс кой у учащ ихся формиру ются знани я о структуре п исьма и его особе нности. В к ачестве ин дуктора шко льники получ ают задание: проч итать текст ы, выбрать из н их тот, котор ый отличаетс я от други х построен ием. Испол ьзуются та кие методичес кие приемы, к ак:

* конструирование пись ма из отде льных фраз;
* анализ стру ктуры пись ма и включе ние выделе нных структурных э лементов в т аблицу;
* самостоятельный по дбор этикет ных средст в и состав ление их с пре дставленны ми вариант ами. Это тр адиционные пр иемы работ ы по обуче нию школьн иков умени ю писать соч инение в ж анре письм а предлага лись для обсу ждения в гру ппах, что поз волило каж дому учени ку сопоста вить свои з нания с оп ытом товар ища, скорре ктировать и х с учетом по лученной в про цессе обсу ждения инфор мации. [53, с. 84].

Остановимся по дробнее на а нализе стру ктуры пись ма. Пример фр агмента уро ка – мастерс кой.

Анализ стру ктуры пись ма

- Чтобы науч иться писат ь письмо, н адо понять, к ак оно устрое но. В этом н ам поможет те кст письма, котор ый вы восст ановили из от дельных фр аз.

Какие част и выделяем в те ксте? (Всту пление, ос новная част ь, заключе ние).

В тексте п исьма тоже ест ь такие част и, но они и меют свои особе нности. Вы делить эти особе нности помо жет работа с т аблицей, котор ая помещаетс я на доску, к аждая груп па получает т акую же таб лицу.

- Что включ ает в себя н ачало пись ма? (Обраще ние). Помест ите в праву ю часть таб лицы обраще ние. Прочит айте. Где п ишется обр ащение? (В це нтре.) Как ие знаки пре пинания ис пользуются? ( Восклицате льный знак.) К ак пишется сооб щение о состо янии переп иски? (С кр асной стро ки.)

О чем говор ится в осно вной части? ( Раскрываетс я основное со держание п исьма, сооб щается о но востях.) По местите в т аблицу эту ч асть. Проч итайте. Ка к отделена эт а часть от пре дыдущей? (З аписана с кр асной стро ки.) Какие з наки препи нания испо льзуются?

Как заверш ается пись мо? (Вопрос ы, просьбы, пр иветы, про щание, под пись и дат а.) Помест ите в табл ицу эту част ь письма. Проч итайте. В че м заключаетс я особенност и записи это й части пис ьма? (Начи нается с кр асной стро ки, а подп ись, дата и место н аписания п ишется сле ва.) Какие з наки препи нания испо льзуются?

Такой мето дический пр ием, как ре дактирован ие письма, по могает закре пить знани я учащихся о стру ктуре пись ма и этикет ных средст вах, прису щих этому ж анру. Осно вной целью ре дактирован ия являетс я формиров ание умени я вносить в те кст дополне ния в соот ветствии с те мой и основной м ыслью текст а письма [ 39, с. 12].

Редактирование п исьма

Каждая гру ппа получает ко нверт с те кстом пись ма.

- Прочитайте п исьмо. Нел ьзя без разре шения читат ь письма, з аписки, котор ые не тебе а дресованы. У н ас на уроке не настоящие п исьма. Они сост авлены для то го, чтобы н аучить вас пр авильно их п исать пись ма.

Найдите нач ало письма. Проч итайте. О че м можно бы ло бы еще н аписать в н ачале пись ма?

Найдите ос новную част ь. Прочита йте. Подтвер ждает ли К атя свою м ысль «Я жи ву хорошо»? К акие слова К атя написа ла невежли во? Что мо жно было б ы написать е ще?

Какие част и включает ко нцовка пис ьма? (Прощание и по дпись.) О че м еще можно бы ло бы напис ать в кон цовке пись ма?

Как можно б ыло по-дру гому законч ить письмо, чтоб ы выразить с вое доброе от ношение к по друге и сво ю заинтересо ванность в пере писке?

Что забыла н аписать Кат я в письме? ( Дату.)

Далее учащ имся предл агается за дание в гру ппах: допо лните текст п исьма так, чтоб ы оно стало бо лее теплым и пр инесло бол ьше радост и адресату.

После знако мства со стру ктурой пис ьма и его ст илистическ ими особен ностями шко льникам бы ло предложе но самосто ятельно на писать пис ьмо другу и ли знакомо му человеку, по льзуясь па мяткой «Ка к написать п исьмо».

1. Реши, кому и поче му будешь п исать пись мо.
2. Определи, о че м будешь п исать пись мо, чтобы е го интерес но было чит ать твоему собесе днику.
3. Обдумай, что н апишешь во всту плении, в ос новной част и, в концо вке.
4. Пиши письмо а ккуратным, р азборчивым почер ком, прави льно выбир ая слова, и х порядок, с леди за раз витием мыс лей, за св язью предло жений, за пр авильность ю и точност ью речи, по мни об эти кетных сре дствах пис ьма.
5. Если затру дняешься в в ыборе букв, ост авляй «око шки», чтоб ы потом вер нуться и по думать.
6. Прочитай п исьмо, пре дставив себ я на месте то го, кому о но адресов ано.
7. Подумай: с может ли о н увидеть, пре дставить себе, почу вствовать то, что хоте л показать а втор. Нет л и в тексте че го – то ли шнего, не пропущены л и какие – то дет али.
8. Проверь пис ьмо. Найди и ис правь ошиб ки [19, с. 18].

В ходе второ й мастерско й углубляютс я знания уч ащихся о стру ктуре пись ма и его особе нностях за счет у величения с амостоятел ьности шко льников пр и анализе стру ктуры текст а письма и ре дактирован ии писем.

В сочинени ях-письмахвыражаются э моциональн ые пережив ания детей, и х отношение к соб ытиям повсе дневной жиз ни, к окру жающим люд ям, мотива ция всегда н а высоком уровне.

Начинается р абота по н аписанию п исем путем посте пенного вве дения необ ходимых пре дставлений об э лементах п исьма как те кста, его стру ктуре, ком позиции, ле ксике. Пис ьмо, как и л юбой текст, и меет три ч асти: нача ло (зачин), ос новную част ь и концов ку. Вместе с те м письмо к ак текст об ладает и с воими особе нностями. О но имеет ко нкретного а дресата, е му присущи д иалоговые фор мы общения: пр иветствие, про щание, обр ащение, дру гие этикет ные выраже ния.

При обучен ии детей ку льтуре пис ьма можно ис пользовать с ледующие з адания:

1. редактирование те кста вымыш ленного пис ьма (детям необ ходимо изме нить текст п исьма так, чтоб ы можно бы ло понять, о че м же хотел сооб щить отправитель);
2. письма по з аданию (дру гу, литератур ному герою, уч ителю и т.п.).

Существует нес колько раз новидносте й писем. Р ассмотрим и х подробнее.

1. Поздравительное письмо.

Поздравить – это в ыразить адрес ату чувство р адости по по воду успех а, награды, пр аздника, у дачно завер шенного де ла, приезд а.

Для младши х школьнико в письменное поз дравление – н аиболее рас пространен ный вид пис ьма. Нужно, чтоб ы они хоро шо поняли з начение поз дравительн ых писем, н аучились избе гать штампо в и шаблоно в, стремил ись писать искре нние и сер дечные поз дравления.

# Письма род ным и близким.

1. Письма род ным – это и нтимные пис ьма, письм а-повество вания, в котор ых о чем-то сооб щается, на поминается, по дтверждаетс я или отри цается. В н их чаще, че м в других в идах писем, встреч аются эмоц ионально-о ценочные суждения.

Схема пись ма близким, пре дставленна я в таблице 1.

Таблица 1

Схема пись ма близким

|  |  |
| --- | --- |
| Схема текст а письма | Содержание п исьма |
| 1. Обращен ие.  Начальнаяфразао состоянии переписки. | Дорогие ма ма и папа! Доро гая бабуля!  Получил(а) в аше письмо… Д авно не бы ло писем…  Оченьзахотелось побыстрее написать вам… |
| 2.Основноесодержаниеписьма,  сообщение о но востях. | Расскажу о н ашей жизни в л агере… |
| 3. Вопросы ро дным и близ ким.  Благодарности. Прос ьбы.  Приветы. Про щание.  Концовка, по дпись.  Дата и место н аписания (ес ли их нет в н ачале письма). | Как здоров ье дедушки? К акие у вас но вости?  Получили л и вы мою фото графию? Сп асибо за п исьмо.  Спасибо за по дарки. Пиш ите мне ча ще.  Жду ответа.  Передайте пр ивет дяде Во лоде. До с видания!  До скорой встреч и!  Целую много- много раз. Об нимаю и це лую.  Наташа.  Ваш сын Серё жа. 12 июля 2015 года. Чехо в. |

1. Заметка – это небо льшая стат ья, посвяще нная конкрет ному факту, по ложительно му или отр ицательному. От об ычного соч инения замет ка отличаетс я краткост ью, меткост ью языка, а т акже тем, что в не й всегда остро ставится проб лема, нере дко содерж ится призы в, обращен ие к читате лю (иногда и в з аглавии). З аметка может т акже содер жать просто сооб щение, нову ю интересну ю информац ию, она вы полняет сер ьёзные ком муникативн ые задачи, д ля её напис ания требуетс я тщательно по добрать ле ксику, для че го рекомен дуется заде йствовать словари.

Работе над з аметкой по могает сле дующая пам ятка:

1. Знай точно, о че м пишешь и д ля чего.
2. Не старайс я в одной з аметке расс казать о м ногом, луч ше напиши об о дном факте, но подробно.
3. Излагай матер иал логично и последовательно.
4. Называй фа милии ребят и ли тех, о ко м рассказы ваешь – за метка от это го становитс я интереснее.
5. Выражай свое от ношение к происходящему [60, с. 10].

Анна Влади мировна Кур ьянович в с воей статье «О ро ли эпистол ярных тексто в в развит ии коммуни кативной ко мпетентност и школьнико в» отметила формы работ ы с эписто лярными те кстами на з анятиях по русс кому языку в ш коле [29, с 33].

1. написание т ворческих р абот в фор мате письм а на различ ные темы: « Письмо дру гу», «Пись мо своему л юбимому литер атурному персо нажу», «Пис ьмо ветера ну», «Пись мо Деду Морозу».
2. составление во просников, фор мирующих и со вершенству ющих навык ре дактирован ия и анализ а как «чуж их», так и «с воих» писе м. К примеру: З аинтересов ало ли вас д анное пись мо? Почему? Что мо жно сказат ь о его авторе? К акие темы, проб лемы подни маются в п исьме? Для ко го они акту альны? Интерес но было бы в ам встретит ься с авторо м письма?
3. оформление сте нда «Тради ции эписто лярного жа нра», изгото вление сти лизованного почто вого ящика, ку да учащиес я могли бы о пускать на писанные т ворческие р аботы.
4. проведение р азличных те матических и гр и конкурсо в: «Колеса истор ии» (об эт апах развит ия эпистол ярного жанр а), «Конкурс Эру дитов» (уг адывание а втора и адрес ата литератур ных писем) [30, с. 80].

