

ГКУСО «Невинномысский СРЦН «Гавань»

«Лепка как способ развития пространственного воображения и конструктивного мышления»

Обобщение опыта работы по программе развития творческих способностей воспитанников СРЦ «Ступеньки творчества»

Кальницкая И.А.-

инструктор по труду

отделения социальной реабилитации

г. Невинномысск, 2026г.

В современном мире, где так ценится оригинальность мышления и способность создавать новое, развитие творческих способностей у детей приобретает особое значение. В рамках программы "Ступеньки творчества" в «Невинномысском социально-реабилитационном центре «Гавань» занятия лепкой занимают одно из ведущих направлений в художественно-творческой и реабилитационной работе с воспитанниками. Этот вид деятельности не просто развивает мелкую моторику, но и открывает перед детьми безграничные возможности для самовыражения, познания мира и что особенно важно для наших воспитанников, особенно для подростков, развивает **когнитивные способности**. Именно развитие пространственного воображения и конструктивного мышления стало основной задачей в работе с воспитанниками 12-16 лет. **Лепка пластилиновых скульптур** на основе проволочного каркаса приобрела в этом контексте особую значимость. Во-первых, **создание каркаса**, выступающего в роли «скелета» будущей скульптуры учила подростков мыслить структурно: они начинали понимать, что для создания устойчивой и гармоничной формы нужна поддержка. Ребята учились планировать расположение и форму каркаса, предвидя, как он будет влиять на конечный облик скульптуры. Это прямое применение конструктивного мышления. Во-вторых, **преодоление ограничений материала**. Пластилин, будучи податливым, имеет свои пределы. Проволочный каркас позволяет выйти за эти рамки. Подростки учились работать с материалом, понимая его свойства и ограничения. Они учились «облепливать» каркас, придавая ему нужную форму, что требовало точного расчета количества материала и его равномерного распределения. Это развивало их способность к адаптации и поиску решений в условиях заданных ограничений, что является ключевым навыком в любом творческом процессе. В-третьих, **развитие понимания пропорций и баланса**: каркас помогает лучше контролировать пропорции и баланс скульптуры. Под моим руководством ребята учились выстраивать каркас так, чтобы он соответствовал задуманным пропорциям, а затем добавлять пластилин,

сохраняя эти пропорции. Это развивало их глазомер и чувство равновесия. Ребята начинали понимать, как распределение веса влияет на устойчивость, и как правильно располагать элементы, чтобы избежать перекосов и падений. Особенно это было важно при создании фигур животных или людей, где точное соблюдение пропорций критично для реалистичности. В-четвёртых, **повышение самооценки и уверенности в своих силах.** Успешное создание сложной скульптуры на проволочном каркасе давало подросткам огромное чувство удовлетворения и повышало их самооценку. Они видели, что способны воплотить в жизнь свои самые смелые идеи, преодолевая технические трудности. Это мотивировало их к дальнейшему развитию и поиску новых творческих идей, а также укрепляло веру в свои силы и в то, что они могут создавать нечто значимое и красивое.

Визуальная поддержка: мультфильмы, фото и инструкции

Чтобы сделать процесс лепки максимально доступным и интересным, я активно использовала разнообразные визуальные материалы. Просмотр красочных мультфильмов, где герои оживают благодаря пластилину, пробуждал детскую фантазию и вдохновлял на создание собственных персонажей. Фотографии готовых работ, как простых, так и более сложных, служил наглядным примером и помогал ребятам представить конечный результат. Неоценимую роль в этом смысле сыграла выставка работ воспитанников прошлых лет. У новичков, испытывающих интерес к данному виду художественно-творческой деятельности, после её просмотра возникало желание попробовать свои силы и создать свои пластилиновые «шедевры»

Объяснение нового материала сопровождалось отсылкой к инструкционным картам, которые помогали дополнить излагаемый ребятам материал и наглядно показать последовательность технологических действий. Инструкционные карты использовались и на этапе выполнения самостоятельных работ, они помогали ребятам контролировать свои действия и по необходимости корректировать их. Разбивая процесс

создания поделки на простые этапы, и наглядно демонстрируя их, инструкционная карта делала его понятным даже для тех ребят, которые никогда не занимались лепкой. Последовательность технологических действий, изложенная в инструкционных картах, учила воспитанников планировать свою работу.

