Доклад

# на конференции «Экспериментальная и инновационная деятельности как средство повышения качества обучения»

по теме

«Приемы использования элементов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе»

учителя начальных классов МБОУ СШ №17 г.Ульяновска Суродеевой Т.Н.

Сегодня, мы педагоги наблюдаем снижение интереса учеников к чтению книг. Современные дети стремительно развиваются, используя технологии, которые помогают им обходится без чтения. Информацию, которую они черпают из сети Интернет отрицательно влияет на их способность думать, размышлять, искать, сопоставлять, анализировать. Таким образом познавательные процессы сводятся на нет. В соответствии с реализацией ФГОС важной отличительной особенностью является ориентация на результат образования на основе системно-деятельного подхода. Именно деятельность учащихся выступает главным локомотивом в развитии познавательных процессов. Исследовательских навыков и творчества. Значит образовательная задача учителя прежде всего организация условий, направленных на активизацию деятельности учеников. На уроках литературного чтения в начальной школе учителю важно доказать, что чтение книг развивает не только воображение, речь, интеллект, но и учит средствам выразительности, сочувствия, т.е. выражения чувств и своего отношения к лицам, событиям, разделять понятия, определить свою позицию.

Одним из методов, учитывающего индивидуальных психологических особенностей младших школьников, таких как выразительность чувств, развитие речи, мимики, жестов, художественное восприятие, музыкальность, потребность в движении и т.д. является использование метода театрализации, где ведущая роль отводится наглядно-образному мышлению детей, так понятному именно школьнику начального звена.

Метод театрализации позволяет задействовать творческий потенциал ребенка при работе с литературным произведением. Творческая активность учеников заставляет познавать, удивляться, находить нестандартные подходы в решении ситуации. Другими словами, это не просто взять и почитать книжку, это прочитать. Понять, выразить свое отношение к героям, автору, сюжету, сделать выводы по средствам развития своих творческих способностей.

Сделать урок более интересным, разнообразным, запоминающимся, неповторим, эмоциональным, преследуя цель повышения познавательной творческой активности учащихся позволяет метод театрализации. Нестандартный урок с нетрадиционной структурой позволяет изменить форму подачи знаний, повысить интерес, разнообразить виды деятельности учащихся призван урок с элементами театрализации.

Литературное образование младших школьников заключается в формировании навыков осознанного чтения, выразительного чтения, совершенствование всех видов речевой деятельности, развитие художественно-творческих и познавательных способностей учеников. Именно на уроках литературного чтения, прямая возможность применения элементов театра, ведь два искусства: литературу и театр объединяет общее в них – слово. Театрализация поможет развивать память, образное мышление. Исправит речевые проблемы, усилит эмоциональную сторону анализа художественного произведения.

Основными приемами использования элементов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе являются:

* персонификация – представление сюжетной линии произведения в образе действующих лиц;
* ролевое прочтение текста - чтение текста по ролям с использованием авторского текста; целью ролевого прочтения является «вложение» слов в уста героя и передача голосом и интонацией характер героя. Проведение ролевой игры «Кто я?» - ученик в костюме персонажа рассказывает о «себе». Формой проведения игры могут быть кукольный театр, игра «Парад героев», игра «Узнай героя» и т.п. Цель игр уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
* историческая сценка - небольшое представление по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов; Сюжетная линия произведения, как правило протекает в рамках конкретной исторической эпохи. Историческое представление позволяет ученикам ознакомиться с конкретными историческими фактами, сопутствующими произведению, путем воспроизведения во времени и пространстве. Данному формату предшествует подготовка театральных атрибутов, отражающих исторические вехи. В процессе данного формата формируется образное мышление ученика, путем ретроспективной реконструкции исторических событий
* сценически-игровые упражнения - учащиеся вместе с учителем  пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия; Могут быть использованы такие виды театрализованных игр как: этюды на выражение эмоций героев произведения, сценические этюды, составление словесного портрета героя, пантомима. Данный формат способствует развитию речевых характеристик и игровых данных ученика;
* драматизация, инсценирование. Драматизация - самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов. В рамках совместной деятельности учитель и ученики отрабатываются характерные для героев мимические и речевые особенности, интонационные характеристики. При этом воплощение данного формата возможно, как путем осмысления сказок, коротких рассказов, так и поэм. Драматизация в рамках урока литературного чтения может воплотиться в совместное переложение «сказки на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что несомненно влияет на лучшее их запоминание, развивает творческое воображение учащихся. Инсценирование - передача характера героев без применения театральных атрибутов. Инсценирование дает большие возможности для серьезной умственной деятельности детей, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. Важно, чтобы ученик, работающий над инсценировкой произведения или его эпизода, умел:
* выделить основную сюжетную линию произведения, определить ее завязку, кульминацию и развязку;
* уяснить движущую силу действия - столкновение, борьбу, вражду, ссору конфликтную ситуацию;
* определить главные и второстепенные роли лиц, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
* осознать главную мысль рассказа и отношение автора к событиям и лицам - от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