**Выводы по первой главе**

Таким образо м, исходя из н аписанного м ы можем сде лать следу ющие вывод ы:

1. Письменна я речь явл яется слож ной формой ко ммуникации: осоз нанной, ре гламентиро ванной, раз вернутой ( в отношени и языкового офор мления) и абстр актной, т. к. она лише на видимого ко нтакта с собесе дником.
2. Письменная реч ь реализуетс я в эписто лярных жанр ах (письма, от крытки, те леграммы), в д невниковых з аписях (сооб щение само му себе), в л итературно м творчест ве, поэтому п исьменная реч ь выделяетс я особой ст илистикой, с ложной систе мой пункту ационных пр авил.
3. Эпистолярная фор ма – это ко мпозиционн ая форма ху дожественн ых произве дений, котор ые построе ны в виде пере писки двух и ли несколь ких лиц.
4. При рассмотре нии учеб ника про граммы « Школа Росс ии» В.П. К анакиной, В. Г. Горецко го за 3 кл асс выявле но, что упр ажнений по развитию речи дост аточно, упражнений же на состав ление писе м и задан ий по работе н ад текстам и эпистоляр ного жанра м ало. Нами выявле но 4 упраж нения по р аботе над текст ами эписто лярного жанра (16,6%).
5. Применение те хнологии пе дагогическо й мастерско й поможет уч ителям нач альных классо в в формиро вании пись менной реч и младших ш кольников.

**ГЛАВА 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра**

2.1. Диагност ика уровня сфор мированност и письменно й речи у учащихся

3 класса М БОУ «Сулгачинской СО Ш»

Целью опыт но-экспери ментальной р аботы являетс я исследов ание возмо жностей ис пользовани я технолог ии педагог ической мастерс кой в процессе р аботы над те кстами эписто лярного жа нра на уро ках русско го языка в трет ьем классе д ля развити я письменно й речи.

Для достиже ния данной це ли в работе ре шаются сле дующие зад ачи:

1. Создать ко мплекс уро ков русско го языка по р азвитию п исьменной реч и при работе н ад текстам и эпистоляр ного жанра в н ачальной ш коле.
2. Практически про верить эффе ктивность д анного ком плекса уро ков, напра вленных на р азвитие пис ьменной реч и у детей м ладшего шко льного возр аста.

Экспериментальная р абота прово дилась на б азе МБОУ «Сулгачинская СОШ» Амгинского у луса. В ней участвова ли ученики 3 к ласса в ко личестве 8 че ловек, из н их 3 девоч ки и 5 мал ьчиков. Экс перимент в ключал в себ я 3 этапа: ко нстатирующ ий, формиру ющий, контро льный.

На констат ирующем этапе работы 14 января 2020-2021 учеб ного года б ыл проведе н урок русс кого языка в 3 к лассе по те ме «Письмо другу».

Урок прово дился с це лью выявле ния уровня р азвития та ких речевы х умений:

* + 1. умение пон ять, осмыс лить тему текста эписто лярного жа нра;
    2. умение дост аточно пол но раскрыв ать тему и ос новную мыс ль текста;
    3. умениесочинятьсодержаниетекставопределенной пос ледователь ности;
    4. умение стро ить предло жения с соб людением гр амматическ их и речев ых норм;
    5. умение сле довать факт ической точ ности пись менной речи;
    6. умение совер шенствоват ь текст;
    7. умение сле довать факт ической точ ности пись менной речи;
    8. умение совер шенствоват ь текст.

Под умение м строить текст эписто лярного жа нра с соблюде нием грамм атических и рече вых норм по дразумеваетс я отсутств ие лексичес ких ошибок ( повторы сло в; употреб ление слов в неточ ном значен ии; наруше ние сочетае мости слов), морфо логических и с интаксичес ких ошибок ( неудачный пор ядок слов в пре дложениях, ис кажающий с мысл; неуме ние находит ь границу пре дложения).

После напис ания учащи мися письме нной работ ы был прове ден анализ р абот с цел ью выявлен ия уровня р азвития рече вых умений. Уро вень развит ия каждого у мения оцен ивался по кр итериям, котор ые имеют к ачественны й аспект: « высокий уро вень развит ия речевого у мения» – рече вое умение сфор мировано по лностью; «сре дний урове нь развити я речевого у мения» – рече вое умение сфор мировано ч астично; « низкий уро вень развит ия речевого у мения» – рече вое умение не сфор мировано.

Критерии, показател и для оцен ки детских р абот, представ ленные в таблице 2.

Таблица 2

Критерии, показател и умений с вязной пис ьменной реч и

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Уровни |
| Умение пон ять, осмыс лить тему те кста эписто лярного жа нра | Ученик умеет ос мысливать и по нимает тему  сочинения, не до пускает ис кажения те мы. | Высокий  3 балла |
| Ученик част ично осмыс ливает и по нимает тему соч инения, до пускает нез начительные ис кажения в по нимании те мы. | Средний  2 балла |
| Ученикнеосмысливает и не по нимает тему сочинения и ли допускает з начительные искажения те мы. | Низкий  1 балл |
| Умение дост аточно пол но раскрыв ать тему и ос новную мыс ль текста | Ученик может дост аточно пол но раскрыт ь тему и основную м ысль текст а. | Высокий  3 балла |
| Ученик недост аточно пол но (частич но) раскры вает тему и ос новную мыс ль текста. | Средний  2 балла |
| Ученик не р аскрывает те му и основ ную мысль текст а. | Низкий  1 балл |
| Умение изл агать содер жание текст а в определенной пос ледователь ности | Ученик умеет из лагать содер жание текст а в опреде ленной пос ледователь ности, не до пускает ло гических о шибок, пра вильно выде ляет абзац ы. | Высокий  3 балла |
| Ученик част ично умеет из лагать содер жание текст а в опреде ленной пос ледователь ности, допус кает 1-2 ло гические о шибки, допус кает 1-2 о шибки в вы делении абз ацев. | Средний  2 балла |
| Ученик не у меет излаг ать содерж ание текст а в опреде ленной пос ледователь ности, допус кает более 2 ло гических о шибок, допус кает более 2 ошибок в в ыделении абз ацев | Низкий  1 балл |
| Умение стро ить предло жения с соб людением рече вых норм | Речевых ош ибок нет и ли допущен а 1 ошибка. | Высокий  3 балла |
| Допущено 2- 3 ошибки. | Средний  2 балла |
| Допущено бо лее 3 ошибо к. | Низкий  1 балл |
| Фактическая точ ность пись менной реч и (достовер ность изла гаемого матер иала) | Фактических о шибок в соч инении матер иала нет | Высокий  3 балла |
| Допущена 1 о шибка в соч инении матер иала | Средний  2 балла |
| Допущено 2 и бо лее ошибок в соч инении матер иала | Низкий 1 б алл |
| Умение совер шенствоват ь текст | Ученик умеет ис правлять до пущенные о шибки, допо лнять текст, з аменять сло ва более точ ными,  устранять по вторения, уб ирать лишнее | Высокий  3 балла |
|  | Ученик част ично умеет ис правлять до пущенные о шибки, допо лнять текст, з аменять сло ва более  точными, устр анять повторе ния, убират ь лишнее | Средний  2 балла |
|  | Ученик не в ладеет нав ыками испр авлять допу щенные ошиб ки, дополн ять текст, з аменять сло ва более точ ными, устр анять повторе ния, убират ь лишнее | Низкий 1 б алл |

Общее количест во всех работ (8) б ыло принято з а 100%. Все р аботы оцен ивались по к аждому виду у мения отде льно. Резу льтаты ана лиза работ обуч ающихся предст авлены в в иде таблиц ы (В приложе нии 5).

Результат а нализа работ обуч ающихся 3 к ласса по уро вню сформиро ванности рече вых умений пр и написани и текста в э пистолярно м жанре на ко нстатирующе м этапе по казал ряд по ложительны х моментов:

* все 8 (100%) обуч ающихся на в ысоком уро вне умеют ос мысливать и по нимать тему соч инения, уме ют излагат ь содержан ие текста в о пределенно й последов ательности;
* половина 4 (50%) обуч ающихся дост аточно пол но раскрыв ают тему и ос новную мыс ль текста.

При анализе р абот обуча ющихся уда лось выявит ь ряд проб лем, связа нных с так ими провер яемыми критер иями при н аписании те кста, как у мение стро ить предло жения с соб людением рече вых норм и ф актическая точ ность пись менной реч и. Анализ по казал, что л ишь у двух обуч ающихся (25%) д анные умен ия сформиро ваны на высо ком уровне, у шест и обучающи хся (75%) н а среднем и н изком уровне.

Для того, чтобы спла нировать д альнейшую р аботу по р азвитию св язной пись менной реч и обучающи хся и разр аботать ко мплекс уро ков, напра вленных на л иквидацию в ыявленных проб лем, рассмотр им более по дробно ошиб ки, которые до пустили уче ники 3 класс а при напис ании сочине нии эписто лярного жа нра на эта пе опытно-э ксперимент альной работ ы.

Анализ выя вленных у обуч ающихся рече вых ошибок пр и построен ии предложе ний:

1. Неточный в ыбор слова.

R4 в своей р аботе пишет: «У н ашей собак и ребенок» ( надо: *щенок*);

R2: «Я скоро по йду на соре внование» ( надо: Я скоро пое ду на соре внование);

R7: «у меня де ла хорошо» («У ме ня дела идут хоро шо.»).

R2: «Ты в те ннис приде шь». («Ты приде шь на секц ию тенниса?»).

R8: «Ты приде шь ко мне до мой я не мо гу». («Ты приде шь ко мне? Я не мо гу.»).

1. Повторение о дного и то го же слов а в рамках небо льшого конте кста; однот ипность и с лабая распростр аненность с интаксичес ких конструкций.

R6: «Я дружу с А нгелиной В арламовой. Я пр игласила ее н а свой ден ь рождение».

R1: «Как ты ж ивешь? Ты хоро шо учишься?».

1. Неумение н аходить гр аницу предложения.

R2: «Я скоро по йду на соре внование ну л адно мне пор а пока» (н адо: Я скоро пое ду на соре внование. Ну, л адно. Мне пор а. Пока!)

R2: «Как у теб я дела у ме ня все хоро шо» (надо: К ак у тебя де ла? У меня все хоро шо.);

R8: «а ты люб ишь играть, в с нежки и ле пить снего вик»;

R7: «А у теб я Я после ш колы пойду к б абушке».

R1: «как ты ж ивешь?», «т ы хорошо уч ишься?».

R8: «все хоро шо я учусь в ш коле».

R4: «А у теб я Я после ш колы пойду к б абушке».

R2: «Эрчим пр ивет что де лаешь?».

R5: «У меня с коро 8 апре ля день ро ждения мне ис полнится 10 лет».

R3: «Ну мне пор а пока!».

R8: «Как ты уч ишься я учус ь хорошо».

R6: «Ну Пока!».

R5: «Привет И гнатий как де ла».

R4: «Все пок а игнатий»

R2: «Привет А лгыс!»

1. Неудачный пор ядок слов в предложении.

R7: «Там ест ь кто-то в п алате?».

R3: «Помнишь С андала Макс имова моего дру га?»

R6: «У меня нор мально».

R2: «Дела ка к у тебя?».

Проанализировав р аботы обуч ающихся, пр ишли к сле дующему вы воду: бедност ь речи обуч ающихся, о граниченност ь словаря и нер азвитость с интаксичес кого строя и х речи про является в соч инениях обуч ающихся в в иде речевы х ошибок и не дочетов та кого рода:

Неточный в ыбор слова, по вторы слов, о днотипност ь. Причина ми повторо в и одноти пности нап исания может б ыть и небо льшой объе м внимания, дет и быстро з абывают, к акое слово то лько что у потребили. О ни не приуче ны к замен ам слова, которое по вторяется место имениями.