Индивидуальный подход: оттачивая мастерство и развивая конструктивные навыки

Не менее важным аспектом в развитии навыков лепки стала индивидуальная работа с каждым ребенком. Именно в процессе персонального взаимодействия я могла наиболее эффективно помочь воспитаннику освоить технические приемы и, что особенно важно, развить его **конструктивные способности**. Индивидуальные занятия помогали мне внимательно наблюдать за процессом, выявлять трудности и находить конкретные пути их преодоления. Особую значимость индивидуальные занятия приобрели в ходе освоения технологии лепки пластилиновых скульптур по теме «Сказочные образы животных и птиц в пластилине». Именно эта форма организации занятий способствовала продуктивному процессу обучения конструктивной лепке, где каждый приём, каждое технологическое действие я смогла не только детально показать, но и подробно прокомментировать его. В ходе такого обучения ребята учились не просто копировать, а анализировать. Они начинали замечать, как устроены предметы, окружающие их. Рассмотрение объекта стало не бездумным созерцанием, а процессом анализа его строения: уточнение количества деталей, из которых он состоит, их величины и расположения, а также их цвета и формы. Это помогало развивать наблюдательность, внимание к деталям и формировало основу для создания более реалистичных и выразительных работ, а также для понимания принципов построения и соединения элементов.

Разнообразие техник: от простого к сложному и развитие конструктивного мышления

В арсенале моих занятий с детьми старшей возрастной группы лепка представлена широким спектром техник. Я начинала с основ, используя классический пластилин для освоения базовых приемов: скатывания, раскатывания, сплющивания, зачищивания. Как показала практика, не смотря на разный уровень подготовки ребят данного возраста, как правило, было достаточно одного занятия, чтобы воспитанники освоили технику исполнения каждого приёма. От основных приёмов лепки, мы переходили к более сложному **конструктивному способу лепки**, когда поделка собирается из отдельных деталей. Этот метод напрямую способствовал развитию конструктивных способностей, так как воспитанники учились мысленно разбивать объект на составные части, а затем соединять их в единое целое. Данный способ лепки использовался и при создании пластилиновых скульптур на основе проволочного каркаса. Использование каркаса позволяло создавать более крупные и устойчивые фигуры. Работа по конструированию каркаса и лепка на его основе сказочных животных и птиц способствовала развитию у воспитанников пространственного мышления, пониманию особенностей конструкции, а также умению создавать внутреннюю основу будущей поделки. Для активизации пространственного мышления, слухового восприятия, развития внимания, памяти и воображения, на этапе освоения конструктивного способа лепки, использовались упражнения: «Создай фигуру по описанию», «Восстанови недостающую часть», «Преврати шар в животное». Эти упражнения существенно облегчили дальнейшую работу по освоению техники этого вида лепки.

Анализ влияния занятий на развитие конструктивных способностей и другие аспекты

Влияние занятий лепкой на всестороннее развитие наших воспитанников трудно переоценить. Во-первых, это, конечно же, **мелкая моторика**. Постоянная работа с пластилином укрепляет мышцы пальцев и кистей рук, развивает ловкость и координацию движений, что напрямую влияет на успешность в письме и других видах деятельности. Во-вторых, лепка оказывает положительное воздействие на **психологическое состояние**. Это отличный способ снять эмоциональное напряжение, успокоиться и сосредоточиться. Процесс творения приносит радость и удовлетворение, повышая самооценку обучающихся ребят. В-третьих, лепка – это настоящий тренажер для **воображения**. Выполняя творческие задания, воспитанники создают новые образы, придумывают интересные композиции, воплощая в жизнь свои самые смелые фантазии. И, наконец, занятия лепкой формируют эстетический вкус. Воспитанники учатся подбирать цвета, создавать новые цветовые оттенки, и фактурные поверхности, развивая чувство прекрасного.

