Администрация Новоаннинского муниципального района

Волгоградской области

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Новоаннинская детская школа искусств

**Беседа для родителей**

**«РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ**

**ЮНОГО МУЗЫКАНТА»**

 Подготовила

 преп. Бобырь Т.Д.

г. Новоаннинский

**РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА**

Сейчас в жизни многих учеников помимо общеобразовательной и музыкальной школ есть еще, спортивные секции, танцы, художественная и хореографическая школы и другие кружки. И в них так поставлен процесс, что основная работа происходит на самих занятиях, а не дома. Все навыки отрабатываются там. В музыкальной школе иначе. Здесь большое значение имеют занятия дома: выполнение домашнего задания, отрабатывание навыков. В иных перечисленных видах деятельности основная работа происходит под руководством, в присутствии тренера, педагога. В музыкальной школе большую роль играет самостоятельная домашняя работа.

И вот эта самостоятельная работа, когда нет рядом педагога, некому тебя активно побуждать к деятельности, когда надо самому себя заставить работать – и представляет узкое место в процессе обучения в музыкальной школе. Именно здесь требуется мотивация со стороны родителей, которая в дальнейшем должна перейти в самомотивацию ученика.

Для ребенка очень важно внимание со стороны родителей к его деятельности. В основном, всё, что он делает, он делает для того, чтобы его оценили, похвалили родители, взрослые. Что его дело имеет значение. Ребенок рассуждает: если дело не важное, оценивается лишь формально – «сделал, не сделал, какая оценка», зачем же его тогда делать? Столько сил тратить на него? Ведь и взрослые в первую очередь стараются делать важные дела.

Родителям необходимо давать понять ребенку, что его учеба в музыкальной школе имеет большое значение для вас и для него.

Необходимо привлекать полученные знания к реальным жизненным ситуациям. Для этого в рамках семьи необходимо со вниманием слушать выученные им пьесы. И не так: «ты играй, я тебя слушаю», а сами чистите в это время картошку для супа или читаете газету. Надо слушать как на концерте! Сюда же относятся и выступление перед гостями. Об этом желательно заранее договориться с ребенком, что бы он был морально готов. Поговорите с классным руководителем в общеобразовательной школе, как можно использовать умения ребенка в той среде?

Дайте понять ребенку, что вы любите его всегда, не зависимо от его школьных оценок. Но в то же время вы хотите, чтобы ВАМ С НИМ было чем гордиться.

Согласно результатам исследований, мотивация успеха (и как следствие, высокая учебная мотивация) формируется у детей в тех семьях, где им оказывали помощь при повышении требований, относились к ним с теплотой, любовью и пониманием. А в тех семьях, где присутствовал жесткий надзор либо безразличие, у ребенка формировался не мотив достижения успеха, а мотив избегания неудачи, что напрямую ведет к низкой учебной мотивации. Не ожидайте немедленных успехов – снимите по этому поводу «розовые очки». Могут быть падения, «топтание» на месте. Но если вы будете последовательно и систематически работать над вопросом повышения учебной мотивации своего ребенка, то непременно будет взлет. Вы сами должны понимать и объяснить ребенку, что процесс формирования умения учиться – это длительный, но необходимый процесс.

В любом случае, ребенок должен чувствовать, что для его родителей его учеба в музыкальной школе имеет большое значение, и ребенка за его труд уважают. Естественно, сами родители при этом демонстрируют свою любовь к музыке вообще, и классической в частности. Совместно с ребенком посещают филармонические концерты, слушают записи.

Мотивация – это то, что помогает начать. Привычка – это то, что помогает продолжить.

Действительно, мотивировать можно до бесконечности, но без конкретных действий к результату не придешь. Результат же складывается из работы на уроке и домашней работы.

Практически, каждое домашнее задание, методы работы над ним сначала прорабатываются на уроке. Дома надо повторить эту работу. От качества домашней работы зависит дальнейшее продвижение юного музыканта.

При работе над текстом по нотам, надо отрабатывать его точность, разбив пьесу на маленькие части. И добиваться неукоснительного соблюдения нот, ритма (счета), аппликатуры (пальцев), штрихов (легато, стаккато, нон легато). Это как «четыре ножки стула». Убери одну ножку, и сидеть на стуле уже невозможно. Так и в пьесе. Если точно не выполнить текст, то это уже будет либо совсем другая пьеса, либо нечто непонятное.

Если это, например, заучивание наизусть произведения, то тоже разбиваем на части. Как из «кирпичиков, блоков» учим наизусть постепенно всю пьесу.

Родители часто спрашивают, сколько раз в день надо играть каждую пьесу. Можно сыграть её много раз, но не достичь результата, если делать это бездумно, механически. Самое главное – предельная сосредоточенность – первая буква в алфавите успеха. Если мозг занят чем-нибудь другим, он делается невосприимчивым к впечатлениям от данной работы, и такого рода занятия являются совершенно напрасной тратой времени. А ведь главное – результат. Когда стараешься достичь результата, на количество «раз» не обращаешь внимания, так как поглощен процессом работы. Нацеливать ребенка надо именно на это.