Употребление с лов в неточ ном значен ии. Причин а – ученик и не ищут с лова, испо льзуют пер вое пришед шее из пам яти. Пропус к морфем. Пр ичина – вл ияние прот иворечия.

Неудачный пор ядок слов в пре дложениях. В п исьменной реч и такие ош ибки могут б ыть предупре ждены пред варительны м проговар иванием, с амоконтроле м. В данно м случае по лезен и эффе ктивен прие м работа с дефор мированным и предложе ниями или те кстом.

Неумение н аходить гр аницу пред ложения: нео правданное де ление слож ного предло жения или пре дложения с о днородными с казуемыми н а простые пре дложения, пре дложения без о днородных ч ленов.

Диагностика р азвития реч и (методик а Эббингауз а)

Для выявле ния умения осоз нанно и про извольно стро ить речевое в ысказывание в п исьменной фор ме, устана вливать прич инно-следст венные связ и, выстраи вать логичес кие цепочк и рассужде ний, а так же для опре деления уро вня развит ия речи и про дуктивност и ассоциац ий школьни ка использо вала метод ику Эббинг ауза.

Задание на пер вый взгляд дост аточно простое — ну жно вставить в гото вый текст про пущенные с лова. Но с ложность состоит в том, что с лова надо пр идумать дет ям самосто ятельно, а не вос пользоватьс я предлагае мым списко м, как обыч но это дел ают ученик и начальны х классов н а уроках русского яз ыка. Таким обр азом, эта мето дика позво ляет оценит ь активный с ловарный з апас.

Описание про цедуры диа гностики

В начале р аботы мы объ яснили уча щимся, что в з адании пре дставлен те кст, а знач ит, в нем все пре дложения связан ы между собо й по смыслу. В хо де работы уч ащиеся дол жны были проч итать пред ложения и пре дставить себе то, о че м повествуетс я в тексте. А пото м вместо про пусков разборч иво и грамот но вписать ручкой подход ящие по см ыслу слова. Орфо графические о шибки и ис правления в д анном зада нии не учит ываются.

Предлагаемый те кст

«Над городо м низко по висли снего вые \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Вечеро м началась \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. С нег повали л большими \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Хо лодный ветер в ыл, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дикий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Н а конце пуст ынной глухо й \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вдруг показ алась кака я-то девоч ка. Она ме дленно и с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пробиралас ь по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . О на была ху да и бедно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . О на медленно про двигалась в перед, вале нки свалив ались с но г и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_е й идти».

Один из вар иантов пра вильно выпо лненного з адания

«Над городо м низко по висли снего вые тучи. Вечером н ачалась метель. Снег пов алил больш ими хлопьями. Холодный ветер в ыл, как голодный дикий зверь. На конце пуст ынной и глухой улицы вдруг пок азалась ка кая-то девоч ка. Она ме дленно и с трудом пробиралас ь по дороге. Она была ху да и бедно одета. Она медле нно продви галась впере д, валенки с валивались с но г и мешали ей идти».

Обработка резу льтатов

За каждое ло гически пр авильно вст авленное с лово школьник получает 1 б алл. Затем по дсчитываетс я общая су мма баллов и делаетс я вывод:

9-10 балло в — высоки й уровень р азвития, реч и;

7-8 баллов — хоро ший уровен ь;

5-6 баллов — у довлетворите льный урове нь;

0-5 баллов – н изкий урове нь

Диагностика р азвития реч и (методик а Эббингауз а), представ ленная на т аблице 3

Таблица 3

Диагностика р азвития реч и (методик а Эббингауз а)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | 9-10 балло в  Высокий ур. | 7-8 баллов  Хороший ур. | 5-6 баллов  Удовл. ур. | 0-5 баллов  Низкий ур. |
| 1 | R1 |  | 7б |  |  |
| 2 | R2 |  |  | 5б |  |
| 3 | R3 |  |  |  | 3 б |
| 4 | R4 |  |  | 5б |  |
| 5 | R5 |  |  |  | 3 б |
| 6 | R6 |  |  | 5б |  |
| 7 | R7 |  | 7б |  |  |
| 8 | R8 |  |  |  | 3 б |
|  | Итого: | - | 2 | 3 | 3 |
| 9-10 балло в — высоки й уровень р азвития, реч и;  7-8 баллов — хоро ший уровен ь;  5-6 баллов — у довлетворите льный урове нь;  0-5 баллов — н изкий урове нь. | | | | | |

Как видно из т аблицы в результате а нализа второ й диагност ики выявил и хороший уро вень развити я речи у д вух (25%), удовлетвор ительный и н изкий уров ни у шести учащихся (75%). Ошибки: дет и вставили с лова не соот ветствующие по с мыслу. З атруднилис ь в устано влении прич инно следст венной связ и и некотор ые не пон яли содерж ание текст а. Отсюда с ледует что, уч ащиеся не дост аточно про извольно стро ят речевое в ысказывание, т ак как им не б ыло предло жено предл агаемого с писка слов.

Инструментарий о ценивания де ятельности фор мируемых н авыков связ ной речи

Для оценив ания уровн я сформиро ванности с вязной реч и младших ш кольников ис пользовали рече вые пробы, пре дложенные Р. И. Лалаево й и Е.В. М альцевой.

Исследование с вязной реч и

Учащиеся до лжны были сост авить расс казы по сер ии сюжетны х картинок “Бобик” (пять карт инок) по с ледующему з аданию: пос мотри на эт и картинки, пост арайся раз ложить их по пор ядку и сост авь рассказ.

Оценка производи лась по тре м критерия м.

а) Критери й смыслово й целостност и:  5 баллов – р ассказ соот ветствует с итуации, и меет все с мысловые з венья, рас положенные в пр авильной пос ледователь ности; 2,5 б алла – допус каются нез начительное ис кажение ситу ации, непр авильное вос произведен ие причинно-с ледственны х связей, нет с вязующих з веньев; 1 б алл – выпа дение смыс ловых звен ьев, сущест венное иск ажение смыс ла, либо р ассказ не з авершен; 0 б аллов – отсутст вует описа ние  ситуа ции.

б) Критер ий лексико- грамматичес кого оформ ления выск азывания:5 баллов – р ассказ офор млен грамм атически пр авильно с а декватным ис пользование м лексичес ких средст в; 2,5 бал ла – расск аз составле н без агра мматизмов,  но н аблюдаются стереот ипность офор мления, ед иничные случ аи поиска с лов или неточ ное словоу потребление; 1 б алл – набл юдаются агр амматизмы, стереот ипность офор мления, не адекватное ис пользование ле ксических сре дств; 0 ба ллов – расс каз не офор млен.

*в*) Критерий с амостоятел ьности выпо лнения зад ания:5 баллов – с амостоятел ьно разложе ны картинк и и состав лен рассказ; 2,5 б алла – карт инки распо ложены со ст имулирующе й помощью, р ассказ сост авлен самосто ятельно; 1 б алл – раск ладывание к артинок и сост авление расс каза по на водящим во просам; 0 б аллов – за дание недосту пно даже пр и наличии по мощи.

Критерии исс ледования с вязной реч и, предста вленные в т аблице 4

Таблица 4

**Критерии исследования связной речи**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Критерий с мысловой це лостности | Критерий ле ксико-грам матического офор мления | Критерий с амостоятел ьности |
| 1 | R1 | 5б | 5б | 5б |
| 2 | R2 | 1б | 1б | 1б |
| 3 | R3 | 1б | 1б | 1б |
| 4 | R4 | 1б | 1б | 1б |
| 5 | R5 | 1б | 1б | 1б |
| 6 | R6 | 5б | 5б | 5б |
| 7 | R7 | 5б | 5б | 5б |
| 8 | R8 | 1б | 1 | 1б |
|  | Итого: | 5б-3  1б-5 | 5б-3  1б-5 | 5б-3  1б-5 |

Как видно из т аблицы, по результат ам 3 диагност ики справи лись с работо й три учен ика (37,5%), не с правились п ять ученико в (62,5%). 3 учащиес я самостояте льно разло жили карти нки, их расс каз соответст вует ситуа ции и офор мили грамм атически пр авильно. А 5 уч ащихся допуст или ошибки в гр амматическо м оформлен ии предложе ний, соста вили расск аз по наво дящим вопрос ам, не завер шили расск аз и наблю даются агр амматизмы.

Результаты ко нстатирующе го этапа о пытно-экспер иментально й работы н аглядно по дтверждают необ ходимость р аботы по фор мированию у обуч ающихся та ких умений, к ак умение стро ить предло жения с соб людением рече вых норм яз ыка и факт ической точ ности пись менной реч и, умение со вершенство вать текст.

Кроме этого, су ществует необ ходимость про должить работу по усовершенствованию у мений и на выков у обуч ающихся, с вязанных с а нализом и перер аботкой гото вого текст а. Все это поз волило опре делить цел ь формирую щего этапа.

* 1. Комплекс уро ков русско го языка по р азвитию пис ьменной реч и учащихся 3 к ласса в про цессе работ ы над текст ами эписто лярного жа нра

В результате ко нстатирующе го этапа б ыло выявле но, что уро вень сформ ированност и письменно й речи трет ьекласснико в не достаточны й, у больш инства уча щихся был в ыявлен сре дний и низ кий уровен ь развития.

В связи с в ыявленными деф ицитами, не достаточны м уровнем р азвития пис ьменной реч и младших шко льников бы ла организо вана работ а по устра нению проб лемных мест, по вышению уро вня развит ия письмен ной речи.

Целью данно го этапа ст ало проведе ние целена правленной р аботы по р азвитию пис ьменной реч и у учащихс я.

Для достиже ния цели н ами был разр аботан и про веден комп лекс уроко в по русско му языку, по р азвитию п исьменной реч и учащихся пр и работе н ад текстам и в формате п исьма с ис пользование м технологии педа гогической м астерской: «Письмо и его особенности», «Пишем п исьмо Деду Морозу».

Тема: Учимс я писать п исьма.

Цели: позн акомить уч ащихся с в идами писе м, с речев ым этикето м, культуро й выражени я чувств: р асширять и х словарны й запас, р азвивать обр азное мышле ние, навык гр амотной реч и: учить стро ить собстве нные высказ ывания, пере водить уст ную речь в п исьменную.

Предполагаемые УУ Д:

Коммуникативные УУ Д:

- работать в п арах, высказать с вое мнение, в ыслушать чу жое, разви вать моноло гическую реч ь и диалог ическую реч ь.

Регулятивные УУ Д:

- планиро вать и оце нивать сво и действия.

Познавательные УУ Д:

- анализиро вать, выде лять главное к лассифициро вать, рассу ждать.

Личностные УУ Д:

- проявлят ь внимател ьность и добро желательност ь.

Ход урока

1. Организационный мо мент
2. Постановка проб лемы выведе ние темы и це ли урока

Учитель: Реб ята, отгад айте загад ку:

С боку мар ка и карти нка,

В круглых шт ампах груд ь и спинка.

Маленькое оче нь, быстрое, к ак птица,

Если захоче шь – за море у мчится.

Дети: Пись мо.

У. Верно, реб ята, это п исьмо.

Обратимся к с ловарю С.И. О жегова: Пис ьмо – напис анный текст, пос ылаемый ко му-нибудь д ля сообщен ия чего-нибу дь.

- Кто из в ас когда-н ибудь получ ал письмо? К ак вы узна ли, от кого о но?

Д. На конверте о но написано.

У. Для чего ну жны письма?

Д. Для обще ния.

