

## **Роль педагога в формировании личности ребенка**

Маслова Надежда Владимировна  
МАУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Л.Л. Линховоина» г. Улан-Удэ  
преподаватель по классу домра

Роль педагога исключительно трудна и ответственна, ибо он должен иметь колоссальный диапазон знаний, умений. От педагога зависит духовная, культурная и творческая жизнь – всё, что может стать основой для становления личности юного музыканта. Если педагог в глазах ребёнка авторитетен, то всё, что говорит и делает любимый учитель, тут же отзыается в чуткой душе ребёнка. Здесь во многом играет роль и мимика, и жесты, и эмоциональный фон, интонация, темпо-ритм и мелодика голоса, в том числе и обладание правильной выразительной речью.

Учить музыке нужно каждого ребенка, ведь каждого ребенка природа чем-то одарила. Учить надо всех и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьется в человеке его способности.

Чтобы управлять общим и музыкальным развитием ученика, необходимо всесторонне знать его – только тогда можно осуществить индивидуальный подход к нему. Уметь находить «ключ» к каждому учащемуся, добиваться контакта с ним, доверия к себе – одна из главных задач преподавателя. Всего этого можно достичь внимательным отношением к ученику.

В музыкальной школе изучение педагогом детей имеет свои особенности, связанные с музыкальными проявлениями детей и с индивидуальным общением при обучении игре на инструменте. Любовь к ученику возникает, когда он становится для преподавателя живым, конкретным ребенком со всеми свойственными только ему чертами личности. В детских эмоциях и проявлениях нужно усмотреть и понять мотивы, движущие ими. Работа с учениками – хорошая профессиональная школа. Не случайно говорят, что не только ученик учится у педагога, но и педагог учится у своего ученика. Каждый успех учеников – это и достижение преподавателя.

Педагог – музыкант, должен много уметь и обладать высокими морально – этическими качествами. Обучая, педагог одновременно должен непрерывно совершенствовать собственное педагогическое мастерство – смело экспериментируя, внимательно следя за опытом педагогов – новаторов и своих коллег, улавливать каждое проявление творческой инициативы ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет анализировать все удачи и неудачи собственных методов и приемов, знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием, совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам.

Иллюстрация на инструменте тех или иных положений имеет решающее значение. Как бы красиво педагог не говорил, учащийся прежде всего будет стараться скопировать его игру. И если у самого преподавателя слова расходятся с практическим показом, добиться от ученика желаемых результатов невозможно. Теоретические познания, сформированные в конкретных высказываниях, должны сочетаться с практическим воплощением их на инструменте.

Несомненно, роль учителя в формировании личности юного музыканта велика. От того как и какими средствами пользуется педагог воспитывая детей, зависит то, кем они станут в будущем. Основное назначение учителя - максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости и раскрытие его потенциала.

Из всего сказанного видно, как сложена и трудна деятельность педагога музыканта, как многогранно должно быть дарование. Педагогическое мастерство включает в себя личные человеческие качества, эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора,

подлинную любовь к делу, к методическими приемами и навыками. Подлинный педагог делает все возможные для успехов каждого своего ученика, каков бы ни был уровень способностей, каковы бы ни были его индивидуальные склонности и качества. Он стремится научить каждого любить и понимать музыку каждому помогать найти свой путь: одному стать хорошим музыкантом-профессионалом, другому деятельным любителем музыки.

### **Список использованной литературы**

1. Немов Р.С. Формирование личности ребёнка. Москва, Просвещение. Владос,1995.
2. Стороженко А.М. Мастер-класс Фридриха Липса. Самара, 2000.
3. Коган Г.М. Избранные статьи. М., Советский композитор, 1972.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М. Таланты–XXI, 2004.