Применяя метод театрализации в начальной школе, позволяет детям играть в театр, находятся в творческой зависимости друг от друга, свободно фантазировать, овладевать актерским мастерством. В 3 - 4 классах, когда учащиеся уже имеют навыки коллективной самостоятельной работы, для инсценирования им будут интересны басни И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Кукушка и петух», «Свинья под дубом», «Две собаки», «Муравей и стрекоза»; отрывки из сказочной повести С.Козлова «Лисичка», «Разрешите с вами посумерничать...», философская сказка М.Метерлинка «Синяя птица».

Выделю этапы деятельности учителя и учеников в процессе инсценирования:

1. самостоятельное прочтение текста и осознание первого впечатления о прочитанном;
2. обмен мнениями;
3. аналитическая работа с текстом, обсуждение и распределение ролей;
4. репетиции (актерская, режиссерская деятельность, оформительская работа);
5. итоговое выступление в аудитории сверстников;
6. анализ выступления, обсуждение достижений каждого участника, формулирование выводов о произведении, героях, проблемах.

Младшие школьники обладают таким потенциалом, который активно проявляется в формах эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления. Дети легко способны перевоплощаться, самостоятельно создавать образы и передавать характер героев художественных произведений.

Рассмотрим прием персонификации метода театрализации. Персонификация ярко и четко поможет отработать умение пересказать содержание текста передать ход события произведения. Поможет сделать так, чтобы пересказ не был скучным ответом у доски, а ученика – рассказчика будут слушать с интересом, задавать ему вопросы, вести с ним в диалог, анализировать сказанное, вступать в дискуссию в случае неточности повествования или ошибки в рассказе, ведь перед учениками не их одноклассник, а автор произведения или рассказчик – сказочник или герой, сошедший со страниц книги или волшебница – очевидец события, только что прочитанного произведения.

Вести рассказ, т.е пересказ произведения от первого лица всегда интересно, учащиеся с удовольствием вживаются в роль и несомненно пользуются театральными приемами мимики и жестов. Рассказчик может передать в повествовании свое настроение и свои впечатления от прочитанного. Прием персонификации учитель может использовать в начале урока при оповещении темы. Например, на уроках по темам «Русские народные сказки» ученица в роли сказочницы в деревенском наряде читает стихотворение – прелюдию к уроку и добавляет в свое выступление прибаутки, заклички, народные песни. Несомненно, организационный момент урока с элементами театрализации создаст необходимый эмоциональный настрой.

Проверка домашнего задания, этап урока – срез оценки полученных знаний в полном объеме, где может быть использована персонификация. Представьте сколько вариантов рассказов героев - пересказчиков, поделятся своими знаниями о произведении. Другие дети – слушатели не только укрепят свои знания о произведении, но однозначно подчеркнут для себя новые черты героев, настроения сюжета, зададут себе и героям вопросы, на которые они обязательно захотят найти ответы.

Изучение нового материала, прием персонификации используется и этом этапе урока, например при рассмотрении причин, хода, результата события – сюжета произведения, изучения жизни и быта героев, исследования путей замысла автора. Здесь ученики могут выступать с рассказом от имени автора, героя, очевидца события, задачей остальных ребят является поиск ответов на заранее поставленные учителем вопросы. Пример урока литературного чтения с элементами театрализации можно привести изучение былин и народного эпоса. Идея, воплощенная на уроке - оживить картину В.Васнецова «Богатыри» и воочию познакомится с богатырями. Трое учеников – богатырей рассказывают о себе: о месте рождения, о семье, о своей службе у князя. Перевоплощение помогает детям с восторгом, иногда с хвастливостью и лукавством пересказать «свои» героические подвиги. Одноклассники не только успевают восхититься выступающими, но непосредственно включаются в диалог с ними, основываясь на своих знаниях изученного материала.

