**Развитие творческих способностей учащегося на уроках фортепиано**

Тесленко Наталья Юрьевна, преподаватель фортепиано,

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени

Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)».

 «Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, то

есть почву, на которой растут и процветают таланты»

Г.Г.Нейгауз.[5]

 Музыкальное образование и развитие творческих способностей учащихся приобрело исключительную важность в настоящее время на фоне потребительского восприятия музыки. Перед педагогом стоит непростая задача - организовать взаимодействие с ребенком, так, чтобы уроки музыки стали предметом радости общения с музыкой, инструментом, новым и чудесным миром звуков.

 Учитель, наблюдая каждого ученика, понимая его желания и стремления, выстраивает систему занятий, индивидуальную и неповторимую для каждого своего воспитанника. Основная цель этих занятий – воспитание души ребенка, подлинной музыкальности, отзывчивости ко всем проявлениям красоты, звучащей и безмолвной. Важно зажечь в ребенке интерес к музыке, создавать на уроках атмосферу творчества и непринужденности.

Занятие музыкой способствует не только воспитанию творческого мировосприятия и сознания, но и воли, целеустремленности, трудолюбия, усидчивости, инициативы, самостоятельности, умению отличать главное от второстепенного и многие другие качества, столь важные в любой профессиональной деятельности. Общаясь с ребенком, необходимо опираться на его сильные стороны, не подчеркивать его промахи, а показывать временный характер неудач, вносить в отношения с учеником оптимизм и юмор. Важно поддерживать детский интерес к музыкальным занятиям всеми доступными способами. Дети, начинающие заниматься на фортепиано часто отличаются активной любознательностью. Эту любознательность поддержат игровые формы работы с учеником.

 Игра поможет сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскроет способности детей, активизирует их творческие наклонности. Необходимо предоставлять ученику больше самостоятельности. Важно так выстроить игру, чтобы в ходе ее ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. Двигаясь, от простого к сложному, ребенок учится видеть, слушать, пробовать, сравнивать, творить.

 Можно привести слова К. Орфа: « Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей». [6]

Об этом же высказывалась И.Э. Сафарова: «Урок своего рода музыкальное действо, непрерывно, плавно, развертывающееся во времени. Каких – либо подробных, словесных объяснений не требуется, минимум слов, каждое слово несет музыкально – смысловую нагрузку. Речь педагога – это тоже музыка. При удачной атмосфере урока, дети понимают педагога без слов. Играет роль жест, взгляд, мимика. Все это требует определенного педагогического мастерства, которое нарабатывается в практике, в постоянном общении с детьми». [6]

 На сегодняшний день мастерство педагога фортепиано определяется не возрастом, а личностной и профессиональной индивидуальностью. Современный педагог, обладающий разносторонними знаниями в области педагогической технологии, собственным примером, любознательностью и энтузиазмом, успешно справится с нелегкой задачей приобщения ребенка к музыкальному творчеству. В наши дни особенно важно разжечь у ребенка огонек влюбленности в серьезную музыку, и непрестанно раздувать этот огонек. Значительнейшая доля успеха музыкального воспитания находится в зависимости от личности педагога – от его увлеченности музыкой, отзывчивости на красоту, проницательного внимания к тому, что таится в глубине вещей, а не на их поверхности, от его воли и добросовестности. «Воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности», говорил К.Ушинский.[7] Б.Асафьев, говоря о музыке, сказал еще выразительнее: «Только тот, кто поистине одержим стихией искусства и насыщен им, имеет право развивать восприятие искусства в других».[1] Конечно, влюбленность в музыку невозможно воспитать ни нажимом, ни навязыванием своей точки зрения, или своих переживаний, невозможно в «лоб» заставить своего воспитанника восхищаться музыкой и переживать ее. Умную педагогическую работу отличают преимущественно окольные пути, и конечно постоянство усилий.

