Приложение к пункту 33

**Доклад Всероссийской конференции на тему:**

***Благотворное воздействие музыки и хорового пения на организм человека.***

Всем нам хорошо известны исследования зарубежных ученых, которые в своих исследованиях говорят о положительном влияние музыки и хорового пения на организм человека. Существует направление в психологии, которые называется арт-терапия, которое представляет собой благотворное воздействие различных видов искусства на организм человека. Главной целью арт-терапии является гармонизация психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Среди направлений арт-терапии можно выделить музыкотерапию – как психотерапевтический метод, который использует музыку, в качестве лечебного средства. Этот термин имеет греко-латинское происхождение, в переводе означает ***«лечение музыкой».*** Людей с нервными заболеваниями, больных в клиниках зарубежья, лечат великолепной музыкой В.А.Моцарта, Ф.Шопена. Светлая, напевная мелодичная музыка ноктюрнов, вальсов Ф.Шопена и мелодичная музыка В.Моцарта успокаивает нервную систему, благотворно влияет на внутренне состояние человека, помогает отвлечься от стресса, внутренних переживаний.

Знаменитые врач В.Бехтерев писал, что ***«музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья».*** Владимир Бехтерев – выдающийся русский ученый, врач, психолог и общественный деятель, им искренне восхищались коллеги, которые говорили, ***«анатомию мозга знают только двое —Господь Бог и Бехтерев».*** Великий ученый В.Бехтерев, в своих исследованиях отмечал, что ***«музыка, как особый вид искусства при определенных условиях может оказывать влияние на чувственно-эмоциональное состояние людей, на их мировоззрение, но и на их социальное поведение».*** Помимо воспитательной и эстетической силы Бехтерев обратил внимание на лечебное воздействие музыки на организм человека. В.Бехтетрев писал, что музыка способна ***«успокоительно действовать на самые сильные душевные страдания, способна укреплять нервные силы, ободрять, приподнимать угасшие нервы, уменьшать истерию».***

Владимир Бехтерев — автор двух знаменитых статей, посвященных положительному влиянию музыки на организм человека и на общество: ***«Музыка как лечебное средство» (1913), «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка первых дней его детства» (1915), «Вопросы, связанные с лечением и гигиеническим значением музыки» (1916).*** Бехтерев в своих трудах подчеркивал благотворную роль искусства на воспитании человека. Творческую деятельность он рассматривает как приспособление наиболее тонкого, высшего порядка, которое возвышает человека, смягчает его сердце и обогащает его ум.

В.Бехтерев, в своих исследованиях утверждал следующее: ***«Музыка воспитывает лучшие черты человеческой натуры». Музыка способна «успокоительно действует на самые сильные душевные страдания, укреплять нервные силы, ободрять, приподнимать угасшие нервы, уменьшать истерию».*** В.Бехтерев говорил о том, что ***«музыка в воспитании ребенка играет особую роль, так как на ранних этапах развития является воспитание эстетического отношение к музыке. Далее идет развитие «эстетического чувства»***: «***...с первых дней жизни доступна только музыка. Она возбуждает эстетическую эмоцию. Игрушка позже…».*** Именно от воспитания музыкой, с раннего детского возраста зависит эстетическое и нравственное развитие человеческой личности.

О благотворном значении хорового пения писали многие выдающиеся педагоги прошлого. К.Д.Ушинский говорил о том, что ***«хор является наиболее эффективным из различных музыкальных воздействий на детей. Мы высоко ценим важность эстетического воспитания для детей, организовывая, собирая, воспитывая детей, что является основой музыкального воспитания».*** Некоторые педагоги музыки считают, что самое главное на уроке, это изучение темы, слушание музыкальных произведений. Но самый лучший, самый запоминающийся детям урок музыки — это тот урок на котором осуществляется комплексный подход к предмету, где сочетается изучение музыкальной литературы и исполнительской деятельности, хоровое исполнение музыкальных произведений. К.Ушинский отмечал: что ***«…какое – это могучее педагогическое средство-хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс!».***

Великий русский педагог Василий Сухомлинский писал, что ***«музыка-источник вдохновения, хороший воспитатель и верный друг на всю жизнь. Она оказывает влияние на развитие механизмов обучения, памяти, техники, эмоций, интеллекта, языка ребенка.»***. В.Сухомлинский утверждал, что ***«музыка объединяет детей, выступает как средство общения между ними».***

Хоровое пение — важнейшая активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, оно должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания учащихся: ***«Эффективность воспитательной роли хоровой музыки, определяют общественную значимость хорового искусства и его место в системе ценностей» — писал Н.И.Скрябин.***

Педагоги музыки часто говорят о том, что пение развивает владение речью, устраняет проблемы логопедии, помогает изучению математики и иностранных языков. Хоровое пение объединяет людей дает им вдохновение, душевный подъем, чувство братского согласия. ***«Хор - это прообраз идеального общества, в котором индивидуальное не подавляется, но раскрывается в полной мере».***

Музыкальное воспитание и хоровое пение оказывает благотворное воздействие на душу и организм человека, на его физическое и душевное состояние, воздействие музыкой снимает психологическое напряжение, обогащают новыми музыкальными впечатлениями, создает в душе ощущение вдохновения, внутреннего подъема и восторга.

Список использованной литературы:

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Педагогика, 1983. - 318 с.

2. Сухомлинский В.А. Учитель - методист - наставник. - М.: Просвещение, 1988. - 289 с.

3. Лушников А.М. История педагогики. - Екатеринбург, 1995.

4. [Бехтерев, Владимир Михайлович](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%91%D0%B5%D1%85%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0) : в 86 т. (82 т).

5.. [Ушинский, Константин Дмитриевич](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%A3%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0) : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

.