**«Принципы игры в ансамбле духовых инструментов»**

Хабинский Алексей Михайлович

МАУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Л.Л.Линховоина» г. Улан-Удэ

преподаватель по классу труба

Одним из важных разделов исполнительской подготовки является дисциплина ансамблевое исполнительство, включающая различные компоненты исполнительской деятельности. В основе ансамблевого исполнительства лежит коллективный принцип. При этом следует подчеркнуть, что игра в ансамбле всегда предполагает не только наличие общего плана работы над музыкальным произведением, но и его реализацию совместными усилиями исполнителей. И здесь помимо их музыкальной одаренности и уровня музыкальной подготовки, в которых возможны различия, иногда решающими становятся психологические качества партнеров, и их умения общаться между собой. На уроках преподавателю необходимо самому пройти и максимально освоить не только школу ансамблевой игры, но и развить профессионально значимые задачи: умение организовать учебный процесс; обладать музыкальной памятью, развитием гармонического слуха; умение слушать себя и партнера; тембровым представлением (красочной палитры оркестровых инструментов); уметь подобрать учебный и концертный репертуары.

Специфика духового ансамбля такова, что каждый ребёнок должен почувствовать свою важность и нужность в коллективе. Не все дети могут быть исполнителями солистами в ряде различных причин, но каждый музыкант-духовик в итоге обязан стать оркестровым музыкантом. Подготовка к игре в ансамбле занимает достаточное количество времени, так как ребёнок должен почувствовать, что значит играть не одному и быть солистом, а уметь слушать товарища. Конечно, на уроках специальности в классе духовых инструментов происходит такое обучение игре в ансамбле, когда ребёнок работает с концертмейстером, он учится слушать аккомпанемент, интонацию, но всё равно он солист и ведущая партия его. В ансамбле всё происходит по-другому. Ученик чётко должен слышать голоса всех инструментов.

К первым шагам овладения ансамблевой техники можно отнести следующие разделы начального обучения: обучающиеся одного возраста и одинакового уровня подготовки; особенности постановки; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесия звучания, согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соблюдения общности ритмического пульса, уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики); согласованность штрихов всех партий (единство приемов фразирования).

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Полезно обоим исполнителям одновременно взять дыхание.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствуют радость общего порыва, взаимной поддержки – можно считать, что занятие в классе ансамблевого исполнительства дали положительный результат. Пусть исполнение ещё далеко от совершенства – это не должно смущать педагога. Все можно выправить в дальнейшей работе. Ценно другое: преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, ученик почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Так известно, когда в сольной игре ученик выступает неуверенно, заикаясь, то поиграв в ансамбле, он уже увереннее начинает играть. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных. От продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше, как человек, как личность, поскольку совместное музицирование воспитывает такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма. Ребенку необходима вера в себя.

Работа с ансамблем деревянных духовых инструментов – это увлекательный творческий процесс, который при грамотном подходе, приносит чувство радости и удовлетворения всем его участникам: руководителю, учащимся и, конечно же, публике. Ведь только слушатели могут по достоинству оценить качество проделанной работы детского коллектива и его руководителя.

Список использованной литературы:

1. Петров Р. Школа коллективной игры для духового оркестра. – Ташкент, 2004.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники М.: Музыка, 1971.
3. Благой Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально педагогический процесс М.: Музыка, 1984.
4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002.