**Киселёва Наталья Васильевна**

преподаватель сольного пения

МАУДО «Детская школа искусств Пермского района»

филиал «Сылвенская ДШИ»

Пермский край

 **«Разные» дети в художественном образовании: мотивация и интерес.**

Особенность художественного образования это индивидуальный подход к каждому ученику. Для максимального достижения результата существует условное деление учеников на группы. Возможно, для педагогов групповых дисциплин эти разделения будут иными.

Учитывая 15-ти летний опыт работы в детской школе искусств с детскими голосами, позволяет мне выделить следующие группы:

Здоровые дети и дети с ОВЗ;

Девочки и мальчики;

Многодетные и не многодетные;

Из полной семьи и из неполной семьи

Физически сильные и слабые

Скромные и раскрепощенные

Талантливые и не талантливые

Мутирующие и не мутирующие

Учитывая особенности моего предмета «Сольное пение»,

позвольте, в рамкам конференции, остановиться на некоторых из них.

 Начать я бы хотела с того, что я работаю с сельскими детьми. Это дети, которые все друг друга знают. Практически с рождения это уже коллектив (детская консультация----детский сад----школа ---ДШИ). Можно сказать, что практически родственники. Поддерживают друг друга, живут примерно одинаково. Их легко организовать, передавать информацию, проводить мероприятия, участвовать в конкурсах, организовывать выезды. Сельские дети привыкли к труду, они боятся выглядеть бездельниками. Эти качества отражаются на работоспособности в ДШИ.

Наличие детей с ОВЗ в художественном образовании, не редкость. Мой опыт работы со слабослышащей девочкой уже был представлен на подобной конференции в 2016 году. Участие в конкурсах в концертах, мероприятиях

наравне со здоровыми детьми, кропотливый труд, любовь к музыке и пению, привели к тому, что ребенок выбрала себе в качестве профессиональной деятельности «Сольное пение», является студенткой II курса Пермского музыкального колледжа. Поддерживать, помогать, наставлять, верить вот в чем нуждаются такие дети.

Далее хочу обратить внимание на детей из многодетных семей, если ранее считалось наличие троих детей это много, то в настоящее время существуют семьи, в которых более трёх детей. Начну с самого простого: ребенок из многодетной семьи умеет ждать, любое расписание для него подходит, с желанием выполняет поручения о помощи другим детям. У таких детей богатый эмоциональный опыт, они с легкостью примеряют на себя любой образ и отражают это в пении. У них легко вызвать ассоциацию различного характера. Успехи старших детей служат мотивацией для младших. Проявляют интерес к инструменту, глядя на старшего брата или сестру. Обучение в школах искусств нескольких детей дает возможность создавать семейные ансамбли, разнообразить досуг внутри семьи живым исполнением классической музыки, беседой об искусстве.

Как удержать интерес к занятиям в период мутации, когда окраска голоса теряет привычное звучание, диапазон сокращается? Практикую включать ребенка в дуэт с преподавателем или объединение в ансамбли для концертного выступления, возможно, использовать ребенка в роли ведущего концерта. Думаю, такой подход сохранит интерес и повысит мотивацию к дальнейшим занятиям.

Пение сказывается на эмоциональном состоянии детей, считаю, что детям из неполных семей с осторожностью включать в репертуар произведения о проявлении любви к маме или папе. А в некоторых случаях вообще необходимо исключить т.к. травмируют психику ребенка.

Сдержанные, скованные дети тоже в настоящее время не редкость. Этой категории детей для публичных выступлений подбираю репертуар соответствующий характеру ученика, но иногда в виде эксперимента можно использовать противоположный репертуар и ребенок раскроется с другой стороны, исправит свои слабые стороны.

Подводя итог можно сказать, что индивидуальный подход на уроках сольного пения, способствует развитию эмоционального интеллекта детей, укрепляет самооценку детей, прививает интерес к самостоятельному творчеству. Высокий уровень художественного образования является главным мотиватором для учащихся ДШИ. Интерес детей к деятельности в различных областях будет сохраняться, если педагог проявит упорство, уважение, заботу, личную заинтересованность в успехах ребёнка.