Часто ученики, вместо того, чтобы регулярно, планомерно работать, учат всё в последний момент перед уроком. А на уроке играют ошибаясь, забывая текст. Огорчаются при этом: «Дома у меня всё получалось, а тут нет!» Преподаватель на уроке, а родители дома должны объяснить ребенку, что это в общеобразовательной школе можно выучить стихотворение за час, подготовиться к контрольной работе за 3 - 4 дня. В музыкальной школе, в занятиях музыкой совсем другое дело. «Если будешь играть 20 дней по 1 часу, будешь играть гораздо лучше и уверенней, чем занимаясь в последние 5 дней по 4 часа». Также надо объяснить, что дома одна обстановка, а в классе другая – в прямом и переносном смысле: и визуально, и психологически, и акустически. Всё это влияет на ученика при игре в классе. Поэтому надо объяснить детям: «Чтобы сыграть на уроке на «4», надо дома играть на «5».

Однако, только выучив пьесу с точным текстом по нотам, а потом наизусть, мы можем приступить к основной работе. Работе над шлифовкой музыкального образа. Того образа, который тронет души слушателей! Это и есть то, к чему мы должны стремиться.

При большой загруженности ребенка, надо помочь ему спланировать его время так, чтобы хватило времени на все дела и на отдых, на «личное» время ребенка. Даже у солдата в армии есть по Уставу «личное» время. А так как без родителей ребенку с такой нагрузкой самому не справиться, то нужна и ваша помощь. Следовательно, свое время вы тоже должны рационально спланировать по дням. Оптимизировать домашнюю работу, грамотно распределив ее между членами семьи. И обязательно запланировать время своего отдыха. Только сообща можно справиться с нагрузками и найти резервы для их преодоления.

Так что залогом успешного продвижения юного музыканта являются:

- посещение всех занятий, активная работа педагога и ученика на уроке;

- планомерная, вдумчивая домашняя работа ученика;

 - мотивация со стороны родителей, организация домашних занятий и контроль их выполнения, их регулярность.

Надеюсь, что каждый заинтересованный родитель и педагог, поняв механизмы и применив на практике полученную информацию, сможет сформировать у школьника желание учиться. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребенок сможет вырасти целеустремленным человеком, способным на ответственные решения. Помните, что Ваш ребенок – это личность, ничего не должная Вам, но до какого-то момента зависящая от Вас и нуждающаяся в Вашей поддержке и в Вашем признании ее как самодостаточной.

 В занятиях музыкой есть много косвенной пользы. В сущности, музыкальный инструмент - это такой сложный тренажёр для развития интеллекта. Ни одно другое занятие не ставит перед ребёнком таких сложных задачек для мозга.

 Например, когда ребёнок просто играет по нотам, ему приходится моментально решать, какая это нота, прилагается ли к ней диез или бемоль, в какой октаве её надо сыграть, какая у неё длительность, какой штрих, какая громкость, сообразить, какой клавише (если на фортепиано) она соответствует и нажать эту клавишу нужным образом. Если это не одна нота, а аккорд, то умножьте всё это на три. А потом умножьте результат на два, потому что он одновременно смотрит на строчку для правой и для левой руки, где написано разное, и он должен играть это всё обеими руками в разном ритме и с разной силой нажатия на клавишу. Кроме того, он должен ещё нажимать педаль ногой асинхронно с нажатием клавиши, плюс держать нужный темп и характер музыки. Все эти процессы происходят одномоментно.

 Вы, наверняка, устали, пока читали этот абзац , а ваш ребёнок должен всё это сделать в реальности.

 Так что, пусть он даже играет не по тем нотам и уже окончательно достал вас этой своей "Грустной песенкой", терпите и знайте, что он не просто бессмысленно тренькает, а развивает разные функции мозга, о которых мы даже не знаем. А также сообразительность, координацию, память и мелкую моторику. Всё это поможет вашему ребенку не один раз в школьной учёбе и в самых неожиданных жизненных ситуациях.

 Великий педагог В. А Сухомлинский говорил, что ум ребёнка сосредоточен на кончиках пальцев. Освоение музыкального инструмента происходит именно руками. Кнопки, клавиши, смычки, струны — всё это прекрасно тренирует мелкую моторику ребёнка. Результатом такой работы станет интенсивное развитие мышления, интеллекта и речи.

Чему может научиться ребенок в музыкальной школе? Программы, реализуемые школой, взаимосвязь предметов учебного плана дают возможность не только научиться играть на одном из музыкальных инструментов, они помогают ребенку сориентироваться в мире творчества, получить возможности самореализации, и, конечно же, наиболее способным ученикам — выбрать соответствующую профессию.

Занятия в хоре, оркестре, ансамблях развивают навыки музицирования. Дети получают возможность участвовать в различных концертах.

Классическая музыка гармонизирует интеллект, эмоции, благотворно влияет на здоровье. Хорошая музыка способствует развитию интереса к иностранным языкам. Дети становятся более коммуникабельными. В процессе разучивания музыкальных произведений от детской песенки до сложных образцов классической музыки, у ребенка воспитывается усидчивость, развиваются самоконтроль и вдумчивое отношение к исполняемой музыке.

Игра наизусть способствует развитию двигательной, эмоциональной, логической и слуховой памяти. Публичные выступления воспитывают волю, выдержку, стремление к победе.

Главная цель работы школы, уважаемые родители, — воспитать умного, доброго и благородного человека.