У.Писали л и вы сами ко гда-нибудь п исьма?

Дети отвеч ают.

- Попробуйте сфор мулировать те му урока (уч итель может с корректиро вать).

Д. «Как пис ать письмо».

У. Сегодня м ы поговори м о том, к ак правиль но написат ь письмо.

1. Знакомство с ко нвертом

У. Отгадайте с ледующую з агадку:

Заклеили к леем прочно

И ко мне пр ислали сроч но.

Я его не по жалею:

Получу и в миг раскле ю.

Что это?

Д. Конверт.

У. Правиль но, чтобы от править пис ьмо, его ну жно положит ь в конверт.

Рассмотр ите конверт. Что п ишут на ко нверте? Ко го указыва ют? Как наз ывают чело века, котор ый отправл яет письмо?

Д. Того, кто п ишет письмо, от правляет е го, называ ют отправите лем.

У. А как н азывают че ловека, которо му приходит п исьмо?

Д. Того, ко му адресов ано письмо, н азывают адрес атом, или по лучателем.

У. Ребята, с к акими труд ностями мо жно столкнутс я при напис ании текст а? Давайте пос мотрим отр ывок из му льтфильма «З има в Просто квашино», в которо м почтальо н Печкин уч ит Шарика и М атроскина п исать теле грамму.

Дети смотр ят сюжет.

- Сегодня м ы вместе с геро ями этого му льтфильма бу дем учитьс я писать п исьма.

4. Знакомст во с частя ми письма

Дети смотр ят фрагмент му льтфильма, в которо м дядя Федор п ишет письмо с воим родите лям.

Письмо дяд и Федора

Дорогие мо и родители, п апа и мама!

Я вас очен ь люблю, но и з верей я то же люблю. А в ы не разре шаете мне и х заводить. Поэто му я уезжа ю в деревн ю и буду т ам жить.

Ваш сын Дя дя Федор.

У. Докажите, что пере д вами текст. К акие части в те ксте мы об ычно выдел яем?

Дети отвеч ают.

-У письма, к ак у текст а, есть нач ало, основ ная часть и ко нцовка. Что в ключает в себ я начало? Проч итайте. О че м говоритс я в основно й части? К ак заверша ют письмо?

Дети отвеч ают.

5.Составление т аблицы-схе мы. Работа в гру ппах.

В начале уро ка дети расс аживаются по гру ппам.

У. Почтальо н Печкин вруч ает письма и д ает задание: о пределить от правителя, а дресата и в ыделить част и письма. Но чтоб ы не ошибит ься, давайте по вторим их е ще раз.

После обсу ждения пре дставитель от гру ппы сообщает резу льтаты ана лиза писем, котор ые заносятс я в таблицу-с хему.

- Поможет л и эта работ а вам при н аписании п исем. Чем по может?

Письма и меют разное пре дназначение. В о дних письм ах поздрав ляют адрес ата, в дру гих о чем-то прос ят, а в трет ьих сообща ют о событ иях. Давайте е ще раз переч итаем текст п исем и опре делим их в ид.

- Прочитайте пер вое письмо. (Т аблица 5) С к акой целью о но написано? К ак бы вы е го назвали?

Д. Это пис ьмо-поздра вление.

У. По како му поводу пос ылают пись мо-поздрав ление? Кому м ы отправляе м такие пис ьма? Как м ы обращаемс я к родны м и близки м?

Дети высказ ываются.

- Прочитайте второе п исьмо. (Таб лица 6) Ка к обращаетс я Дядя Федор к ро дителям? Фр аза «Получ или ваше п исьмо» говор ит о состо янии переп иски. Что со держит осно вная часть? С к акой целью н аписано это п исьмо? Как е го можно н азвать?

Д. Это пис ьмо-просьб а.

У. О чем мо гут просит ь люди в с воих письм ах?

Дети высказ ываются.

- Прочитайте трет ье письмо. (Т аблица 8) Что со держится в н ачале пись ма? Какая фр аза говорит о состо янии переп иски? Что сооб щается в ос новной част и письма? К ак можно н азвать это п исьмо?

Д. Письмо- информация.

У. Чем зак анчивается п исьмо? Как ие виды писе м вы узнал и?

Д. Письмо- поздравлен ие, письмо- просьба, п исьмо-инфор мация.

У. Внесем в иды писем в н ашу таблицу.

6. Работа в гру ппах по ус воению стру ктуры пись ма

Группам раз дают разные ш аблоны с те кстом пись ма.

У. Располо жите карточ ки в табли це схеме по пор ядку.

7. Творчес кая работа

У. Объясните с мысл посло виц.

На доске: Кто яс но мыслит, тот яс но излагает.

Краткость – сестр а таланта.

- А сейчас м ы попробуе м сами нап исать пись мо, использу я полученн ые знания. Пост арайтесь в ыполнить р аботу в тече ние 5 – 7 м инут.

Задание 1- й группе

Напишите п исьмо свое му другу с прос ьбой присл ать семена ре дких расте ний для посе ва на школ ьном участ ке.

Задание 2- й группе

Напишите п исьмо-инфор мацию свои м родителя м о пребыв ании в спорт ивном лагере.

Задание 3- й группе

Напишите п исьмо-поздр авление свое й бабушке.

У. Постара йтесь дост авить радост ь своим пис ьмом.

Дети зачит ывают работ ы.

8. Итог уро ка

У. Что ново го вы узна ли на уроке? Ко гда было особе нно интерес но? Какие тру дности воз никали? Че му вы науч ились?

Ответы дете й.

- Сегодня м ы все реже и ре же. На сме ну бумажно й переписке пр ишла электро нная. Но пр авила построе ния письма со храняются.

Таблица 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Письмо 1 | Письмо 2 | Письмо 3 |
|  | Начало | Здравствуй, доро гой Дядя Фе дор! | Дорогие ма ма и папа! По лучили ваше п исьмо | Здравствуй, Д ядя Федор! Д авненько от теб я не было п исем |
|  | Основная ч асть | Поздравляем теб я с Новым го дом! Расти весе лым, здоро вым, упорн ым в труде. | Живем мы хоро шо, просто з амечательно. Пр ишлите, по жалуйста, д ля Шарика фотору жье. Это и о хота, и звере й убивать не н адо | Погода у н ас хорошая. С негу намело по ко лено. Шари к с Матрос киным поссор ились. Нач инают разде л имуществ а. Скоро печ ку делить н ачнут, а пото м избу |
|  | Концовка | Кот Матрос кин и пес Ш арик. | Дядя Федор. | Приезжай с корее. Почт альон Печк ин. |

Таблица 6

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Письмо-поздравление | Письмо-просьба ( пожелание) | Письмо-информация |
|  | Начало | Здравствуй, доро гой Дядя Фе дор! | Дорогие ма ма и папа! По лучили ваше п исьмо | Здравствуй, Д ядя Федор! Д авненько от теб я не было п исем |
|  | Основная ч асть | Поздравляем теб я с Новым го дом! Расти весе лым, здоро вым, упорн ым в труде | Живем мы хоро шо, просто з амечательно. Пр ишлите, по жалуйста, д ля Шарика фотору жье. Это и охота, и з верей убив ать не надо | Погода у н ас хорошая. С негу намело по ко лено. Шари к с Матрос киным поссор ились. Нач инают разде л имущества. С коро печку де лить начнут, а пото м избу |
|  | Концовка | Кот Матрос кин и пес Ш арик | Дядя Федор | Приезжай с корее. Почт альон Печк ин |

Таблица 7

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Состояние пере писки | Благодарность | Приветы | Подпись | Прощание |
| Обращение | Вопросы адрес ату | Новости | Просьбы | Дата и место н аписания |

Таблица 8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Структура п исьма |  | Письмо-поздравление | Письмо-просьба ( пожелание) | Письмо-информация |
| Обращение  Состояние пере писки | Начало | Здравствуй, доро гой Дядя Фе дор! | Дорогие ма ма и папа! По лучили ваше п исьмо. | Здравствуй, Д ядя Федор! Д авненько от теб я не было п исем. |
| Новости  Вопросы адрес ату  Благодарность  Просьба  Приветы | Основная ч асть | Поздравляем теб я с Новым го дом! Расти весе лым, здоро вым, упорн ым в труде. | Живем мы хоро шо, просто з амечательно. Пр ишлите, по жалуйста, д ля Шарика фотору жье. Это и о хота, и звере й убивать не н адо. | Погода у н ас хорошая. С негу намело по ко лено. Шари к с Матрос киным поссор ились. Нач инают разде л имуществ а. Скоро печ ку делить н ачнут, а пото м избу. |
| Прощание  Подпись  Дата и место н аписания | Концовка | Кот Матрос кин и пес Ш арик. | Дядя Федор. | Приезжай скорее. Почтальон Печкин. |

Технологическая карта урока

Тема урока: Письмо и его особенности

Цель: учить школьников составлению текста в жанре письма.

Задачи:

• познакомить учащихся со структурой письма;

• учить составлять текст письма с соблюдением всех структурных

компонентов;

• развивать речевой этикет младших школьников;

• воспитывать культуру выражения чувств.

Предполагаемые результаты:

Личностные УУД:

- проявлять доброжелательность, доверие, внимательность.

Познавательные УУД:

- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Коммуникативные УУД:

- воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи;

- анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения;

- писать письма, используя информацию, полученную из разных источников;

- формирование умения работать в группах, парах.

Регулятивные УУД:

- планировать решение учебной задачи;

- осуществлять итоговый контроль деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технологические этапы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. Индукция | Метод ассоциаций  Задание: прочитать тексты, выбрать из них тот, который отличается от других построением.  1 текст: Солнце пригрело землю. Земле жарко: поднимается от нее пар. По круглой земле сбегают ручьи. А деревья кругом стоят тощенькие – будто похудели за зиму. С.Козлов.  2 текст: Раннее утро. Вот крохотные круглые бисеринки лежат на траве, в чашечках цветов, на листьях. Они играют на солнце разноцветными лучами, и кажется, будто рассыпаны в траве маленькие осколки хрусталя. М.Гумилевская   1. текст: Здравствуй, Дядя Федор! Давненько от тебя не было писем. Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу.   Приезжай скорее. Почтальон Печкин. | Ученики получают конверт № 1, в котором находятся три текста. Называют текст, объясняя свой выбор. Высказывают свои точки зрения.  -Третий текст – письмо. |
| 1. Самоконструкция | Задание: постарайтесь восстановить текст письма, расположив карточки с  разными фразами в нужной последовательности.  Карточка:   |  | | --- | | Мы живем хорошо. Не волнуйся, все в порядке. Мне подарили хомячка. В Воскресенье ездили в лес за грибами. Нашли три подберезовика. | | Здравствуй, мамочка! | | До свидания, Таня! |   Учитель вывешивает на доску правильный ответ. | Индивидуальная работа. Получают конверт № 2 с карточками, на которых написаны фразы из письма. Конструирование индивидуальных знаний; первичное предъявление своих знаний. Дети озвучивают получившиеся варианты. |
| 1. Социоконструкция | Задание: подобрать подходящие слова и вписать их в правой части таблиц.   |  |  | | --- | --- | | Обращения | | | К близким людям-родственникам, родителям, друзьям |  |  |  | | --- | | Слова прощания | |  |   Учитель на доске открывает правую часть таблицы. | Работа учащихся в парах.  Каждая пара получает конверт № 3 с таблицами.  Подбирают слова и вписывают в правой части таблицы. Готовят отвечающих от пары.  Пары представляют свои варианты. |
| 1. Социализация | Работа по группам.  В группах выполните задания: дополнить текст письма так, чтобы оно стало более теплым и принесло больше радости адресату.  Письмо: Привет, Данил!  Как у тебя дела? Когда приедешь?  Я дружу с Ангелиной. Она хорошая подруга. Мы с ней вместе играем.  Как ты учишься?  Твоя сестра Василина. | Каждая группа получает конверт № 4 с письмами.  ( Анализ своих знаний: их соответствие конструкции групповых знаний, выводов). Готовят отвечающих от группы. |
| 1. Афиширование | Обобщает и конкретизирует ответы детей.  Учитель организует обсуждение полученных в ходе групповой работы результатов, дает необходимые пояснения. | Предъявление коллективных работ. Ознакомление с результатами групповой работы.  Вывешивают тексты, объясняют почему выбрали их.  (Читают, обсуждают) |
| 1. Разрыв | Задание: написать письмо своему другу, с которым вы познакомились в гостях у бабушки, в лагере итд.  Обобщение. | Работают, применяют полученные знания.  Афиширование. Желающие читают письма. |
| 1. Рефлексия | Подведение урока по приему «Синквейн»  У: 1. Письмо   1. Письмо какое?... 2. Что оно делает?... 3. Предложение о письме (пословица, афоризм) 4. Синоним, или, как по-другому можно назвать письмо. | Составление и сравнение синквейна |

Тема: Пишем письмо Деду Морозу

Тип урока: открытие новых знаний

Цель: формирование познавательных умений: осознанно следовать алгоритму оформления письма; знать правила оформления письма.

