**«Активизация образовательного пространства и**

**повышение эффективности музыкальной деятельности**

**средствами цифровых технологий**

**в дошкольном образовательном учреждении»**

Шупикова Виктория Станиславовна, музыкальный руководитель,

высшая квалификационная категория

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Аленький цветочек» (ЯНАО, г. Ноябрьск)

*В статье автор определяет пути активизации и повышения эффективности музыкальной образовательной деятельности в дошкольном учреждении средствами современных цифровых технологий.*

***Ключевые слова:*** *дошкольники, цифровые технологии, музыкальная деятельность.*

 Развитие современного общества диктует особые **условия** организации дошкольного образования, дошкольная педагогика нацелена на освоение инновационных цифровых образовательных технологий в целях повышения эффективности музыкального развития дошкольников в ДОУ.

Обратимся к понятию «Цифровая образовательная среда» (ЦОС) и образовательные технологии. Цифровая образовательная среда – это цифровое пространство, состоящее из открытой совокупности информационных систем, которые объединяют всех участников образовательного процесса – администрацию, специалистов, воспитанников и их родителей. Основной задачей использования каждой стороной цифровой образовательной среды является информационная безопасность, высокое качество и доступность образовательных технологий.

 В использовании педагогами цифровых образовательные технологий выделяют основополагающие принципы: доступность, открытость, конкурентность контентов, ответственность педагога за использование ЦОС - обязанность музыкального руководителя и специалиста решать задачи использования информационных технологий в зависимости от собственной ответственности.

 Информатизация общества существенно изменила повседневную практику музыкального руководителя. Используя информационные технологии, музыкальный руководитель является для воспитанника проводником в цифровое культурное пространство, но и ребенок становится деятельным, когда делится своим опытом освоения информационных ресурсов.

 Цифровые образовательные технологии осваиваются музыкальными руководителями стремительно в пространстве музыкальной деятельности в дошкольном учреждении. Это использование следующих цифровых ресурсов:

- звуковые фонограммы

- детское караоке

- аудио, фото, видеоряд

- анимация

- дикторский текст

- мультимедийный проект

- интерактивные задания

- презентации

- мнемотаблицы для разучивания элементов танцев

- синтезированные зрительные ряды (нотная графика, портреты, тематические рисунки)

 Средства обучения музыкальный руководитель использует для повышения эффективности музыкальной деятельности в ДОУ. Средства обучения — это инструменты деятельности педагога и детей, то, с помощью чего педагог реализует образовательный процесс, а дети приобретают знания. Средства обучения выполняют информационную, дидактическую, контрольную функции, позволяют стимулировать познавательную деятельность детей и управлять ею. Главное дидактическое назначение средств обучения — оптимизировать образовательный процесс, обеспечение повышения эффективности усвоения материала детьми.

 Для освоения и использования цифровых образовательных технологий широко используются интерактивные экраны, площадки, музыкальные конструкторы, музыкальные энциклопедии, музыкальные проигрыватели, обучающие программы.

 Цифровой инструментарий значительно повышает эффективность деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задачи музыкальной образовательной деятельности становятся не только универсальными, но и совместное творчество педагога и воспитанников становится одновременно простым, доступным, но и увлекательным, многогранным и многофункциональным.

 Информационные образовательные технологии помогают решить ряд задач и повысить эффективность процесса музыкальной деятельности:

- доступность материала для восприятия (задействованы слуховые, зрительные анализаторы)

- использование цифровых технологий существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем

- становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

 Важный аспект для музыкального руководителя – это хранение информации. На смену бумажным пришли цифровые носители, которые нацелены на систематизацию и упорядочение методического материала в форме «электронной библиотеки», что значительно облегчает процесс поиска и хранения информации. Причем информацию можно хранить как на индивидуальных носителях, так и распространять в локальной сети, что сокращает время между участниками образовательного процесса: воспитанниками, родителями и педагогами. (например, для активизации родительского сообщества используется «электронная родительская почта» на различных сетевых платформах)

 Конечно, существуют и ряд противоречий и проблем.

 Еще будучи дошкольниками, дети осознают огромную разницу между музыкальным материалом, исполняемым в детском саду, и музыкой за его пределами, которую они слышат в компьютере, телевидении, в телефоне.

 И важно, чтобы музыкальный руководитель не выглядел в глазах родителей воспитанников и самих воспитанников этаким жрецом древнего Вавилона, проповедующим устаревшую систему исчисления. Именно здесь в помощь и определены цифровые образовательные технологии, нацеленные на повышение эффективности музыкальной деятельности и совместного творчества музыкального руководителя и ребенка-дошкольника.

 Существует следующая проблема использования современных информационных технологий в образовательном процессе - отсутствие согласованности и централизованное использование их в виде единых универсальных продуктов, подавляя инициативу образовательных организаций по использованию своих систем. Стремительное изменение внешних условий и самих технологий приводит к крайне низкой эффективности вложений в создание этих систем. Иногда это приводит к отторжению педагогов от использования навязанных систем и пассивному противодействию.

 Чтобы справиться с проблемами и со стремительными изменениями, в сфере информационных технологий сначала переходили на «платформы».

 **Платформа**– такое построение информационной системы, которое позволяет предоставить открытые инструменты, строить собственные продукты, которые смогут работать и взаимодействовать с другими продуктами на той же платформе. (например, платформа Образования города, детского сада, личный сайт). Они являются экологичной цифровой образовательной технологией – экосистемой.

 Активное применение в музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении цифровых технологий повышает эффективность образовательной музыкальной деятельности, позволяет сделать процесс обучения эмоционально - насыщенным, увлекает ребёнка, способствует повышению мотивации ребенка к деятельности. Разнообразие способов представления информации (графические изображения, схемы, мнемотаблицы, иллюстрационный материал, рисунки, многообразие тактильных ощущений) позволяет задействовать все основные сенсомоторные анализаторы дошкольника.

 В ходе исследований выявлено, что при устном изложении материала воспитанник за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц. Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в образовательном процессе цифровых технологий, основанных на зрительном и слуховом восприятии материала.

 Использование цифровых образовательных технологий в музыкальной деятельности в ДОУ, способно радикальным способом изменить и поменять существующую систему образования детей. Интерактивное оборудование обогащает процесс обучения, позволяет сделать образовательный процесс более эффективным, вовлекая в процесс восприятия информации большинство чувственных компонентов воспитанников. В итоге мы достигаем повышения инициативности дошкольников и повышения эффективности образовательного процесса.