 Работая, с учеником над музыкальным произведением, в одном случае педагог прибегнет к анализу, логике, методу «наблюдения искусства», укажет своему питомцу путь постепенного художественного творения. В другом случае обратит внимание ученика к неторопливому, спокойному и сосредоточенному вслушиванию. В третьем случае педагог, обладающий даром образно говорить о музыке, прибегнет к сопоставлению разных произведений. В четвертом случае постарается вдохновить своего воспитанника собственным исполнением произведения, дирижированием, подпеванием. В других случаях импровизационно найдет именно то, что нужно ученику в данной ситуации. Педагогу музыканту не следует терять важнейший ориентир в своей работе – учить творческому исполнению, а не только выполнению задания. А без этого понимания трудно влюбить своего ученика в музыку. Известный музыкальный педагог Л.Баренбойм, говоря о роли педагога в музыкальном воспитании ученика, вспоминает слова К.Станиславского: - «Система творческого воспитания предъявляет к личности педагога, его знаниям, умению, кругозору и поведению огромные требования. Педагог не только обучает основам искусства, но, воспитывая «душевный аппарат», становиться художественным и этическим руководителем ученика. Он обязан научить своего воспитанника слушать и слышать, смотреть и видеть, наблюдать и делать отбор, понимать смысл наблюдаемых явлений. Чтобы жить для искусства, нужен беспредельно широкий кругозор, желание и умение вникать в смысл окружающей жизни, напрягать свой ум, пополняя его недостающими знаниями, вести содержательную, интересную, разнообразную, волнующую и возвышающую жизнь».[2] Обучение маленького пианиста должно быть основано на самых возвышенных впечатлениях от музыки и других видов искусств. Необходимо целенаправленно питать культуру ребенка, его духовность.

 Урок по фортепиано является основной формой организации индивидуального обучения и воспитания учащегося. Построение любого урока начинается с четкого определения его конечной цели, выбора средств ее достижения, способов работы для решения поставленных задач. К современному уроку в ДШИ предъявляются высокие требования: дидактические, психологические, по структуре проведения урока:- эмоциональная окраска урока, творческая и благоприятная атмосфера, пробуждающая интерес и инициативу ученика, оптимальные темп и ритм урока, завершенность поставленных целей.

 Чуткий и грамотный педагог выстраивает воспитательный процесс в атмосфере доброжелательности, с учетом особенностей психики ребенка. Преподаватель фортепиано, обладая сам высокой культурой общения, тонкой интуицией, должен находить индивидуальный подход к каждому ребенку, слова и методы воздействия. Выдающийся музыкальный педагог А.Д. Артоболевская убеждала окружающих ее педагогов - музыкантов быть предельно терпеливыми, к своим ученикам, чтобы не отпугнуть ребенка, говоря, что доброта – самый великий и тяжкий труд, быть всегда добрым - гигантский труд, известный человечеству.

 Следует помнить, что ребенок, обучающийся игре на фортепиано, испытывает повышенную нагрузку на нервную систему. Все формы обучения, включая систематические домашние занятия, заучивание произведений наизусть, выступления на концертах и экзаменах требуют многих усилий и нервного напряжения ученика. Поэтому мудрый педагог выстраивает свои отношения с воспитанником гармонично, доброжелательно, всегда поощряя и поддерживая его, отмечая все, даже самые незначительные успехи, удачные моменты и достижения в его работе и выступлениях.

 В процессе обучения и воспитания важно развить в ученике такие личностные качества как воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, целенаправленность и систематичность в работе. Если ученик с интересом и инициативой работает на уроке, чувствует себя соучастником процесса и ощущает творческую радость, то его включенность и активность оказывают благоприятное воздействие на формирование его волевых качеств. Педагогу важно с первых уроков умело распределять и концентрировать внимание ученика. Необходимо развивать в ученике самостоятельность мышления. Разбор и анализ разучиваемых произведений, развитие слухового внимания, прослушивание и выбор понравившейся музыки, широкое использование технического оснащения, интернет - ресурсов, аудио, видеозаписей исполнения классической музыки формирует самостоятельность и стимулирует собственное отношение к музыке и исполнению.