Цикл занятий "Сказочные животные и птицы": формирование конструктивных способностей через игру и фантазию

Цикл занятий, посвященный лепке животных и птиц на основе сказочных персонажей, стал наиболее продуктивным и принёс свои плоды. Использование в качестве образца мягких игрушек, а также фото игрушек-сувениров, выполненных в технике валяния, сделало процесс объяснения нового материала невероятно наглядным. У ребят была возможность не просто видеть, а трогать и сравнивать. Мягкие игрушки, с их характерными, порой преувеличенными чертами, помогали им легко улавливать ключевые особенности строения. Лепка стала не просто механическим повторением, а творческим осмыслением полученных знаний. Этот подход позволил мне выйти за рамки простого копирования и стимулировать творческое мышление подростков. Например, лепка вороны из басни И. Крылова начиналась с анализа основных частей её тела: туловища, головы, крыльев, хвоста. Ребята учились определять пропорции, понимать, как эти части

соединяются, чтобы создать цельный образ. Затем, в процессе работы, ребятам было предложено подумать о том, какие элементы могли бы украсить её и как сделать так, чтобы её взгляд стал мечтательным или глупым. Таким образом, в процессе создания разных образов воспитанники учились:

- **Анализировать структуру:** Даже если персонаж вымышленный, он имеет определенную структуру. Ребята учились выделять основные элементы (например, тело, конечности, голову) и понимать их взаимосвязь.
- **Планировать и конструировать:** Лепка на основе проволочного каркаса, например, для создания большой птицы или животного, требовала от юных скульпторов умения планировать. Ребята должны были представить, как будет выглядеть готовая фигура, какой каркас ей нужен для устойчивости, как будут крепиться отдельные части. Это прямое развитие конструктивных навыков, умения создавать сложные объекты из простых элементов.
- **Развивать пространственное мышление:** При создании объемных фигур, особенно с использованием каркаса, дети учились ориентироваться в пространстве, понимать, как элементы соотносятся друг с другом в трех измерениях.
- **Применять полученные знания на практике:** Анализируя строение реальных животных и птиц, а затем, трансформируя эти знания в сказочных персонажей, ребята применяли полученные навыки в новых, творческих контекстах. Например, понимание ребятами того, какое строение имеет крыло птицы, в процессе лепки петуха или вороны, использовалось ими во время лепки крыльев мифического образа кота - пегаса.

Таким образом, занятия лепкой по программе "Ступеньки творчества" стали не просто увлекательным времяпрепровождением, но и мощным инструментом для развития конструктивных способностей наших воспитанников. В ходе практических работ по созданию пластилиновых скульптур ребята научились анализировать строение тела различных животных, птиц и сказочных героев, создавать яркие и интересные образы. Воплощая свои идеи в жизнь, они научились планировать свою работу, выстраивая в логичной последовательности все её этапы, что в свою очередь стало прочным фундаментом для их дальнейшего успешного развития.

Результаты в развитии и реабилитации воспитанников программы "Ступеньки творчества"

Программа "Ступеньки творчества" демонстрирует значительные результаты в развитии и реабилитации воспитанников разных возрастных групп:

Включение в кружковую работу с детьми подросткового возраста занятий лепкой работу

- **Углубление технических навыков:** Воспитанники освоили более сложные приемы лепки, такие как вытягивание, прищипывание, сглаживание. Уверенно работают с инструментами для лепки.
- **Развитие пространственного мышления:** Ребята стали лучше ориентироваться в пространстве, создавать объемные композиции, понимать соотношение размеров и форм.
- **Развитие конструктивных способностей:** Активно применяют конструктивный способ лепки, создавая поделки из нескольких деталей. Учатся анализировать строение реальных объектов, выделять их основные элементы и воспроизводить их в

пластилине. Например, при лепке животного они уже более точно передают форму и размер каждой части, учитывая пропорциональное соотношение всех частей в целом, а конструируя каркас, учитывают их точное расположение.

- **Формирование эстетического вкуса:** Работы становятся более аккуратными, выразительными, с продуманной цветовой гаммой. Дети начинают критически оценивать свои работы и работы сверстников.
- **Развитие усидчивости и целеустремленности:** Способность доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности в процессе создания сложной поделки.
- **Социализация:** В процессе групповых занятий дети учатся взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями, помогать товарищам.

В целом, программа "Ступеньки творчества" через занятия лепкой не только развивает художественные и технические навыки, но и способствует всестороннему развитию личности воспитанников, формируя у них ценные качества, необходимые для успешной адаптации в обществе и реализации своего потенциала. Лепка становится не просто хобби, а мощным инструментом реабилитации, самопознания и раскрытия внутреннего мира каждого ребенка, помогая ему уверенно шагать по "ступенькам творчества" к полноценной и счастливой жизни.