**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ МЕТОДИК, КАК УСЛОВИЕ УСПЕХА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ОСНОВАМ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

Киселева Е.С., педагог дополнительного образования

"Дворец творчества детей и молодёжи имени Добробабиной А.П. города Белово" - муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования.

г. Белово, Кемеровская область - Кузбасс

Россия

**Аннотация**

 В данной статье анализируются методы работы в дополнительном образовании на занятиях по эстрадному вокалу. Как с помощью различных авторских методик спланировать интересные, продуктивные занятия , способствующие развитию у детей основ вокального творчества.

 Музыка, как и другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности. Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей для формирования творческой личности ребёнка. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, в МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени Добробабиной А.П. города Белово» была разработана программа «Основы эстрадного вокала».

По данной программе занимаются учащиеся с разным уровнем вокально - музыкальной подготовки.

 Поэтому, в начале учебного года проводится стартовый мониторинг, который определяет уровень учащегося к освоению образовательной программы и является основой для дифференциации и последующей индивидуализации обучения, составления планов для индивидуальных занятий, которые корректируются по результатам промежуточного мониторинга УУД. Учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, голосовую подвижность, манеру исполнения вокального материала, голосовую эмоциональную подачу. Так же, способствует развитию творческой активности учащихся.

 Занятия по программе предполагает обучение, как группой, так и малыми группами. В зависимости от содержания концертного номера подготавливаются дуэты, трио и т.д., допускается возможность работы индивидуально. Личностно - ориентированный характер обучения позволяет добиться высоких результатов учащихся в вокально-эстрадном пении. Для достижения качества и получения высоких исполнительских результатов, учащиеся получают знания в разных видах художественной деятельности.

 В процессе занятий по эстрадному вокалу дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, навыки публичных выступлений, коллективного взаимодействия, развиваются память, внимание, координация, происходит частичная коррекция речевого развития.

Постановка номера идет в сочетании с занятиями пластикой, мимикой, жестами, актерским мастерством, что дает положительный результат для создания целостного образа песни. Кроме того, при обучении используется работа с музыкальными инструментами для развития чувства ритма. Учитывая возраст учащихся, обязательным компонентом занятий является игровая деятельность.

Чтобы научить ребёнка петь, необходимо дать ему основы музыкальной грамотности. Изучив вокальные особенности учащегося, подбираю и комбинирую различные методы, методики такие как:

Классическая методика педагога по вокалу А. Ведерникова направлена на формирование начальных этапов формирования голоса. Где большое значение отводится работе над дыханием, дикцией, голосовым аппаратом.

Методика музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова, которая направлена на комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке и формирование у учащихся навыков произвольных координированных движений, способности согласованно управлять и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. Она предлагает объединить движения голосового аппарата с движениями кистей рук.

Для подготовки голосового аппарата к пению, разработки артикуляционного аппарата и развития интонации активно применяю на занятиях фонопедический метод развития голоса, разработанный В. В. Емельяновым.

Дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой использую в игровой форме под красивую классическую музыку.

Эта гимнастика не только восстанавливает учащимся дыхание и голос, но и благотворно влияет на весь организм в целом.

В гимнастике динамические дыхательные упражнения сопровождаются движениями рук, туловища, ног. Характерной особенностью этих упражнений является то, что вдохи часто делаются при движениях, сжимающих грудную клетку), и вскоре они сами становятся тем условным раздражителем, который и вызывает соответствующие изменения в характере дыхания.

На занятиях использую «Игровую методику обучения детей пению» О.В. Кацера –. Предлагаемый в методике практический материал оказался не только доступным учащимся, независимо от их возможностей и способностей, но главное – очень эффективным при формировании певческой интонации детей.

Игры с голосом способствуют развитию не только интонационного и фонематического слуха, но расширению диапазона речевого и певческого голоса. Игры с голосом - это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть, выть, скрипеть и т.д.).

 Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения доставляют детям много радости, так как в таких играх все дети чувствуют себя успешными.

Так же, при обучении используется работа с музыкальными инструментами для развития чувства ритма.

Ритмические игры и ритмический диктант (заданная простая мелодия, которую учащиеся должны повторить), является мощным творческим средством в процессе развития чувства ритма у детей.

 Так же, в зависимости от темы занятия использую следующие методы и формы работы:

* показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
* прослушивание разучиваемого произведения, определение частей песни: вступление, куплет, припев;
* устный анализ услышанного (увиденного) - способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
* разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

Опыт работы лучших педагогов-мастеров показывает, что наиболее рациональной является методика, при которой разучивание песен органически сочетается со специальными упражнениями для постановки голоса.

Таким образом, применяя данные методики, проводится эффективная работа в подготовке детей к исполнительской деятельности, развитию их творческих способностей, интереса к занятиям, формированию навыков вокального пения.

Список используемой литературы.

Д. Е. Огороднов. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие, - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург и др. : Лань, 2014. - 221

Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб., 2010.

 Кацер О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие / СПб: Музыкальная палитра, 2005г.