«Традиционные и инновационные методы и приемы в развитии восприятия музыки у дошкольников».

Из опыта работы музыкального руководителя Веселовой Л.Н.

Музыку называют языком чувств, моделью человеческих эмоций.

Меня, как педагога, волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

Восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности в детском саду.

И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей, является наиболее развивающим и в то же время самым сложным видом музыкальной деятельности. Это связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями воспитанников.

ЦЕЛЬ: Формирование эмоциональной сферы ребенка, музыкальной культуры и творческих способностей воспитанников посредством восприятия музыки.

ЗАДАЧИ:

1. Прививать любовь к музыкальному наследию – народной и классической музыке.

2.Развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка

3. Формировать музыкальный вкус и общую культуру.

4. Обогащать словарный запас музыкальными терминами

5. Побуждать детей в движении, рисовании, оркестровке, передавать чувства, вызванные музыкой.

Эти образовательные задачи решаются в триедином образовательном пространстве…, т.к. развивать восприятие музыки у детей невозможно без поддержки родителей и профессионализма наших педагогов.

**Основу моего опыта над развитием восприятия составляют следующие теоретические положения:**

1. Учение Дмитрия Борисовича Кабалевского о признании ведущим видом музыкальной деятельности – восприятия. Существующая в России система музыкального воспитания построена именно на этом признании.

2. Теория Натальи Алексеевны Ветлугиной о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников.

4. Теория Бориса Михайловича Теплова о роли восприятия в развитии музыкальных способностей. Б.М. Теплов определяет способность к восприятию музыки и оценке ее, как развиваемую способность на основе врожденных задатков.

Он считает, что у всякого нормального человека есть некоторая музыкальность. Основное, что должно интересовать педагога, каковы пути ее развития.

5.Программа Ольги Петровны Радыновой «Музыкальные шедевры»

- о развитии восприятия, через музыкально- сенсорное воспитание ребенка.

 Наш детский сад работает по программе, содержание которой построено на примерной основной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г. и парциальной программе: «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Организацию восприятия классической музыки реализую в ходе музыкального воспитания **по следующим этапам:**

**1 этап** – создание условий успешного знакомства с произведениями классической музыки;

**2 этап** – накопление у детей музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями;

**3 этап** – обучение приемам отражения результатов восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности;

 **4 этап** – организация деятельности по самостоятельному отражению продуктов восприятия в различных видах деятельности – игровой, художественной, двигательной;

**5 этап** – контрольно-аналитический.

**На 1 этапе**  работа была направлена на создание условий для слушания музыки.

- в первую очередь всегда настроенный музыкальный инструмент, обеспечивающий чистоту звука при исполнении музыкальных произведений;

-наличие и использование современной звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратуры, расширение ее акустических и технических возможностей позволяет услышать и почувствовать все богатство нюансов исполнения;

-видеотехника дает возможность не только слышать музыканта-исполнителя, но и наблюдать за его игрой;

-видеозаписи позволяют увидеть и услышать лучших исполнителей, развивают познавательный интерес детей, расширяют их зрительные, музыкальные и слуховые образы;

- наличие и использование дидактического, демонстрационного материала;

**2 этап** осуществляю, через проведение традиционных и доминантных музыкальных занятий. Накопление у детей музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями; осуществляю через проведение традиционных и доминантных музыкальных занятий.

**Выделяются этапы восприятия музыки, которые традиционны в музыкальном воспитании:**

- Целостное восприятие, с целью привлечения внимания к слушанию музыки, настроя на восприятие, погружение в него.

- Дифференцированное восприятие, уточнение представления, различение отдельных эпизодов в произведении.

- Осознание выразительной роли отдельных средств и повторное целостное восприятие с целью закрепления представлений о прослушанной музыке.

 Музыкальное произведение прослушивается на нескольких занятиях, на каждом из которых ставится определенная цель и соответственно выбираются методы и приемы.

В процессе слушания учу детей не только понимать содержание музыки, но и выделять отдельные её выразительные средства.

В своей работе активно применяю традиционные и инновационные методы восприятия музыки. Основные методы – наглядный, словесный, практический применяю с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация)

- через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие),

- создание поисковой ситуации (показ вариантов выполнения задания)

- к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Кроме традиционных методов, активно применяю Методы, разработанные автором программы *«Музыкальные шедевры»* Ольги Петровны Радыновой:

- метод контрастных сопоставлений;

- метод уподобления характеру звучания музыки.

Основные приемы, которые включают в себя эти методы:

- прием сравнения;

- контраст жанров;

- контраст настроений.

А также практические:

- моделирование элементов музыки движениями *(имитация движений)*

- оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания музыки)

- выражение восприятия музыки через рисование, аппликацию.

**3 этап** – обучение приемам отражения результатов восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности;

 Работу с детьми на этом этапе осуществляю через проведение интегрированных, тематических занятий, праздников, развлечений, театрализованных представлений, музыкальных досугов, вечеров встреч.