Подведение итогов урока и рефлексия, так же могут быть отмечены приемом персонификации. Кому как не герою или автору хочется побольше услышать отзывов о себе и художественном слове произведения. Ученики с удовольствием делятся своими впечатлениями о произведении и дополнительными знаниями, полученные в ходе работы с ним. Авторитетней оценки своей работы с произведением, чем от автора и очевидца событий учащиеся не могут представить.

Для подготовки урока с приемом персонификации требуется:

* выбор инициативной группы;
* распределение ролей;
* подготовка текста выступления;
* корректировка текста выступления совместно с учителем;
* подготовка костюма, аксессуаров, атрибутов и т.п предметов для яркого выступления.

Для составления текста выступления я предлагаю учащимся следующий план работы:

* прочитать текст, дополнительно изучить историческую справку о событии, рассмотреть иллюстрации художников, послушать музыкальные произведения посвященные изучаемому материалу, подобрать пословицы, поговорки, фольклор по теме произведения, провести опрос взрослых и друзей об их знаниях о прочитанном;
* выбрать героя и определить, кем является твой герой, дать ему краткую характеристику по опорной схеме;
* описать настроение, переживания, мысли своего героя, уделить внимание его отношения (героя) к событиям произведения.

Другой прием метода театрализации – ролевое прочтение художественного текста позволяет ученикам на эмоциональном уровне освоить материал, повысить скорость зрительного восприятия букв и слов. Формат ролевого прочтения можно расширить в театральную постановку с использованием атрибутов, костюмов, аксессуаров – принадлежностям роли. Прием «Ролевая игра «Кто я?» позволяет не только «обрисовать» внешний портрет персонажа, но и его психологическую характеристику. Ученики в костюме героя эмоционально излагают свое понимание конкретного содержание изучаемого произведения придерживаясь жанра излагают сюжетную линию или рассказывают краткую биографию представляемого героя.

В время ролевой игры может лежать конфликтная ситуация. Участники игры должны хорошо ориентироваться в тексте, понимать события. Участники игры продумывают несколько аргументов в защиту своей ролевой позиции. Подготовка к ролевой игре мне помогают опережающие задания в виде карточек, в виде вопросов-доказательств, аргументов, цитат из произведения, карточки по плану выступления. В игре задействуются все ученики класса. Роли могут быть не только основными, роль соучастника игры – задавать вопросы продуманными ранее или в результате сформированного мнения об увиденном и услышанном в выступлении. Роль оператора (отзыв)

Ролевая игра отличается от персонификации свободным ходом сценария, допускается импровизация. Например, на вопрос соучастника как бы герой поступил в той или иной ситуации, создание противоположным фактам произведения. Таким образом при подготовке игры не только проверяется изученный материал, но и углубляются знания текста, его понимание. Коллективная работа как при подготовке, так и проведение самой игры помогает лучше узнать друг друга, формирует взаимопомощь, ответственность, добросовестность.

Важную роль в театрализации на уроках литературного чтения играет оформительская работа. В нее можно включить такие задания: создание эскизов костюмов, декораций, портретов героев; музыкальное оформление произведений. Придумывая афиши, обложки, дети анализирует литературное произведение результативнее и глубже.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализация является одним из эффективных методов работы на уроках литературного чтения, так как данный вид работы делает урок разнообразным и интересным. Эти уроки призваны научить детей думать, отстаивать свои убеждения, творить. Занимаясь театрализацией, расширяется сфера коллективной и самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, развиваются сенсорные способности детей. Наряду с целями и задачами стандартных уроков она развивает у учащихся интерес к самообучению, творчеству, формирует умение систематизировать материал, оригинально само выражаться и мыслить. Данные уроки позволяют учителю более творчески подойти к планированию всех этапов урока, пробудить природную любознательность детей и стимулировать познавательную активность.