**«Современный урок иностранного языка».**

Саидиброхимова Ниссо Анваровна,

преподаватель английского языка

БПОУ РК «Политехнический техникум»

г.Лагань, Республика Калмыкия

Уважаемый коллега! Просматривая газеты «Первое сентября», с удивлением прочла слова английского педагога П.Андерсона: «Только подумайте, как трагична судьба педагога, который преподает, не подвергая свои действия никакому сомнению». Я думаю, что только единицы учителей (преподавателей), подходя к порогу школы, колледжа, института, не задают себе этот вечный вопрос: «Какой я учитель (преподаватель)? Могу ли я отдать своим ученикам все то, что уже накоплено, приготовлено, задумано? Как мы будем понимать и обогащать друг друга? Как построить урок так, чтобы захотелось воскликнуть, точно также как известный педагог Осепян Валентина Леонтьевна: «Живу уроком, его нервом, его болью. Урок леплю, как Пигмалион Галатею. Урок – это я сама, это – моя суть. Именно за это и люблю свой труд – за счастье создавать урок». В своей книге «Практическая методика обучения иностранному языку» профессор кафедры лингвистики и международной коммуникации РГУ имени С.А.Есенина Колкер Яков Моисеевич говорит: «По-разному можно подходить к обучению иностранным языкам. Каждый подход находит своих приверженцев и оппонентов. Но,  я и мои коллеги  пытаются рассказать преподавателю вуза и учителю школы, как обучать иностранному языку, чтобы учащийся (студент)  мог достичь двух самых важных целей:

- овладеть иностранным языком в той степени, в какой это ему  необходимо;

- «научиться учиться», чтобы в дальнейшем не потерять приобретенных навыков и умений и постоянно их совершенствовать».

      Подписаться под этими высказываниями, я думаю,  могут педагоги всей Калмыкии!

      Каков же современный урок иностранного языка? Со студенческих лет мы знаем, что «…урок является многофункциональной единицей образовательного процесса, где сосредотачиваются и реализуются все педагогические воздействия; происходит общение учителя и учащихся, направленное не только на активизацию познавательных возможностей, но и на систематическое, целенаправленное изучение личностных проявлений каждого ученика». Что же означает это сухое определение из методического пособия? Возможно, это высказывание В.Г.Белинского: «Иностранный язык как никакой другой предмет способствует умственному развитию учащихся…» или же практический совет Л.Н.Толстого: «Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем больше будет учитель сам учиться, обдумывать каждый урок и соизмерять с силами ученика, чем больше будет следить за ходом мысли ученика, чем больше вызывать на вопросы и ответы, тем легче будет учиться ученик».

       Выдающийся лингвист, доктор педагогических наук, профессор Ефим Израилевич Пассов отметил: «Иностранный язык – блестящий тренажер для развития способностей. Если перечислять, что он дает в плане развития, получится длинный перечень. Способность восприятия и дифференциация на слух, зрительное восприятие, оперативная память, способность к имитации, обобщению, трансформации – те способности, которые работают вообще на развитие речевого механизма и интеллекта в целом…».

       В ходе модернизации образования, современный урок стал гибким, разнообразным по целям и задачам, вариативным по формам и методам преподавания, насыщенным по использованию новейших технических средств. Учителю (преподавателю)  предстоит сочетать и реализовывать разноплановые задачи:

1.     Сообщать, закреплять, проверять эффективность усвоения научных знаний;

2.     находить пути включения каждого ученика (студента) в процесс урока, используя индивидуальные особенности учащихся.

