государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» имени 21 армии Вооруженных сил СССР п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский Самарской области

структурное подразделение «Детский сад «Солнышко»

**Сказки шумелки - как элемент театрализации в детском саду.**

**Цель:** ознакомление дошкольников с приёмом обыгрывания небольших текстов сказок при помощи музыкальных инструментов и звучащих жестов.

**Задачи:** познакомить с необычным использованием музыкальных инструментов и звучащий жестов;

развивать умение находить подходящие звуки, использовать их в обыгрывании небольших текстов сказок;

Что такое творчество? Это процесс создания чего-то нового, отличного от того, что уже имеется. Каждый ребенок любит узнавать что-то новое, фантазировать, сочинять, воображать – так происходит естественный процесс проявления и развития творческих способностей детей. Всестороннее развитие личности невозможно без развития творчества, креативности, нестандартности.

Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе, важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству. Для этого можно использовать сказки-шумелки.

Сказка- шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребѐнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Актуальность использования сказок –шумелок заключается в том, что:

1. Дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. 2. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.

3. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания.

4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

5. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка. Сказки-шумелочки могут стать интересным сюрпризным моментом на любом детском утреннике и подарят детям удовольствие от ежедневных занятий.

Алгоритм работы со сказкой:

1. Знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.

2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.

3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музыцирования.

4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.

5. Озвучивание сказки.

И сегодня я вам расскажу, как к этому подготовиться, чтобы деятельность была интересной.

**Первое** - выбирайте любую сказку, но самое главное, чтобы вы эту сказку знали наизусть, можно сочинить сказку самим.

**Второе** – не перегружайте сказку звуками, всё-таки в сказке история на первом месте.

**Третье** – найдите необходимый звуковой эффект, в этом вам помогут как обычные музыкальные инструменты, например: бубен, дудка, трещётка, ксилофон. Так же вы можете использовать обычные бытовые предметы, которые издают совершенно любой звук, например: падает снег или дует ветер (подуть в пустую бутылку), шуршит ежик (бумага или пакет), изобразить испуг животного (стук по барабану или в деревянные ложки), стук копыт (перебираем пальцами по столу), яйца из-под киндера, в одном горох в другом манка и мы получаем совершенно разные звучания. Или же взять совершенно любую игрушку, в которой внутри есть маленькие детальки и ею погреметь. Хорошо дополнят звук деревянные ложки и также железные ложки. Фантазируйте, придумывайте, можете взять кастрюлю и стучать по кастрюле, либо поводить деревянной палочкой по другой палочке или по расческе. Главное, чтобы эти звуки были схожи с теми, которые подразумеваются в сказке.

**Четвёртое** – во время игры выдерживайте паузы, это очень важно. Но и конечно же используйте во время проговаривания жесты и мимику.

**Пятое** - конечно же придумайте яркий финал. Очень важно, чтобы ваша сказка закончилась ярко и красочно. Например, проигрывание на всех музыкальных инструментах одновременно.

Предлагаю вашему вниманию сказку-шумелку, собственного сочинения:

**«Весна»**

Наступила весна. Солнышко пригревает, природа просыпается. Под ярким солнышком заплакали сосульки: Кап-кап-кап, мы таем, кап-кап-кап. **(треугольник)**

Зазвенели весенние ручейки: как хорошо, что наступила весна, мы бежим, бежим **(колокольчик)**

Запели птички: ура, ура, весна пришла **(ксилофон)**

Зашумел весенний, легкий ветерок: просыпайтесь, просыпайтесь, весна пришла **(маракас)**

Из норки высунула носик любопытная мышка: пи-пи-пи! Весна пришла! **(музыкальный молоток)**

Как все радуются приходу весны! **(все инструменты)**

А теперь, я хочу вам предложить еще одну сказку-шумелку:

**«Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке

Осень в золотой одежке **(барабан)**

Где листочком зашуршит **(маракасы)**

Где дождинкой зазвенит **(колокольчик)**

Раздается громкий стук

Это дятел - тук да тук! **(стукалки)**

Дятел делает дупло

Белке будет там тепло **(ксилофон)**

Ветерок вдруг налетел,

По деревьям пошумел **(трещётка)**

Громче завывает

Тучки собирает **(бубен)**

Дождик - динь, дождик - дон!

Капель бойкий перезвон **(треугольник)**

Все звенит, стучит, поет - Осень яркая идет! **(все инструменты)**

А теперь, эту же сказку можно озвучить, звучащими жестами. Так называемая техника body percussion (перкуссия тела) – техника владения своим телом как музыкальным инструментом.

«Самым первым музыкальным инструментом человека было и есть его тело» - говорил немецкий педагог и музыкант Карл Орф.

Так родилась система body percussion (с латыни «звучащие жесты») – это хлопки, шлепки, топот ног, удары пальцами, тыльной стороной ладони.

Карл Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутами ладонями, потиранеи ладоней и др.)

- шлепки (по коленям, по бедрам, по губам, по бокам)

-притопы (всей стопой, носком, пяткой)

- щелчки (пальцами в воздухе, по надутым щекам)

Подобная техника хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна с раннего возраста, так как звучащие жесты всегда «под рукой».

**«Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке

Осень в золотой одежке **(хлопки согнутыми ладонями)**

Где листочком зашуршит **(потирание ладоней)**

Где дождинкой зазвенит **(щелчки пальцами)**

Раздается громкий стук

Это дятел - тук да тук! **(притопы всей стопой)**

Дятел делает дупло

Белке будет там тепло **(притопы носком)**

Ветерок вдруг налетел,

По деревьям пошумел **(потирание ладоней)**

Громче завывает

Тучки собирает **(притопы пяткой)**

Дождик - динь, дождик - дон!

Капель бойкий перезвон **(щелчки пальцами)**

Все звенит, стучит, поет - Осень яркая идет! **(все движения вместе)**

**Вывод:** Сказка с шумовым оформлением является весѐлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития музыкально-ритмических способностей, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии и воображения у дошкольников. Ребѐнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

**Интернет источники:**

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/28/master-klass-dlya-pedagogov-skazki-shumelki>

<https://infourok.ru/master-klass-dlya-pedagogov-dou-ispolzovanie-s-rabote-s-detmi-skazok-shumelok-4434449.html>

<https://www.maam.ru/detskijsad/-body-percussion-bodi-perkusija-v-muzykalnoi-dejatelnosti-doshkolnikov.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/12/05/master-klass-dlya-pedagogov-dou-tema-skazki>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/07/11/skazka-shumelka-vesna>

**Музыкальный руководитель: Власова Е. В.**