 Важной стороной самостоятельности мышления ученика является критичность в оценке своего труда. Педагогу необходимо развивать в ученике точность выполнения задания, понимание текущей задачи и способов ее выполнения, умение формулировать проблемы и предлагать пути их решения. То есть воспитывать исследовательскую культуру ученика.

 Выдающийся педагог и музыкант русской пианистической школы Г.Г.Нейгауз писал: «Считаю, что одна из главных задач педагога - сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью».[5]

 Целью педагога фортепиано является развитие личности учащегося, его творческих способностей в информационном, коммуникативном и артистическом направлении. В моем рабочем плане большое место занимают организация концертов класса на различных городских площадках, в детских садах, библиотеках, социальных домах. Ученики моего фортепианного класса всегда активно участвуют во всех конкурсах, фестивалях, открытых уроках, организуемых ДШИ. Самые талантливые ученики участвуют во всероссийских и международных конкурсах. Педагог фортепиано - сам активный участник педагогических концертов, а также сольных тематических концертов. Такая обширная совместная деятельность педагога и учеников класса фортепиано является очень важной и ценной в воспитании и развитии личности ребенка.

 Грамотный педагог с первых – же занятий с ребенком приобщает и его родителей к этому процессу. Он проводит с ними беседы о важности их участия в организации самоподготовки, чтобы занятия дома проходили спокойно и систематически. «Хорошие родители важнее хороших педагогов»,- говорил выдающийся пианист и педагог Г.Г.Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие учителя будут бессильны, если родители равнодушны к искусству и эстетическому воспитанию своих детей. [5]. Роль родителей – главных воспитателей своего ребенка очень велика. Трудолюбие, внимание, умственные способности, терпение, ответственность родители должны развивать в своем ребенке еще в дошкольном возрасте. Важно, чтобы взрослые, приведя ребенка в фортепианный класс, не заканчивали на этом свое участие, а были активно включены в творческий процесс, помогали дома организовать ребенка на результативные занятия. Принцип последовательности, постепенности и систематичности должен пронизывать весь процесс музыкального воспитания ребенка. Таким образом, педагог фортепиано совместно с родителями согласованно, в тесном контакте и взаимопонимании успешно реализуют цель развития и раскрытия лучших качеств и свойств ребенка.

 Современный процесс в музыкальном образовании сфокусирован на развитии творческих способностей учащегося. Обучение игре на фортепиано должно проходить так, чтобы вместе со знаниями и профессиональными навыками ученик развивал в себе качества творца. Игра на фортепиано делает личность человека многогранной, развивает его творческие способности, фантазию и воображение, артистичность, интеллект, самостоятельность, способствует восприятию высоких образцов классической музыки, тем самым формирует многогранную личность развитого культурного человека.

**Литература:**

1.Асафьев Б.В.–Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании–М.-Л.1965.-33 с.

2.Баренбойм Л.А.-Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.; Музыка 1969г.288 с.

3.Ляховицкая С.С.-Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Сборник статей: Вопросы фортепианной педагогики под ред. В. Натансона-вып.3 М.; Музыка 1971г-334 с.

4.Музыкальная психология и психотерапия - Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов, вып. 1 – М.2010г.; вып. 2 –М.2010г.

5.Нейгауз Г.Г. - Об искусстве фортепианной игры - М.;Музыка1987г.-240 с.

6.Сафарова И.Э. под ред. С.М. Фроловой. Екатеринбург, 1994 г. С. 7.

7.Ушинский К.Д.- Педагогические сочинения, вып. 6. Т 2, составитель С.Ф.

8.Фирсова Д.Ф.-Великий труд-доброта – М.; Музыка,1991г.-136 с.

9.Цыпин Г.М.- Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано-М.; Музыка.1975г.