Овладевая коммуникативным подходом в преподавании иностранных языков, педагоги традиционно ставят во главу угла личностно -  ориентированный  урок. Основной ценностью данного урока является обращение к процессуальной стороне освоения, то есть к тому, как учится ученик и как сотрудничает с учителем (одноклассником). Грамотно построенный личностно – ориентированный урок изменяет:

        тип взаимодействия учителя и ученика (от команды к сотрудничеству);

        ориентацию учителя в ходе урока на анализ не столько результативной, сколько процессуальной стороны учения;

        позицию ученика: от прилежного исполнителя к активному творцу, рефлексирующему свои интеллектуальные действия (включая пробные, ошибочные) при решении творческих задач, а не только при выполнении стандартных заданий;

        характер складывающихся в процессе урока учебных ситуаций, которые должны гибко варьироваться учителем, выбираться им в зависимости от активности учеников.

В своей педагогической практике учителя используют разные типы уроков. Они определяются особенностями главных задач, разнообразием содержательно – методической инструментовки и вариативностью способов организации.

Традиционно различают 5 типов уроков:

        комбинированный урок;

        урок изучения нового материала (урок-лекция, проблемный урок, урок-конференция, кино-урок, урок-исследование);

        урок закрепления знаний и совершенствования умений и навыков (семинар-практикум, экскурсии, самостоятельные работы);

        урок обобщения и систематизации (системное повторение крупных блоков учебного материала, изучаемого на протяжении длительного периода – четверти, полугодия, года обучения);

        урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков (устный и письменный опрос, диктант, изложение, зачет, экзамен, самостоятельная или контрольная работа, тестирование).

В настоящее время лучшие  учителя ищут разные способы «оживления» урока, привлечения школьников к активной работе, объяснения и обратной связи, то есть придумывают так называемые авторские уроки, в корне отличающиеся от стандартных уроков классического образца: интегрированный урок, урок-сказка, урок-игра, билингвальный урок, урок-экскурсия, обобщающий урок и т.д.

**Интегрированные уроки** помогают формировать у школьников более целостную картину мира, создают условия для мотивированного практического применения иноязычных знаний, умений и навыков и дают возможность детям увидеть результаты своего труда, получить от него радость и удовольствие. В образовании путь интеграции сегодня является самым перспективным, поскольку основывается на мудром принципе энергосбережения. Интеграцию можно считать естественным состоянием человека, когда он стремится к некой целостности бытия. Когда психологи говорят об интегрированной личности, они имеют в виду такого человека,  который способен ощущать единство мироздания, комфортно чувствовать себя в этом единстве и беречь свою индивидуальность в любой ситуации.  Педагогическая мысль уже не первое столетие пытается утвердить необходимость интеграционного подхода в образовании. Еще в XVII веке Ян Коменский писал: «Все,  самое большое и самое малое, так должно быть прилажено между собой и соединено, чтобы образовать неразрывное целое». Общие цели интеграции любого типа и уровня в целом тождественны: мотивация к изучению предмета, интенсификация процесса обучения, развитие творческих способностей обучаемых, совершенствование интерактивных мыслительных способностей, развитие догадки, совершенствование эффективности процесса познания.

Процесс обучения иностранному языку является сложной, постоянно развивающейся системой. Компьютеризация обучения иностранному языку помогает облегчить доступ к информации и сократить время изучения языка. Современный преподаватель иностранного языка должен обладать навыками использования информационных технологий в профессиональном контексте. Компьютер позволяет существенно изменить способы управления учебной деятельностью, погружая учащихся в определенную игровую ситуацию, давая возможность обучающимся запросить определенную форму помощи, излагать учебный материал с иллюстрациями, графиками и т.д. Компьютер обладает рядом преимуществ: в нем сочетается видео- и аудиоинформация, текстовая информация, возможность записи собственного голоса и дальнейшей самокоррекции произношения. На данный момент существует огромный выбор мультимедийных продуктов, Интернет-страничек, содержащих информацию, необходимую для изучения иностранного языка, электронных учебников, баз данных с тематическими текстами и упражнениями.