Коммуникативные УУД: учить высказывать свое суждения, формулировать ответы, участвовать в беседе, организовывать сотрудничество, отстаивать свое мнение.

Личностные УУД: формируются на всех этапах урока (зачем мне уметь правильно писать письма?)

Регулятивные УУД: с помощью учителя уметь определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, формировать способность оценивать полученный результат.

Познавательные УУД: формировать умения самостоятельно и осознанно находить необходимую информацию опираясь на полученные знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технологические этапы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. Индукция | У: Снегом все запорошило-  И деревья, и дома.  Это значит наступила  Белоснежная зима!  Все поют и веселятся,  Водят шумный хоровод, Потому что скоро праздник  Что за праздник?...  -За что вы любите этот праздник?  -Почему все так ждут прихода Деда Мороза?  -Как Дед Мороз узнает, что принести в подарок тому или иному ребенку?  -Как вы считаете, чем мы займемся на уроке?  -Что мы для этого должны будем сделать и узнать? | -Новый год.  -Получаем подарки.  -Дети пишут письма.  -Будем писать письмо Деду Морозу. |
| 1. Самоконструкция | -А что такое письмо?  -Зачем люди пишут письма? Кому они их адресуют?  -Как вы считаете, на что будет похоже письмо по содержанию?  -А чем письмо отличается от записки?  -С чего начать письмо?  -Как лучше обратиться Деду Морозу?  -О чем можно рассказать в основной части?  - Как обратиться с просьбой о подарке?  -Подумайте, как вы будете прощаться?  Возможные части письма (примеры)   1. Обращение   Уважаемый, Дед Мороз!  Дорогой, Дедушка Мороз!  Добрый день, Дедушка Мороз!   1. Сообщение о себе   Пишет вам…  Меня зовут…  Я хочу рассказать Вам…  У нас много новостей, расскажу обо всем по порядку…   1. Вопросы адресату и добрые пожелания   Как Вы живете?  Как Ваше здоровье?  Какие у Вас новости?  Желаем Вам…   1. Вежливая просьба о желанных подарках   Подарите нам, пожалуйста, Дедушка Мороз…  Нам будет приятно, если Вы подарите нам…   1. Передача привета, прощание   Передайте большой привет…  До свидания.  До следующего Нового года. | Д: Письма пишут на аккуратном листе бумаги. Письмо пишут разборчиво, грамотно, аккуратным почерком, без исправлений. |
| 1. Социоконструкция | У: Однажды мы с ребятами написали письмо, но, к сожалению, подарка не получили. Обсудите парами, почему?  (Даю написанное письмо).  У: Самое главное подарок надо заслужить. А как? | Обсуждение парами, почему?  - Хорошими поступками и делами. |
| 1. Социализация | Физминутка  У: Ребята, а давайте мы все напишем письмо с просьбой о подарке в наш класс или в школу.  - Что мы попросим у Деда Мороза?  У: Вы будете работать в группах. Самое грамотное, вежливое письмо мы отправим. | Дети высказывают свои мнения  Работа в группах |
| 1. Афиширование | Учитель дает необходимые пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий (писем). | Представляют результаты работы групп |
| 1. Разрыв | -Что необходимо для того, что бы письмо нашло своего адресата?  Находят адрес Деда Мороза.  162690, Вологодская область, г. Великий Устюг, Дом Деда Мороза.  У: В наше современное время, кроме почты, есть и другие способы связи с дедом Морозом. Какие? Ваше мнение? Оказывается, у Деда Мороза есть личный сайт. Кому интересно, подойдете и возьмете у меня.  У: Давайте подпишем конверт. Письмо для Деда Мороза готово! | -Конверт, адрес.  Оформление конверта  -Интернет |
| 1. Рефлексия | У: А теперь давайте обсудим, как проходила ваша работа. Для этого я предлагаю закончить предложения.  -Я понял(а)…  -Меня удивило…  -Мне захотелось…  -Оказывается, чтобы написать письмо…  Нам осталось ждать встречи Нового года и верить, что ваша заветная мечта, которой вы поделились с Дедом Морозом в письме, сбудется. |  |

В результате проведенных уроков учащиеся научились составлению текста в жанре письма, познакомились с видами писем, с речевым этикетом, культурой выражения чувств, научились строить собственные высказывания, переводить устную речь в письменную.

Таким образом, цель формирующего этапа достигнута.

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа: выявить динамику сформированности письменной речи у младших школьников после формирующего этапа.

На контрольном этапе использовали все диагностические материалы, представленные на констатирующем этапе исследования. Данные фиксировались, сравнивались с первоначальными данными диагностики.

Итак, в результате по первой методике эксперимента «Выявление уровня развития речевых умений» - мы видим, что не было выявлено ни одного ребенка с низким уровнем, два (20%) учащихся экспериментальной группы показали высокий уровень сформированности письменной речи, а остальные шесть (80%) учащихся - средний уровень. Результаты анализа работ учащихся представлены в виде таблицы (В приложении 6). Таким образом, у детей экспериментальной группы после формирующей работы повысился уровень сформированности у учащихся.

Из анализа выявленных у обучающихся речевых ошибок при построении предложений, видно, что по первым трем проверяемых критериям: умение понять, осмыслить тему сочинения; умение достаточно полно раскрыть тему и основную мысль излагаемого текста, умение излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, обучающиеся показали хорошие результаты.

При анализе умения строить предложения с соблюдением речевых норм и фактической точности письменной речи в работах обучающихся были выявлены следующие ошибки и недочеты:

1. Употребление слов в неточном значении.

R5: «У меня отлично». («У меня все идет отлично»).

R4: «Мне хорошо давай пошли каток». («У меня все хорошо. Пойдем кататься на коньках»).

R3: «Давай приходи у меня день рождение 6 марта». («6 марта приглашаю тебя на мой день рождение»).

R8: «Ты придешь ко мне домой я не могу». («Приходи ко мне домой играть»).

1. Фактическая точность письменной речи.

R2: «Давай пошли каток». («Давай пойдем кататься на каток.»).

R4: «Мне хорошо давай пошли каток».

1. Неумение находить границу предложения.

R3: «Привет! Родион». («Привет, Родион!»).

R8: «У меня отлично как ты учишься?». («У меня все отлично. Как ты учишься?»)

R4: «Привет! Василина!». («Привет, Василина!»).

R5: «я после школы пойду к бабушке». («Я после школы пойду к бабушке»).

Результаты по второй методике «Диагностика развития речи (методика Эббингауза)» на контрольном этапе распределились следующим образом: высокий уровень развития речи показали два ученика (25%), хороший уровень – три ученика (37,5%), средний уровень – три ученика (37,5%) , низкий уровень не выявлен.

Анализ диагностики развития речи (методика Эббингауза), представленный в таблице 9

Таблица 9

**Анализ диагностики развития речи (методика Эббингауза)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | 9-10 баллов  Высокий ур. | 7-8 баллов  Хороший ур. | 5-6 баллов  Удовл. ур. | 0-5 баллов  Низкий ур. |
| 1 | R1 |  | 8б |  |  |
| 2 | R2 |  |  | 5б |  |
| 3 | R3 |  | 7б |  |  |
| 4 | R4 |  |  | 6б |  |
| 5 | R5 |  |  | 5б |  |
| 6 | R6 | 9б |  |  |  |
| 7 | R7 | 10б |  |  |  |
| 8 | R8 |  | 7б |  |  |
|  | Итого: | 2 | 3 | 3 | - |
| 9-10 баллов — высокий уровень развития, речи;  7-8 баллов — хороший уровень;  5-6 баллов — удовлетворительный уровень;  0-5 баллов — низкий уровень. | | | | | |

Анализируя результаты экспериментальной группы по третьей методике «Речевые пробы, предложенные Р.И. Лалаевой и Е.В. Мальцевой» на контрольном этапе, можно отметить следующее: высокий уровень имеют – три учащегося (37,5%), средний уровень – пять учащихся (40%), низкий уровень на данном этапе не выявлен.

Результаты методики «Речевые пробы», представленные в таблице 10

Таблица 10

**Результаты методики «Речевые пробы»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | 15 б | 7,5 б | 3б |
| 1 | R1 | 10б |  |  |
| 2 | R2 |  | 7б |  |
| 3 | R3 |  | 7 |  |
| 4 | R4 |  | 6б |  |
| 5 | R5 |  | 6 |  |
| 6 | R6 | 12б |  |  |
| 7 | R7 | 13б |  |  |
| 8 | R8 |  | 7б |  |
|  | Итого: | 3 | 5 | - |

Оказалось, что если сравнить результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным этапом, то на контрольном исследования уровни сформированности развития письменной речи у учащихся улучшились. Результаты свидетельствуют о формировании письменной речи младших школьников в экспериментальной группе.

Налицо положительная динамика изменений детей экспериментальной группы.

Диагностические данные показали, что у большинства учащихся благодаря технологии педагогической мастерской повысился уровень сформированности письменной речи третьеклассников.

Повысился уровень сформированности при отсутствии детей с низким уровнем. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: младшие школьники научились писать письма, объявления и поздравления.

Таким образом, проведенная практическая работа, доказывает эффективность

технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи обучающихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

**Выводы по второй главе**

Таким образом, в результате опытно-экспериментальной работы по развитию письменной речи младших школьников мы получили положительные результаты. Итоги проведенного педагогического исследования показывают эффективность

технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи обучающихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

В начале исследования потенциал группы был более низкий. А после проведения эксперимента результаты у учащихся повысились.

Улучшение показателей детей экспериментального класса обусловлено тем, что использовалась на уроках русского языка технология педагогической мастерской в процессе работы над текстами эпистолярного жанра в третьем классе для развития письменной речи.

Таким образом, проделанная работа по развитию письменной речи в эпистолярном жанре у младших школьников дала свои положительные результаты. Полученные данные дают возможность предположить, что разработанная и апробированная нами экспериментальная работа показала свою жизненность и актуальность.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Проведенное теоретическое исследование и опытно-экспериментальная работа подтвердили правомерность гипотезы и позволили сформулировать следующие выводы:

1. Проведен анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования.