**Интегрированные занятия ведутся по направлениям: музыка, рисование, живопись, поэзия.**

Мною разработаны циклы интегрированных занятий для детей старшей группы:

- по теме «Детский уголок». Сюда вошли такие занятия как «Коробка с игрушками», «Чудесные сновидения Тани и Вани»

- по теме «Музыкальный зоопарк» - сюда вошли следующие занятия: «Карнавал животных»; «Бал животных»

Разработала цикл тематических занятий - «В мире музыкальных инструментов», в который вошли такие занятия, как «Инструменты симфонического оркестра», «История маленькой скрипки», «Сказочный мир превращений», «Ударные инструменты», «Тульские наигрыши», «Струнные инструменты»

 Дети очень любят занятия, на которых слушание музыки объединяется с художественным творчеством. Прослушав сказку С. Прокофьева «Петя и волк», дети с удовольствием изобразили героев сказки в своих работах с элементами бумажной барельефной скульптуры и умением работать с тканью.

НОД по теме «Сказка в музыке» включают в себя различные виды художественной деятельности детей (слушание музыки, стихов, русских народных сказок; просмотр видеоматериалов; музыкальные импровизации: движение и игра на музыкальных инструментах; рисование).

Для детей подготовительной к школе группе цикл интегрированных занятий «Музыкальные сказки П.И. Чайковского» включает в себя музыкальные произведения из балетов композитора «Щелкунчик» («Фея Драже», «Тема мышей», «Китайский танец», «Арабский танец», «Испанский танец», «Русский танец», «Танец пастушков») и «Спящая красавица» («Фея Карабос», «Фея Сирени», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и Волк»).

Со старшими дошкольниками продолжаем слушать и разыгрывать музыкальные сказки, используя лучшие образцы классической музыки. Очень интересно прошел новогодний праздник по мотивам сказки «Щелкунчик», где дети исполняли танцевальные композиции под музыку П. Чайковского, затем выразили свои впечатления в рисунках.

Обращение к синтезу искусств осуществляется на занятиях из цикла «Природа в произведениях поэтов, художников и композиторов», где дети слушают классическую музыку, читают стихи и рассматривают картины по временам года, отражают свои впечатления в рисунках.

**4 этап - организация деятельности по самостоятельному отражению продуктов восприятия в различных видах деятельности: игровой, художественной, двигательной.**

 Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность.

 Часто сюжеты сказок, положенные в основу музыкального произведения, становятся воплощением замысла и его реализации через сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, игры - драматизации и развлечения. После ознакомления с музыкой и персонажами из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» девочки с удовольствием через движения передают образ прекрасной Царевны – Лебедь, познакомившись с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», мальчики отражают в своих играх образы храбрых, сильных богатырей.

 Прием – оркестровка музыкальных произведений, который использую на занятиях, пользуется успехом у детей в музицировании.

 Дети через звучание различных музыкальных инструментов передают и закрепляют характеры знакомых персонажей.

Таким образом: используя традиционные и инновационные методы и приемы, мы формируем эмоциональную сферу, совершенствуем мышление, ребенок становится более чутким к красоте в искусстве и в жизни.

 Важным условием для организации самостоятельной деятельности дошкольников является содержательная музыкальная предметно-развивающая среда в группах, включающая пособия и оборудование, которое можно разделить на два типа:

1) требующие участия педагога - аудиовизуальные (диафильмы, магнитофонные записи, диски), технические (магнитофон, телевизор, DVD), портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин;

2) используемые детьми самостоятельно – инструменты (металлофоны, арфы, триолы, цитры и т.д.), настольные музыкально-дидактические игры, комплекты различных кукольных театров, элементы костюмов, атрибуты.

Успешная организация самостоятельной деятельности дошкольников – это умело спланированная и организованная совместная работа музыкального руководителя и воспитателя.

**5 этап**

Мониторинг эстетического воспитания детей осуществляю с помощью наблюдения за деятельностью детей во время музыкальных занятий, индивидуальной работы, бесед с детьми, музыкально-дидактических игр.

Большое значение в обучении имеет формирование интереса. Усвоение знаний связано с тем, насколько заинтересован ребенок деятельностью. Формирование у детей интереса к обучению, определенному виду деятельности является одним из путей развития ребенка как личности. Этот интерес я поддерживаю положительными эмоциями детей, созданием соответствующих педагогических условий, новым содержанием и методами обучения, репертуаром, многообразием форм организаций занятий.

В своей работе я применяю следующие формы развития музыкальных способностей через восприятие музыки.

- НОД раздел восприятие музыки

- Детское исполнительство

- Праздники и развлечения

- Самостоятельная деятельность (концерты)

- Музыка в режимных моментах

- Взаимодействие с семьями

**Список рекомендуемой к использованию литературы:**

* «Музыкальное – развитие детей» О. П. Радынова (в 2-х частях) Москва «Владос» 1997
* Аудиокассеты «Мы слушаем музыку» О. П. Радыновой
* «Художественно – эстетическое развитие дошкольников» составитель Е.П. Климова Волгоград издательство «Учитель» 2005
* Учебный комплекс «Музыка» Министерство народного образования РСФСР Москва 1989
* Журналы «Музыкальный руководитель» и «Музыкальная палитра»
* Н.А. Царёва «Уроки госпожи Мелодии», Москва «РОСМЭН» 2001