**Метод  проектов** позволяет развить у учащихся интерес и неформальное отношение к изучаемому предмету, расширить кругозор учащихся, научить самостоятельно добывать материал, овладеть современными методами работы с информацией. Ясное осознание педагогом того, от чего,  в конечном счете,  зависит успех групповой работы детей, помогает ему методически более грамотно готовится к урокам и использовать воспитательный потенциал методов обучения в сотрудничестве. Любой проект должен осуществляться по определенному плану, иметь теоретическую, практическую и познавательную направленность и завершается реально осязаемым результатом.

Доктор педагогических наук, профессор Панфилова Альвина Павловна считает, чтобы не отставать от требований времени, учителю необходимо стать **Homo Ludens – Человеком играющим:** внедрять в процесс обучения игровое моделирование. Оно позволяет создавать психологически комфортную среду, обеспечивающую учителю творческую свободу, а обучаемому – возможность самому выбирать образовательные технологии. Все вышеперечисленные моменты относятся к игротехнической компетентности, овладение которой позволит учителю не только влиять на формирование умений и навыков творческого и интеллектуального развития обучаемых, изменять их мотивацию, но и приобретать инновационный практический опыт по решению интеллектуальных, творческих, тупиковых и кризисных проблем.

Следовательно,  **игра**позволяет успешно решать следующие задачи:

        создание психологической готовности детей к речевой деятельности;

        обеспечение естественной необходимости многократного повторения языкового материала;

        тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанной речи; в процессе подготовки к сюжетно – ролевому общению ученики учатся взаимодействию в группе, распределяют роли, составляют сюжет, проигрывают его;

        снятие усталости и напряженности.

 Как преподаватель, на своих уроках стараюсь создавать обстановку творческой учебной деятельности, использую интересные, яркие электронные презентации, а изучаемый материал всегда тесно связан с выбранной специальностью обучаемых. Наибольшим интересом у студентов пользуются игровые и проектные формы решения задач, направленные на развитие навыков практического владения иностранным языком, коммуникативных навыков. Часто использую форму юмора, уместной шутки на иностранном языке,  которые служат прекрасной разрядкой для аудитории студентов. Назову некоторые игры «Найди слово», «Русские и английские пословицы», музыкально-танцевальная пауза.

Со студентами 2 курса использую **дидактический синквейн,** который  развился в практике американской школы. Текст данного жанра основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической функции каждой строки. Способность резюмировать информацию в нескольких словах – это важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Синквейн интересен как одна из форм творческой рефлексии. Сочинение синквейнов позволяет развивать умение синтезировать и анализировать полученную информацию. Также данный приём помогает мне как преподавателю  решать

сразу множество важнейших задач: изученный на уроке материал приобретает некую эмоциональную окраску:

- знания о предложении,

- умение соблюдать интонацию,

- значительно активизируется словарный запас студентов,

- совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов,

- активизируется и развивается мыслительная деятельность,

- совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-

либо.

Напомню, что слово синквейн происходит от французского “пять”. Это

нерифмованное стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

        Первая строка – это тема синквейна, заключает в себе одно слово,

которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь (обычно этим

словом является существительное или местоимение);

        Вторая строка состоит из двух слов, которые дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта (как правило,

используются прилагательные или причастия);

        Третья строка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;

        Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;

        Пятая строка содержит слово-резюме, характеризующее суть предмета

или объекта.

Этот приём, на первый взгляд кажущийся простым, скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто. Но эта работа является одновременно сложной и плодотворной, как для преподавателя, так и для студента.

 Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.

2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.

3. Задается тема синквейна.

4. Фиксируется время на данный вид работы.

5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию студентов.

При написании этого вида стихотворения, не всегда требуется очень четкое соблюдение правил. Например, в четвертой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Можно использовать в строчках и другие части речи, но только в том случае, если это необходимо для улучшения текста.