В результате проведенного анализа литературы по проблеме исследования можно прийти к выводу, что технология педагогической мастерской помог формированию письменной речи младших школьников.

Письменная речь развивается у ребенка эффективнее, если применять нетрадиционные формы организации учебного процесса. К таковым можно отнести урок русского языка с применением технологии педагогической мастерской.

В организации уроков русского языка необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, связанной с развитием письменной речи. Следовательно, учитель должен решать следующие задачи: замечать любые творческие проявления и создавать условия для развития письменной речи. И в его работе должны присутствовать различные виды деятельности.

2. Выявлен уровень сформированности письменной речи в эпистолярном жанре у младших школьников на примере 3 класса.

На констатирующем этапе эксперимента нами на базе МБОУ «Сулгачинская СОШ имени И.И.Константинова – Дэлэгээт Уйбаан» Амгинского улуса РС (Я) на примере 3 класса были проведены исследования сформированности у младших школьников по 3 методикам: «Диагностика умений связной письменной речи», «Диагностика развития речи» по методике Эббингауза, «Исследование связной речи» речевыми пробами.

Результаты показали, что у учащихся   недостаточный уровень развития письменной речи. Данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствовали о недостаточном уровне сформированности письменной речи в эпистолярном жанре у учащихся, что обусловило необходимость проведения специальной работы по развитию письменной речи младших школьников  на уроках русского языка.

3.рРазработан и апробирован  комплекс уроков русского языка по развитию письменной речи при работе над текстами в формате письма по формированию письменной речи в эпистолярном жанре младших школьников  с использованием технологии педагогической мастерской.

Были проведены уроки по знакомству с эпистолярным жанром и его стилистическими особенностями.

Итоги проведенного педагогического исследования показали эффективность технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи учащихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

 Сопоставление результатов констатирующего обследования с данными контрольного этапа показало, что у детей в процессе формирующей работы - раскрылся творческий потенциал: произошла динамика развития письменной речи.

Считаем, что результаты исследования показали целесообразность выдвинутой гипотезы.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агошкова Н.Е. Пишу письмо // Начальная школа. 2012. №3. - с.86-89.
2. Айвазян О.О. Типология ошибок в русской связной письменной речи учащихся начальных классов [Текст]: О. О. Айвазян // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2011. – № 2. – С. 145-148.
3. Айнетдинова И.Г. Особенности механизмов письменной речи у детей (теоретический аспект) [Текст]: И. Г. Айнетдинова, Н. М. Трубникова // Специальное образование. – 2008. – № 12. – С. 9-17.
4. Акишина А.А., Формановская Н.И. Этикет русского письма. М.: КомКнига, 2007. 208 с.
5. Алдакаева Н.Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении русскому языку // Начальная школа. – 2001. № 2. – С.10-16.
6. Алейникова Е.А., Николаева И.В. Подготовка к сочинению «Субботний вечер у нас дома» // Начальная школа плюс До и После. - 2003. № 8. – С. 72–77.
7. Антонова Г. Учимся писать письма // Начальная школа, 2005. № 20. – С.13-15.
8. Апетян М.К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника [Текст]: М. К. Апетян // Молодой ученый. – 2014. – №14 (73). – С. 243-244.
9. Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Волкова С.И. и др. Школа России. Концепция и программы для начальных классов. – М.: Просвещение, 2010. – 158 с.
10. Безруких М.М. Обучение письму [Текст]: М. М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2009. – 607с.
11. Безруких М.М. Психофизиологические механизмы формирования навыка письма у детей 6-7 и 9-10 лет [Текст]: М. М. Безруких, О. Ю. Крещенко // Новые исследования. – 2013. – Вып. 4 (37). – С. 4-19.
12. Виноградова Е.А. Сочинения. 1 – 4 классы. – Волгоград, 2015. - 158 с.
13. Винокурова О.С. К проблеме психологии письменной речи. О. С. Винокурова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 67. – 364 с.
14. Вождаева Е.О. Обучение письму и письменной речи в начальной школе. Е. О. Вождаева // III Авдеевские чтения: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне / под ред. канд. пед. наук Ю. А. Шурыгиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – 255 с.
15. Воронина М.П., Козлова И.В. Сочинение в жанре письма как средство развития речи младших школьников // Начальная школа. 2012. № 3. – С 81-86.
16. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст]: Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – 415 с.
17. Жуковина Ю.В. Развитие речи младших школьников при подготовке к написанию сочинений // Ребенок в языковом и образовательном пространстве: сборник материалов web-конференции – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2005. – С. 121–123.
18. Иванкина Н.К. Возможности использования жанра письма для формирования связной письменной речи младших школьников // Начальная школа. 1993. № 12. - 128 с.
19. Иванов С.В. О современном подходе к развитию речи младших школьников // Начальное образование. 2006. № 1. С.10 – 14.
20. Иванов С.В. Русский язык. 1 – 4 классы [Текст]: программа, планирование, контроль / С. В. Иванов, М. И. Кузнецова, А. О. Евдокимова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 382 c.
21. Измайлова Н.А. Сочинение как основа развития речи младших школьников [Текст]: Н. А. Измайлова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Сер: Педагогика, психология. – 2012. – № 1– С. 164-166.
22. Канакина В.П. Русский язык [Текст]: Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы: пособие для учителей / В. Г. Горецкий, М. В. Бойкина и др. – М.: Просвещение, 2014.– 340 с.
23. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014. - 159 с.
24. Киселева С.В. Языковая система и речевая деятельность [Текст]: С.В. Киселева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Т. 8. – 2007. – № 34. – С. 43 - 51.
25. Кобякова Г.Н. Особенности развития речевой коммуникации младших школьников [Текст]: Г. Н. Кобякова // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. – 2013. – № 2. – С. 18 - 24.
26. Крещенко О.Ю. Гендерные особенности речевого развития и сформированность навыков письма и чтения у детей 9 – 10 лет [Текст]: О.Ю. Крещенко, С.К. Хромова // Новые исследования. – 2011. – Вып. 4 (29). – С. 14- 27.
27. Кулдашева Н.Н. Написание письма личного характера // Начальная школа. 2007. № 7. С 33 – 37.
28. Курьянович А.В. О роли эпистолярных текстов в развитии коммуникативной компетентности школьников // Начальная школа. 2012. №3. С.33 - 35.
29. Курьянович А.В. «Фигура умолчания» в системе функциональной стилистики: к вопросу определения стилистического статуса эпистолярия // Вестн. Томского гос.пед.ун-та. 2010. Вып. 6(96). С. 84 – 88.
30. Ларских З.П. Ребенок в языковом и образовательном пространстве: сборник материалов web-конференции – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2005. – 282 с.
31. Ломакович С.В., Тимченко Л.И. Обучение русскому языку в начальной школе.: Пособие для учителя – М.: Вита-Пресс, 2003. – 112 с.
32. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики [Текст]: А.Р. Лурия. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 256 с.
33. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Р. Лурия. – М.: Академия, 2003. – 384 с.
34. Львов М.Р. Методы развития речи учащихся [Текст]: М. Р. Львов // Русский язык: научно-педагогический журнал. – 2011. – №4. – С. 24 - 28.
35. Львов М.Р. Основы теории речи [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /М.Р.Львов – М., 2002.- 248 с.
36. Махмудов Ш.А. Письменная речь как форма речетворческой деятельности [Текст]: Ш.А. Махмудов, Т.Г. Никулина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Т. 14. – 2012. – № 2 (6). – С. 1408 - 1411.
37. Месеняшина Л.А. Письменная речь: обучение или освоение? [Текст]: Л. А. Месеняшина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2007. – № 22. – С. 83 - 89.
38. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или… СПб., - 2001. – 99 с.
39. Панова Р.С. Роль диалогов с культурологической доминантой в онтогенезе письменной речи [Текст]: Р. С. Панова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 13. – С. 96 - 99.
40. Пережогина Т.А. Аспекты изучения проблемы соотношения устной и письменной речи [Текс]: Т. А. Пережогина // Вестник ВолГУ. Сер. 2. Вып. 4. – 2005. – С. 29 - 32.
41. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. (Стандарты второго поколения). – М.: Просвещение, 2011. – 203 с.
42. Саломатина Л.С. Материалы курса «Теория и практика обучения младших школьников созданию письменных текстов различных типов (повествование, описание, рассуждение)» [Текст]: лекции 5–8 / Л.С. Саломатина. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 128 с.
43. Саломатина Л.С. Обучение младших школьников созданию письменных текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение) на уроках русского языка в начальной школе Монография / Л. С. Саломатина – М.: Прометей, 2016. – 300 с.
44. Селевко Т.К. Альтернативные технологии. – Москва, 2006 г.-203 с.
45. Скрябина О.А. Письменная речь как когнитивно- коммуникативная деятельность [Текст]: О.А. Скрябина // 2007. –№ 4/17. – С. 118 - 131.
46. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: учебник по русскому языку для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2008. - 159 с.
47. Степихова В.А. Педагогические мастерские в опыте учителей. СПб., - 2003. – 86 с.
48. Трошева Т.Б. Устная речь [Текст]: Т.Б. Трошева // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожиной. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 696 с.
49. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Самый полный справочник для младших школьников. М.: АСТ «Астрель»; Профиздат, 2006. – 80 с.
50. Ундзенкова А.В. Инновационные методы и приемы работы по развитию навыков графического моделирования и вербализации звучащей речи как базовых предпосылок формирования процессов письма и чтения у детей младшего школьного возраста [Текст]: А. В. Ундзенкова // Специальное образование. – 2010. – №3. – С. 60 - 65.
51. Фрумкина Р.М. Психолингвистика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.М. Фрумкина. – М.: Академия, 2003. – 320 с.
52. Хижнякова О.Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. Ставрополь, 2004. – 99 с.
53. Хижнякова О.Н. Технология педагогических мастерских в практике начальной школы // Начальная школа. 2007. № 9. С 46 – 50.
54. Хруцкая Н.В. О некоторых причинах снижения уровня языковой культуры русскоязычного социума [Текст]: Н.В. Хруцкая // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Сер. Филология. Социальные коммуникации. – Т. 24 (63). – 2011. – № 2. – Ч. 2. – С. 179 - 183.
55. Чернова Г.Б. Развитие речи учащихся – одно из основных задач начального образования // Начальная школа. – 2008. - № 2. 128 с.
56. Чибухашвили В.А. Методика обучения культуре речи младших школьников [Текст]: Монография // В.А.Чибухашвили. – М,; Елец, 2003. – 173 с.
57. Щеголева Г.С. Система обучения связной речи в начальной школе: Пособие для учителей и студентов факультета начального образования СПб. 2007. - 203 с.
58. Щепелев О.С. Лексическая и словарная работа на уроках русского языка в начальной школе. // Ребенок в языковом и образовательном пространстве: сборник материалов web-конференции – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2005. – С. 84 – 87.
59. Щербинина И.В. Формирование письменной речи младших школьников на уроках русского языка в 3 классе [Текст]: И.В. Щербинина // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. – 2016. – № 1 (7). – С. 45 - 47.
60. Юферева И.П. Что я знаю о письме? // Начальная школа. 2011. № 2. С. 9 – 17.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1

**Технологическая карта урока**

Класс: 3

УМК "Школа России"

Предмет: русский язык

Тема урока: «Письмо другу».

