Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Старомайнская детская школа искусств»

Муниципального образования «Старомайнский район»

Ульяновской области

**ДОКЛАД**

**Тема: «Взаимосвязь традиционных и инновационных** **методов в работе с хореографическим коллективом».**

Докладчик:

Преподаватель хореографического отделения

МБУДО «Старомайнская ДШИ»

Аристова Ольга Александровна.

р.п. Старая Майна.

**Взаимосвязь традиционных и инновационных** **методов в работе с хореографическим коллективом**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и

инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим

коллективом.

  Традиционные технологии образования основной единицей учебного

процесса имели урок (индивидуальное занятие, репетицию), который в

основном носит репродуктивно-практический характер и решает множество

целей и задач всего образовательного процесса и прежде всего освоение

учебного (концертного) репертуара. Чаще всего в традиционном обучении

репертуар является целью обучения и качество его исполнения определяет

качество образования учащихся. В образовательном процессе используются

как традиционные, так и современные педагогические технологии.

Современные технологии и содержание обучения ориентируется прежде всего на содержание образования посредством репертуара. При таком подходе репертуар выступает средством обучения, а его освоение определяет формы, методы и технологии обучения и воспитания. Цели, задачи, содержание обучения определяется в образовательных программах по предметам, предусматривающих и общие требования к уровню, сложности, объему учебного репертуара в каждом конкретном классе. Особенностью

современного образования является и ориентация на проведение диагностики

результативности обучения, воспитания, развития учащихся и качества

образовательного процесса.

Дополнительное образование в современных условиях в последнее время

стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов

развития страны. Данная тенденция отражает не только национальные

приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем.

Однако нельзя не признавать при этом также возрастающие запросы общества требующих новых инновационных формы и методов подхода к обучению.

Современная школа повернулась сегодня к личности ребенка и, помня о его способности стать субъектом собственной жизни, отыскивает социально-

психологические ресурсы по развитию этой способности. Ее современная

стратегия базируется на образе личности, способной к саморазвитию и

самоорганизации жизни, достойной человека.

 Преподаватель, как организатор образовательного процесса, вводит его в мир современной культуры, помогает каждому ребенку постигать и проживать жизнь, достойную человека, раскрывая перед ребенком ее культурное содержание традиций и восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры. С этой точки зрения воспитание можно было бы определить как перевод социальной ситуации развития ребенка в

педагогическую, высвечивающую для ребенка социальное значение явлений

мира и личностный смысл тех же явлений.

 Содержание новых предпрофессиональных программ в области

хореографии направлено, прежде всего, на качественное образование для

поступления в дальнейшем большего количества детей в средние и высшие

учебные заведения. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр

хореографического искусства предоставляет свои возможности познания

окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

 Обучение – это двусторонний процесс. Деятельность учителя обычно

называют преподаванием, а деятельность ученика – учением. Термин

преподавание следует считать условным, поскольку учитель не только

преподаёт (преподносит) знания, но ещё и развивает и воспитывает учащихся.

Учение танцу не только процесс овладения тем, что дано преподаванием, это

сложный процесс познавательной деятельности, в котором происходит

освоение обобщённого традиционного опыта, накопленного человечеством в

виде знаний, это и приобретение индивидуального опыта познания при

помощи самостоятельного оперирования знаниями, овладения необходимыми навыками.

 Процесс познания учащихся протекает в совместной деятельности с

учителем, под его руководством. Педагог направляет этот процесс в

соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся, он

систематизирует, конкретизирует содержание обучения, придаёт логическое

обоснование знаниям, которым овладевают учащиеся, он отталкивается от

традиционных методов и форм обучения хореографии, но изыскивает

наиболее рациональные инновационные пути развития своих учеников.

Обучение происходит в постоянном общении учащихся с учителем со

сверстниками, что оказывает большое влияние на характеры протекания

творческой деятельности. На базе этого создаются многообразные отношения, которые, хотя и косвенно, оказывают значительное влияние на учение благодаря обмену и научной информацией, поддержке и взаимопомощи в поиске, общественной оценки результатов учебного труда.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и

сложными положениями тела наиболее интересны для подростков. Тут

возникает вопрос: как сделать так, чтобы современный танец стал

привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя? Любой танец

может заиграть красками, если хореограф наделен богатой фантазией и

хореографической изобретательностью. Изобретательность отнюдь не

означает уменье "наворачивать" эффекты, поражать детей и зрителей какими-то танцевальными трюками и сложностями. Хореографическая

изобретательность в моем понимании состоит в таланте сочинения танца, со

своей "изюминкой" и сюжетом. Например, одна только школа может

подсказать хореографу множество идей: это взаимоотношения девочек и

мальчиков, школьные праздники, спорт, юмор и многое другое.

  В процессе работы из всего многообразия практического материала,

предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического

искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

Творческие проявления детей на занятиях должны иметь

целенаправленный, активный и эмоциональный характер. Для этого

необходим некоторый анализ индивидуальных способностей учащихся и

разработка методов постепенного внедрения творческих заданий на уроках.

В современном понимании для обучения хореографии характерны

следующие признаки:

• цель (общая, как освоение навыков хореографии), задачи;

• совместная деятельность учителя и учащихся;

• преподавание основ и методики классического и народного танцев;

• тренировка, то есть самостоятельная работа учащихся;

• организация учебного и творческого процесса;

• соответствие закономерностям возрастного развития учащихся;

• одновременное осуществление эстетического и нравственного

воспитания, физического развития детей, формирование чувства

коллективизма.

 Успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к творческому познанию, способностью осознанно и самостоятельно приобретать знания, умения, навыки.