**Формирование функциональной грамотности на уроках музыки**

Рассматривая проблему формирования *функциональной грамотности* в рамках предмета «Музыка», считаю целесообразным описать особенности этого процесса на примерах различных **видов музыкально-практической деятельности учащихся**:

* восприятие музыки и размышления о ней;
* певческая деятельность (хоровая, сольная, ансамблевая);
* активное музицирование (пластическое интонирование, инсценировка музыкального сочинения);
* освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты;
* работа с «текстом» учебника
* в процессе арт-терапии и здоровьесбережения на уроках музыки;

В процессе формирования *функциональной грамотности* в области восприятия музыки происходит освоение закономерностей музыкального искусства: триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя, жанры, интонационная природа музыки, особенности формы-композиции, музыкальный язык, приемы развития музыкальных образов, музыка профессиональная и народная. Понимание школьниками этих закономерностей – составляет основу *функциональной грамотности* школьников.

Для обеспечения успешности развития функциональной грамотности в процессе восприятия музыки на уроках музыки необходимо создавать позитивную *установку*. К организационной установке, в первую очередь, следует отнести установку: слушать музыку в тишине, в атмосфере концертного зала. К методической установке можно отнести: слово учителя, настраивающего на внимательное эмоциональное и осмысленное восприятие музыкального сочинения (или его фрагмента), вопросы учителя перед прослушиванием музыки, рисунки.

Процесс восприятия музыки в рамках развития *функциональной грамотности* учащихся можно охарактеризовать как поступенное движение от эмоционального восприятия → к формированию осознанного отношения школьников к музыкальному сочинению или явлению музыкального искусства.

Хоровое (ансамблевое, сольное) пение расширяет жизненный и музыкальный кругозор учащихся, формирует положительное отношение школьников музыкальному искусству, позволяет усваивать закономерности музыки разных жанров и стилей, стимулирует развитие интереса к музыкальным занятиям (включая хоровые занятия), дает возможность школьникам участвовать в коллективном хоровом музицировании.

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности школьников, пение – хоровое, ансамблевое, сольное – развивает общеучебные умения и навыки, направленные на развитие *функциональной грамотности* и необходимые для обучения в школе: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни.

Сочетание пения с другими видами детского музицирования–инсценирование песни через пластическое интонирование, укрепляет интерес школьников к певческой деятельности в частности, к музыкально-творческой деятельности в целом.

В процессе хорового, ансамблевого и сольного пения на уроках музыки активно используются здоровьесберегающие технологии, направленные на формирование правильного диафрагмального дыхания, развитие активности артикуляционного аппарата и речевых навыков в целом в рамках *функциональной грамотности*, слухового внимания, положитель­ного эмоционального тонуса учащихся.

Необходимо сочетать последовательность формирования *функциональной грамотности* в процессе развития и становления певческих навыков и умений с возрастными особенностями школьников.

Развитие *функциональной грамотности* происходит в процессе музицирования, пластического интонирования при «разыгрывании» песни, которое направлено на формирование пластики движений под музыку, координации, выявления средств музыкальной выразительности в процессе включения корпуса, ног, рук в процесс исполнения музыки; становление компетенций взаимодействия.

Передача в пластических образах эмоционального строя, характера и настроение музыкального произведения (пластическое интонирование, драматизация, инсценирование, театрализация); В процессе развития ассоциативно-образного мышления на уроках музыки в школе целесообразно применять следующие методики и практики (экспериментальные и традиционные), которые влияют на процесс развития *функциональной грамотности* учащихся.

**Освоение элементов музыкального языка при изучении** **музыкальной грамоты**

В процессе изучения элементов музыкальной грамоты на уроках музыки закрепляются умения и навыки *функциональной грамотности* учащихся:

* изучение знаков нотного письма, а также основных терминов и понятий музыкальной грамоты;
* использование знаний и умений из области музыкальной грамоты в процессе выполнения игровых заданий
* им объясняется значение нотного стана (нотоносца), скрипичного ключа, звукоряда, клавиатуры фортепиано, а также предлагается выполнение заданий из
* происходит обобщение представлений об исполнителях (солист, ансамбль, хор, оркестр)