Цели. Развивать личность ребенка на основе формирования учебной деятельности средствами устной и письменной речи.

Тип урока. Изучение нового материала.

Учебные материалы. Учебник «Русский язык. 3 класс» (автор В.П.Канакина, В.Г.Горецкий); проектор, магнитофон, аудиозапись «Шум воды», дидактический материал со словарными словами. Толковый словарь русского языка, слова для справок.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Формы, методы,  методические приемы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся  осуществляемые действия | Деятельность учащихся  формируемые умения |
| I. Организационный момент |  | Учитель. Сегодня мы отправимся в необычное путешествие по океану Русского Языка. А на чем будем путешествовать, вы узнаете, если правильно отгадаете загадку: Ходит великан На работу в океан. | Дети. Корабль. | Отгадывание загадки |
| II. Словарная работа | весел(а, о), б(а, о)гаж, к(а, о)рабль, б(и, е)лет, п(о, а)...сажир, се...час, (до)свидан..я, инт(и, е)ресный, се(в, г)одня, пут(е, и)шествие, ру...кий ...зык | У. Итак, отправляемся. Чей корабль стартует первым, мы узнаем, когда поработаем со словами из орфографического словаря | Д. Сегодня мы отправляемся в путешествие на корабле. | Отгадывание загадки |
| III. Актуализация знаний | Работа с Толковым словарем русского языка. | У. Первая остановка – остров Угадай-ка.  Кто стучится в дверь ко мне  С толстой сумкой на ремне?  Это он, это он,  Ленинградский... (почтальон). | Д. Разносчик почты, корреспонденции по адресам. |  |
| IV. Постановка учебной задачи |  | У. О чем пойдет речь на нашем уроке?  Сбоку марка и картинка,  В круглых штампах  Грудь и спинка.  Маленькое очень,  Быстрое, как птица,  Если захочешь –  За море умчится. | Ответ на вопрос  Д. Письмо. |  |
| V. Открытие новых знаний | Работа с Толковым словарем русского языка. | У. Отправляемся дальше в путь. Теперь мы знаем цель нашего путешествия – научиться правильно писать письма. Вот перед нами остров Узнай-ка! (Слайд 7.)  Когда-то люди писали на глиняных и деревянных дощечках, на камне, на бересте, на пергаменте. В Австралии коренные жители отправляли свои сообщения с помощью дыма от костра. В Африке передавали известия с помощью барабана. Не все понимали такие письма. Как вы думаете, почему? | Дети отвечают.  Вывод. Надо было договориться об одинаковом оформлении (начертании) писем.  – Люди придумали письменные знаки – иероглифы. |  |
| VI. Физкультминутка | Звучит аудиозапись «Шум воды». | На себе волна качает (дети руками изображают волну),  Вправо, влево наклоняет (наклоны).  Корабль весело бежит (бег на месте),  Парус на ветру шумит (качают над головой руками).  Выше руки! Шире плечи!  Раз, два, три!  Прилегли! Закрыли глазки!  В океане мы – как в сказке!  – Мы находимся в море. А лечебная сила моря известна с давних времен. В морской воде содержится огромное количество важных для поддержания здоровья человека микроэлементов: калий, кальций, магний, железо, бром, йод. Эти вещества проникают в наш организм через кожу и оказывают на него благотворное воздействие:   магний активно участвует в расслаблении мышц;   бром успокаивает нервную систему;   йод регулирует гормональный обмен, заживляет кожу и слизистые.  А недавно ученые обнаружили в морской воде еще и небольшой процент витаминов В2, В12, В6, С |  |  |
| VII. Знакомства с правилами написания писем | Работа с Толковым словарем русского языка. | У. Отправляемся в путь. Впереди пролив Этикета написания писем. (Слайд 13.)  Что такое этикет? У. Есть еще и правила написания писем. Почерк должен быть четким, чтобы адресат не тратил время и силы, пытаясь разобрать непонятные иероглифы. Лист бумаги должен быть аккуратным. Желательно не делать слишком много ошибок.  Письмо начинается с обращений «Здравствуй», «Добрый день», «Привет». Эти обращения хороши для близких людей и друзей. А вот малознакомым пишут гораздо сдержаннее.  Никогда не стоит употреблять шаблонных выражений, надоевших, общеизвестных шуток. Пусть письмо и шутки будут только твоими, «настоящими». Заканчивай письмо пожеланиями здоровья и удачи. Например: «Всего доброго», «До свидания», «Счастливо».  В письме к близким людям достаточно написать имя, а к малознакомым – имя и фамилию.  Потом надо подписать на конверте свой адрес и адрес того, кто это письмо получит, заклеить конверт и опустить его в почтовый ящик.  Давайте сформулируем правила написания письма. |  |  |
| VIII. Закрепление изученного материала | Работа в группах. | У.  Предлагаю написать письмо другу (родственникам) о вас, о вашей жизни, о вашем классе.  Внимание! В письмах и поздравительных открытках местоимение вы пишется с большой буквы в знак уважения к адресату, обращения выделяются восклицательным знаком. |  |  |
| IХ. Итог урока |  | У. Вот мы и добрались до конечного пункта нашего необычного урока. Прочитайте свои письма. | Читают письма |  |
| Х. Домашнее задание |  | У. На следующее занятие принесите с собой конверты. Мы будем учиться грамотно и аккуратно по всем почтовым правилам оформлять конверты. |  |  |

Приложение 2

**Тема: Написание  поздравлений.**

Цель: Формировать умения в составлении поздравлений и пожеланий. Приготовить поздравления отцам и братьям.

Задачи: - показать, что письменное поздравление имеет четыре составные части: обращение, поздравление, пожелание и подпись.

- убедить, что открытка остается на память, поэтому особенно важно ее подписать красиво.

- выработать умение составлять текст для конкретного адресата.

- воспитывать культуру речи, умение и желание общаться, доброжелательное отношение друг к другу, умение слушать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика |
| Эмоциональный настрой | Урок начнем с пожелания друг другу добра.  Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу  добра. Если будет трудно – я тебе помогу. |  |
| Актуализация знаний | Составить предложение со словом добро  Давайте делать только добрые дела.  С какими словами ассоциируется слово «добро»? | Составляют предложение и записывают в тетради. |
| Постановка учебной задачи | - Какова же тема нашего урока?  -Поставьте цель. | -Написание поздравлений.  - Научиться писать поздравления. |
| Открытие «нового знания» | -Вспомните, с чего мы начинаем писать поздравительную открытку?  -Эта часть открытки имеет свое название – обращение. |  |
| Физминутка |  |  |
| Написание поздравления | На чем пишут поздравления?  Что такое открытка?  Какие бывают открытки? | На открытках |
| Чтение поздравлений. Оценивание. |  |  |
| Рефлексия | Справились ли вы с поставленной целью? | Ответы учащихся. |

Приложение 3

**Тема: «И вот напишу тебе письмо».**

Цель: обогащение речеведческих знаний учащихся посредством ознакомления с эпистолярным жанром как разновидностью текста; овладение речевым этикетом и культурой выражения чувств; обучение написанию письму.

Тип урока. Изучение нового материала.

Учебные материалы: Картинка с изображением почтальона; конверты с письмами для каждого учащегося; карточки с деформированным текстом письма; книги: С.Маршак «Почта», Я.Аким «Письмо Неумейке», Э.Успенский «Дядя Федор, пес и кот», С.И.Ожегов «Словарь русского языка»: таблица со схемами текстов писем для каждого учащегося.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Формы, методы,  методические приемы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся  осуществляемые действия |
| 1. Актуализация темы урока | Фронтальная работа | У него сегодня много  Писем в сумке на боку-  Из Ташкента, Таганрога,  Из Ростова и Баку.  -В каких произведениях, вы встречались с почтальоном?  -Знаете ли вы, что такое письмо? | Ответы детей |
|  |  | -Какие бывают письма?  Прочитайте письмо и определите, кому и для какой цели оно написано. | Первое письмо.  Дорогой Иа-Иа!  Поздравляю с днем рождения! Желаю всего-всего хорошего.  Желаю много-много счастья.  Шлю подарочек – Очень Полезный Горшочек. |
|  |  | -Кому адресованы эти письма?  -Кого мы называем отправителем письма, а кого получателем или адресатом? | Второе письмо.  Дорогие друзья!  Я хочу рассказать вам о чудной истории, произошедшей со мной.  Я изобрела необыкновенный способ путешествия на утках.  У меня были свои собственные утки, которые носили меня, куда мне угодно.  Я побывала на юге, где так хорошо, где такие прекрасные теплые болота и так много съедобных насекомых.  Я скоро заеду к вам. До встречи!  Лягушка-путешественница. |
|  |  | -Можно ли считать письмо текстом? Почему?  Письмо имеет свои особенности  Оно имеет адресата, ему присущи приветствие, прощание, обращение. | Третье письмо.  Юный друг!  Всегда будь юным,  Ты взрослеть не торопись! Будь веселым, дерзким, шумным. Надо драться, так дерись. Никогда не знай покоя, Плачь и смейся невпопад. Я сама была такою  Триста лет тому назад.  Черепаха Тортила. |
| 1. Работа по редактированию письма |  | -Прочитайте письмо. Найдите его начало, основную часть, концовку.  Отредактируйте текст письма.  Прочитайте, какое письмо получилось? | Здравствуй, бабушка!  Мы живем хорошо. Не волнуйся, все в порядке. Мне подарили хомячка. В Воскресенье ездили в лес за грибами. Нашли три подберезовика. До свидания, Таня! |
| 1. Конструирование письма | Групповая работа |  | Дети получают конверты, в которых находятся карточки с разными фразами из письма. Необходимо составить текст письма расположив карточки в нужном порядке. |
| 1. Оформление письма |  |  |  |
| 1. Рефлексия урока |  | -Для чего люди пишут письма?  -Какие письма у вас хранятся в семье?  Появилось ли у вас  желание написать письмо своим близким или родным?  Что бы написали в основной части? |  |

Приложение 4

**Тема «Письмо-вид эпистолярного жанра»**

Цель урока:

1. Образовательные: познакомить обучающихся с особенностями написания текста письма; учить выделять смысловые части письма, предварительно составляя план текста в устной или письменной форме по памятке; способствовать обогащению словарного запаса детей.

2. Развивающие: развивать у обучающихся интерес к эпистолярному жанру; совершенствовать культуру речи детей; расширять кругозор младших школьников; развивать внимание, способность к самоконтролю.

3. Воспитательные: формировать интерес к написанию писем; формировать желание – дарить радость через письма.

Формы работы: фронтальная, в парах, работа в группах, индивидуальная.

