**Доклад на тему:**

**«Значение театрализованной деятельности**

**в развитии ребенка дошкольного возраста»**

***Обоснование актуальности опыта.***

Каждый ребенок талантлив, индивидуален, он может стать «звёздочкой» и «зажигать» окружающих своей неповторимостью, энергией, способностью, стать чуткой, доброжелательной, отзывчивой, творческой, успешной личностью. Творческий ребенок – думающий ребенок. У таких детей развивается позитивное отношение ко всему происходящему. Поэтому проблема развития творческих способностей стоит сейчас очень остро. Я считаю, что роль театрализованной игры в решении всех этих задач огромна, незаменима. Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, мышления, фантазии, инициативности и т.д. Она раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

***Основная идея опыта,******его инновационная и практическая значимость.***

Педагогическая идея, которой я руководствуюсь в работе по театрализованной деятельности с детьми, состоит в том, что театр является помощником в воспитании детей. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид творчества. Она является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Это деятельность, в которой наиболее ярка применяется принцип обучения: учить играя.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны; ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, мои воспитанники знакомятся с окружающим миром во всем его многообразие через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем ставит маленького актера перед необходимостью ясно и четко говорить. Увлеченный замыслом постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в игре можно использовать в повседневной жизни.

 Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для данного вида работы.

**Технологичность опыта.**

Развитие театрализованной деятельности — длительная работа. Для выбора наиболее эффективных методов развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста проведена большая работа:

* изучена методическая литература по проблеме,
* приобретен и изготовлен (своими руками и с помощью родителей) необходимый дидактический материал для организации развивающей предметно-пространственной среды. В группе оформлен театрализованный уголок, приобретены и изготовлены различные виды театра: настольный, пальчиковый, театр масок и др. Разнообразные игры повышают эмоциональный тонус, снимают напряжение, активизируют внимание детей. Театрализованная деятельность включается практически во все разновидности организованной образовательной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарии праздников и развлечений;
* выявляется уровень эмоционального состояния детей;
* составлен перспективный план организации театрализованной деятельности с детьми;
* в конце учебного года проводится анализ по результатам работы.

 Для достижения оптимальности и эффективности задуманных идей используются следующие формы работы с детьми:

1. Организация обучающих, развивающих и творческих занятий.

2. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

3. Самостоятельная театрально - художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

4. Мини-игры, мини-сценки в ходе организованной образовательной деятельности.

5. Совместное изготовление костюмов, реквизитов, декораций для организации развивающей предметно-пространственной среды.

6. Посещение театров в ДОУ (по возможности) или вне детского сада с родителями.

В процессе педагогической деятельности решаю следующие задачи:

* развитие речи детей и мелкой моторики;
* формирование коммуникативных навыков;
* развитие творческих способностей;
* выявление талантов малышей;
* формирование умения взаимодействовать с окружающими;
* становление чувствительно-эмоциональной сферы;
* проявление устойчивого интереса к художественной литературе, книге;
* воспитание эстетического вкуса;
* развитие таких личностных качеств, как целеустремленность, воля, инициативность и другие.

Первое приобщение воспитанников к театру проходит через знакомство с кукольным театром. Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Также в младшей группе вначале я самостоятельно показываю детям драматизацию сказки, привлекаю детей к проговариванию её отдельных фрагментов. Использую небольшие упражнения с детьми, после окончания театрализованной игры, предлагаю детям поиграть так же, например, в сказке «Теремок» надо попроситься в теремок, как мышка и как волк.

Затем, предлагаю детям самим поучаствовать в театрализации. Дошкольники с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. В отражении сказочных образов животных, анализируют характер движения, интонацию: идет курочка или маленький цыпленок, веселые или грустные зайцы, листики кружатся, падают на землю. Так же выполняют упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, выглянуло солнце, набежала тучка. Для развития пластической выразительности предлагала детям:

* Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
* От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
* Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

Работая над актерским мастерством, использую этюдный тренажер, даю задания показать: трусишка заяц, лисичка прислушивается, вкусная конфета, колючий еж, сонный мишка и др. Особенно нравятся детям упражнения для развития выразительной мимики: солёный чай, ем лимон, сердитый дедушка, лампочка потухла, зажглась, грязная бумажка, тепло – холодно, рассердились на драчуна, обиделись, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу. Так же предлагаю детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или, как ребёнок испугался медведя.

Большое внимание уделяю речи детей, правильному произношению слов, построению фраз, обогащению словаря. Вместе с детьми мы сочиняем маленькие истории, придумываем диалоги героев. Дети могут самостоятельно придумывать и обыгрывать какую-либо историю используя при этом различные атрибуты: шапочки героев, фигурки для пальчикового театра. Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

Избегаю назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считаю, что каждый ребенок талантлив от природы, каждому помогаю раскрыть свои способности.

Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Все занятия по театрализованной деятельности проводятся с использованием интеграции, т.е. в него включается: чтение художественной литературы, музыкальное сопровождение, сенсорное восприятие, математика, пение, танцы, слушание музыки, рассматривание иллюстраций и картин. Все это доставляет детям огромное удовольствие, а если детям нравится, то чем они занимаются, то всегда можно ожидать хороших результатов.

Чтобы заинтересовать детей игрой в театр, они должны иметь представление о настоящем театре. С помощью бесед, виртуальных экскурсий провожу работу по ознакомлению детей с театром, цель которых - сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства. Предлагаю детям обсудить такие вопросы: «Что делают в театре зрители?», «Кто участвует в спектакле?», «Кто распределяет роли между артистами?», «Как вы узнаёте, где и когда происходит действие?», «Кто шьёт для артистов костюмы?», «Кто рисует декорации?», «Как надо вести себя в театре?».

Несомненно, эффективность проводимой работы без поддержки со стороны родителей была бы не столь высокой, поэтому для них также проводится ряд мероприятий: консультации «Домашний театр», «Театрализованные игры»; выставки литературы (для чтения детям и для взрослых); индивидуальные беседы.

***Результативность профессиональной деятельности.***

Вышеописанные действия, направленные на приобщение детей к театрализованной деятельности, дают положительные результаты в воспитании и развитии детей. У детей происходят улучшения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Обогащается и активизируется словарь детей. Параллельно происходит развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления и воображения.

Особое внимание уделяется раскрытию эмоциональности ребенка, раскрытию его творческого потенциала, актерского мастерства. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки. Дети понимают эмоциональное состояние другого человека и выражают своё.

Обогащается предметно-пространственная среда группы, развивается сотрудничество с педагогами других групп, родителями.

***Перспективность опыта.***

Театрализованная деятельность является самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Неся в себе такой положительный импульс, театрализованная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.