Лобанова А.А., педагог дополнительного образования,

МБУ ДО "ДШИ имени А.С. Голубкиной"

**Личностно-ориентированный подход в обучении детей игре на фортепиано.**

 В настоящее время в России происходит распространение новой системы образования и воспитания, которая соответствует мировым образовательным стандартам и меняется подход к обучению, в том числе и к обучению детей игре на фортепиано. Раньше программы обучения рассчитывались на среднего ученика, преобладал авторитарный стиль педагога, ученик не являлся субъектом деятельности. Сейчас ученик является субъектом обучения, осознаёт процесс обучения и управляет им, возможен дифферинцированный подход к методам обучения, к содержанию обучения, к выбору индивидуальной программы каждому ученику, позволяющей учесть именно его особенности. Личностно-ориентированный подход предполагает доверие, поддержку ребёнка, предоставление выбора, гуманизм, терпимость,предоставление свободы для принятия самостоятельных решений. .

 Необходимость личностно-ориентированного подхода в обучении детей объясняется тем, что динамическое развитие российского общества требует формирование ярко-индивидуальной, прагматичной, независимой личности, способной ориентироваться в мобильном социуме.

Основная задача педагога не только научить ребёнка играть на фортепиано и ввести его в мир музыкальной культуры, а помочь стать ребёнку разносторонне-развитой гармоничной полноценной личностью. Для этого сам педагог должен быть такой личностью. Воспитание осуществляется примером. Педагогу нужно интересоваться новостями и событиями в мире, читать художественную и профессиональную литературу, посещать конференции, семинары, мастер-классы, чтобы изучать современные направления.

В процессе работы с учеником необходимо понимать уникальность ребёнка. У детей разные типы мышления,эмоционального восприятия , особенности психики и поведения, разные музыкальные, двигательные и артистические способности. Нужно учитывать индивидуальные особенности ребёнка, поддерживать его сильные стороны и помогать развивать слабые стороны осторожно, чтобы у ученика не пропал интерес к занятиям, уверенность в своих силах и ощущения успешности. Для хорошей работы педагогу необходимо иметь контакт с родителями, поскольку ребёнок много времени проводит в семье, и она оказывает на него существенное влияние.

Для успешного обучения игре на фортепиано нужен хороший музыкальный слух,память, ритм, темп, умение управлять вниманием, чувствовать своё тело, хорошая координация, развитая мелкая и крупная моторика, умение передавать характер музыки, воображение, логическое и критическое мышление, воля, работоспособность,самодисциплина. Эти способности развиваются по-разному у разных детей. Важно вовремя заметить начало развития каждой способности, поддержать, терпеливо развивать то, что сложно получается. Для этого нужно наблюдать за ребёнком и правильно подбирать репертуар ученику в соответствии с его настоящим уровнем и ближайшими задачами.

Нужно на уроках выстраивать своё общение с каждым ребёнком, искать объяснения, понятные ученику, выстраивать контакты с самыми разными по характеру, возрасту и воспитанию детьми. При индивидуальном общении с учеником на уроках фортепиано легче выстраивать дифференцированный подход к общению и обучению, но и ответственность педагога больше, так как влияние взрослого человека при индивидуальном обучении очень сильно, и важно бережно отнестись к этому обучению, чтобы не нанести ребенку психологическую травму.

Таким образом, обучение игре на фортепиано способствует развитию и становлению ребёнка как личности при условии индивидуального личностно-ориентированного подхода к обучению и общению с каждым учеником и с его родителями.

1.Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. - Ростов-на-Дону: "Издательство Ростовского педагогического университета", 2000. - 352 с

2.Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал (психологические проблемы). М.: «Дело», 1994. - 216с.

3.Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: "Сентябрь", 1996. - 96с.