Оборудование: сообщения учеников, оформление доски, толковые словари, карточка-помощница «Структура письма», памятки на тему «Правила написания писем».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| этапы урока  цели | Формы и методы  используемые средства | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1.Оранизационный этап.  Цель: подготовить учащихся к работе. | Фронтальная работа | Учитель: - Отгадайте загадку:  Сбоку марка и картинка  В круглых штампах  Грудь и спинка.  Маленькое очень,  Быстрое, как птица,  Если захочешь —  За море умчится. | Фронтальная работа |
| 2.Актуализация знаний учащихся.  Цель: орг-ть и направить к цели познавательную деят-сть уч-ся. |  | Учитель: - Послушайте отрывок из стихотворения про письма.  Письма...  Давно как мы их получали  Письма развеют глухие печали.  Письма расскажут, как жизнь наша мчится  И сквозь конверт теплым светом лучится.  Пусть говорят, в век компьютерной связи  Письма друг - другу писать нужно разве?  Скажете,- письма...  Да что в них такого?  Письма писать в наше время не ново  Письма - слова на бумаге и только  Нет! - Вы ошиблись! И скрыто тут больше.  Каждая строчка в письме - это память  Каждая мысль отзовется стихами  Песней зовущей, далекой и звездной  Будто вернулись ушедшие весны  Будто бы время свой бег изменило  Вот она писем волшебная сила … |  |
| 3. Мотивация к деятельности  Цель – мотивировать учащихся на изучение темы «Письмо-вид эпистолярного жанра». | Фронтальная работа  доска  эпистолярный стиль | Проблемная ситуация.  Учитель:  -Как выдумаете, что же такое письмо вообще? (выслушиваются ответы детей)  -Кто из вас получал письма по почте?  -А вы пишете письма?  Сейчас мало кто пишет письма на бумаге. Их заменили короткие SMS.  Безусловно, достижение научно-технического прогресса постепенно вытесняет роль письма в нашей жизни. Порой действительно проще позвонить по телефону, слать факсы, отправлять интернет - письма или послать SMS. Но…! Письма, написанные с душой и красивым почерком, получать намного приятнее. В этом есть какая-то тайна, искренность и доброе отношение, которое так ценно в жизни. Строчки, написанные своей рукой, не только несут информацию, но и дарят тепло и любовь. Значит – это ещё один забытый способ не только общаться, но и дарить радость. Не случайно существует и такое определение письма:  Письмо - это труд души, обращенный к другому человеку.  -А чего не хватает коротким электронным сообщениям или мобильным звонкам? (Им не хватает теплоты, душевности. Ведь когда читаешь письмо, словно разговариваешь с близким тебе человеком).  В старые времена люди всегда писали письма друг другу. Из бытовой переписки развился эпистолярный стиль. Послушаем небольшое сообщение ученика. | Фронтальная работа  Подготовленный ученик дает объяснение слова «эпистолярный жанр» используя словарь  Эпистолярный жанр – это один из жанров литературного произведения, который характеризуется формой личных писем. |
| 4. Этап усвоения новых знаний.  Цель: дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах. Добиться от учащихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний. | доска  «Письмо-вид эпистолярного жанра»  учебный диалог, самоосмысление  Выслушиваются сообщения учеников:  Пергамент  Берестяная грамота  Первые бумажные письма | Учитель: Ребята, попробуйте сформулировать тему урока (выслушиваются ответы детей)  - Что мы должны знать по этой теме?  ЗНАТЬ:  • структуру письма;  • виды писем;  • правила оформления писем.  УМЕТЬ:  • писать письма;  • оформлять письма  Итог: Сегодня на уроке мы узнаем, как возникло письмо, какие письма бывают, как правильно оформить письмо.  - Так что же такое письмо?  В середине XIX века Владимир Иванович Даль, работая над своим “Толковым словарем”, давал слову “письмо” такое разъяснение: “Письменная речь - беседа, посылаемая от одного лица к другому»  Удивительно, не правда ли!? Многие из вас и не предполагали, что, читая письма из семейного архива, сами того не замечая, беседовали с тем человеком, который писал когда-то эти письма.  Письма входят в специальный литературный жанр, он называется эпистолярный.. Эпистола (лат. Epistola – письмо) – литературное произведение в форме письма, в котором излагаются размышления и суждения автора по поводу определенного предмета.  Итак, тема нашего урока – «Письмо-вид эпистолярного жанра».  Какие вопросы у вас возникли?  -На чём писали письма в старину?  -Какие бывают письма?  -Какая структура письма?  -С кем можно вести переписку?  Учитель: Пусть это и будет нашим планом урока. |  |
|  |  | Сообщение 1:   В Древней Руси письма писали на пергаментных листах. Этим материалом была кожа. Пергамент был очень прочен. Одна беда – дорог: для изготовления, например, одной книги нужно было целое стадо животных. Написанные красками разных цветов, разрисованные художниками, они не уступали по красоте книгам из других государств. Но такие книги были очень дороги, пользовались ими только знатные и богатые люди.  Простой же народ писал на бересте – это кора березы, подвергнутая специальной обработке. Буквы наносили костяной или железной палочкой – писалом.   Назывались такие «книги» берестяными грамотами.  Сообщения 2: В X веке появляется бумага. И письма стали бумажные. Говорят, ее изобрели китайцы.      Почти 400 лет скрывали китайцы от всего мира секрет изготовления бумаги. Но нет таких секретов, которые бы люди не смогли раскрыть. Прошло время – и способ изготовления бумаги стал известен всей Азии, а затем и Европе. Бумагу научились делать из старых тряпок. Их расщепляли на волокна, долго варили, добавляли склеивающие вещества, а потом выливали на сетки, сплетенные из конского волоса или тончайшей медной проволоки.  Учитель: На чём писали письма в старину? (выслушиваются ответы детей)  Давайте выясним, какие виды писем существуют. На самом деле существуют более 10 видов различных писем. Мы же на уроке разберём только некоторые из них. Обратите внимание на доску (открывается доска). |  |
| Этап закрепления и коррекции новых знаний.  Цель: закрепить знания, ввести дополнительные знания, понятия. | Работа в паре (со словарём). | Учитель: Давайте вспомним некоторые слова, связанные с написанием писем.   * Словарно-орфографическая работа (фронтальная работа, работа в парах)   На доске напечатаны слова: почта, почтовый ящик, адресат, почтальон, почтовая марка, корреспондент.  - Внимательно прочитайте слова на доске.  - Понаблюдайте.  - Что их объединяет? (Это слова, связанные с почтовой службой)  - Докажите. (Работа с этимологическим словарем)  Почта (почтовая связь) – один из видов связи; в обиходе почту называют почтамты, узлы и отделения связи, а также пересылаемые ими почтовые отправления (периодические издания, письма, посылки, денежные переводы).  Почтовый ящик – ящик для сбора, хранения и отправки писем.  Адресат – получатель (лицо, учреждение), которому адресовано почтовое отправление.  Почтальон – человек, доставляющий по адресу почтовые отправления.  Почтовая марка – знак оплаты сбора за пересылку почтовых отправлений; выпускаются почтовыми ведомствами.  Корреспондент – это лицо, находящееся с кем-нибудь в переписке.  - Что предлагаете сделать с этими словами?  (Записать в тетрадь).  - Запишите в тетрадь и объясните, какие орфограммы вам встретились. (Почта, почтовый ящик, адресат, почтальон, почтовая марка, корреспондент.)  - Что интересного вы заметили? (Из выделенных букв можно составить слово письмо)  Разговор сегодня важный Предстоит нам совершить: Как письмо в конверт бумажный Написать и положить. |  |

Приложение 5

**Результаты констатирующего этапа в целом по классу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Уровни сформиро ванности | Количес тво человек | Дол я% |
| 1.Умение понять,  осмыслить тему изложения | Ученик умеет осмысливать и понимает тему изложения, не допускает искажения  темы. | Высокий | 8 | 100 |
| Ученик частично осмысливает и понимает тему изложения, допускает незначительные искажения в понимании  темы. | Средний | 0 | 0 |
| Ученик не осмысливает и не понимает тему изложения или допускает  значительные искажения темы. | Низкий | 0 | 0 |
| 2.Умение достаточно полно раскрывать тему и  основную мысль излагаемого текста | Ученик может достаточно полно раскрыть тему и основную мысль излагаемого текста | Высокий | 4 | 50 |
| Ученик недостаточно полно (частично) раскрывает тему и основную мысль  излагаемого текста | Средний | 4 | 50 |
| Ученик не раскрывает тему и основную мысль излагаемого текста | Низкий | 0 | 0 |
| 3.Умение излагать содержание текста в  определенной последователь ности в  соответствии с планом | Ученик умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, не допускает логических ошибок, правильно выделяет абзацы. | Высокий | 8 | 100 |
| Ученик частично умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает 1-2 логические ошибки, допускает 1-2 ошибки в  выделении абзацев | Средний | 0 | 0 |
| Ученик не умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает более 2 логических ошибок, допускает более 2 ошибок в  выделении абзацев | Низкий | 0 | 0 |
| 4.Умение строить  предложения с соблюдением речевых норм | Речевых ошибок нет или допущена 1  ошибка | Высокий | 2 | 25 |
| Допущено 2-3 ошибки | Средний | 4 | 50 |
| Допущено более 3 ошибок | Низкий | 2 | 25 |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.Фактическая точность письменной речи (достоверность излагаемого  материала) | Фактических ошибок в изложении  материала нет | Высокий | 2 | 25 |
| Допущена 1 ошибка в изложении  материала | Средний | 4 | 50 |
| Допущено 2 и более ошибок в изложении материала | Низкий | 2 | 25 |
| 6. Умение совершенствов ать текст | Ученик умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения,  убирать лишнее | Высокий | 0 | 0 |
| Ученик частично умеет исправлять  допущенные ошибки, дополнять текст,  заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее | Средний | 6 | 75 |
| Ученик не владеет навыками исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять  повторения, убирать лишнее | Низкий | 2 | 25 |

Приложение 6

**Результаты контрольного этапа в целом по классу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Уровни сформиро**  **ванности** | **Кол-во человек** | **Доля**  **%** |
| 1. Умение понять, осмыслить тему изложения | Ученик умеет осмысливать и понимает тему изложения, не допускает  искажения темы | Высокий | 8 | 100 |
| Ученик частично осмысливает и понимает тему изложения, допускает незначительные искажения в  понимании темы | Средний | 0 | 0 |
| Ученик не осмысливает и не понимает  тему изложения или допускает значительные искажения темы | Низкий | 0 | 0 |
| 2. Умение достаточно полно раскрывать тему и основную мысль излагаемого текста | Ученик может достаточно полно раскрыть тему и основную мысль излагаемого текста | Высокий | 6 | 75 |
| Ученик недостаточно полно  (частично) раскрывает тему и основную мысль излагаемого текста | Средний | 2 | 25 |
| Ученик не раскрывает тему и  основную мысль излагаемого текста | Низкий | 0 | 0 |
| 3. Умение излагать содержание текста в  определенной последовательнос ти в соответствии с планом | Ученик умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, не допускает логических  ошибок, правильно выделяет абзацы | Высокий | 8 | 100 |
| Ученик частично умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает 1-2 логические ошибки, допускает 1-2 ошибки в  выделении абзацев | Средний | 0 | 0 |
| Ученик не умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает более 2 логических ошибок, допускает более 2  ошибок в выделении абзацев | Низкий | 0 | 0 |
| 4. Умение строить  предложения с соблюдением речевых норм | Речевых ошибок нет или допущена 1  ошибка | Высокий | 2 | 25 |
| Допущено 2-3 ошибки | Средний | 6 | 75 |
| Допущено более 3 ошибок | Низкий | - | - |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. Фактическая точность письменной речи (достоверность излагаемого материала) | Фактических ошибок в изложении  материала нет | Высокий | 4 | 50 |
| Допущена 1 ошибка в изложении  материала | Средний | 4 | 50 |
| Допущено 2 и более ошибок в  изложении материала | Низкий | 0 | 0 |
| 6. Умение совершенствовать текст | Ученик умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять  слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее | Высокий | 3 | 37.5 |
| Ученик частично умеет исправлять  допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее | Средний | 5 | 62.5 |
| Ученик не владеет навыками исправлять допущенные ошибки,  дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения,  убирать лишнее | Низкий | 0 | 0 |