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Помимо использования синквейнов для подведения итогов по пройденному произведению, практикуется и использование синквейна как заключительного задания по пройденному материалу любой дисциплины. Данный вид работы  занимает короткий временной промежуток, что позволяет опросить каждого студента и оценить правильность и уровень усвоения изученного материала. Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. Помимо самостоятельного составления нового синквейна, возможны следующие варианты:

        составление краткого рассказа по готовому синквейну (использование

слов и фраз, входящих в состав синквейна);

        коррекция и совершенствование готового синквейна;

        анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части

(например, дан синквейн без указания темы – без первой строки. Студент

должен на основе существующих ее определить).

Так, приведём один из видов синквейна на тему “London” (Лондон):

1. London. (Лондон)

2. Ancient, major. (Древний, большой)

3. Grows, develops, attracts. (Растет, развивается, притягивает)

4. I dream to visit London. (Я мечтаю посетить Лондон)

5. Queen (orSovereign). (Королева или Монарх)

Данная работа предполагает анализ всего изученного материала по теме, т.к. для того, чтобы составить вышеозначенные строки необходимо осмысленно понимать содержание. По ходу написания синквейна могут задаваться наводящие вопросы, причём пятистишие может составляться как

индивидуально, так и в группах.

Кроме предложенного “классического” варианта написания синквейна

мною используются следующие варианты:

а) составление краткого рассказа по готовому синквейну. Например, студентам группы №25 по специальности «Помощник бурильщика» дан

следующий синквейн:

1. Oil (Нефть).

2. Fuel, viscous (Горючая, вязкая).

3. Lie, mine, extract (Залегает, добывается, перерабатывается).

4. I want to become a foreman. (Я хочу стать мастером).

5. Labour. (Труд).

Краткий рассказ на основании данного пятистишия может получиться таким: «Нефть представляет собой горючую и вязкую смесь, которая залегает в пластах, добывается и перерабатывается специалистами. Я хочу стать мастером своего дела в этой отрасли, добившись определенных успехов в труде и уважения коллектива. Для этого мне потребуется приложить много упорства и труда».

При данном виде работы можно увидеть в полной мере не только лексический объём знаний обучающихся, но и коррекцию, развитие речевых и мыслительных способностей. Возникает множество вариантов для создания новых текстов. Предложенная “калька” в виде строчек синквейна стимулирует интерес не только к изученной теме, но и к дисциплине, а значит к выбранной профессии.

Таким образом, процедура составления синквейна, являясь эффективным инновационным методом, позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной. Наблюдая за студентами на уроке, убеждаешься в том, что им интересно. Их внимание сконцентрировано на выполнении того или иного задания. Радуют и результаты таких уроков. Каждый студент получает на уроке положительные оценки. Да и сами студенты оценивают свою работу и работу преподавателя на уроке самыми высокими баллами.

Дискуссия – эффективный прием обучения иноязычному общению. Она вовлекает весь классный коллектив в активную речемыслительную деятельность. Дискуссия как методический прием ценна тем, что ее можно использовать при совершенствовании различных языковых навыков и речевых умений. На старшем этапе обучения дискуссия приобретает особую значимость, т.к. ученики на практике могут творчески реализовать ранее приобретенные речевые умения. Дискуссия развивает их самостоятельность, способствует формированию аналитического мышления. Однако,  в ходе дискуссии учитель зачастую сталкивается с тем, что процесс обсуждения становится неуправляемым, слишком эмоциональным и логически незавершенным.

В практике своей работы я использую методику автора Эдварда де Боно, в частности его «Шесть шляп мышления», которая, на мой взгляд, позволяет достаточно продуктивно организовать учебный процесс. Суть данного метода заключается в том, что все участники на каждом этапе дискуссии работают над поставленной задачей в едином ключе, заданном цветом шляпы. Сам Эдвард де Боно считает, главный враг мышления – это сложность, потому что она ведет к непониманию и путанице. Когда же мысли ясны и просты, то они становятся более эффективными. Концепция шести шляп, а также ее применение являются достаточно простыми. Учитель ставит перед учащимися определенную задачу (изложить факты, высказать свое мнение и т.п.), каждой из которых соответствует свой цвет шляп.

Шляпы выступают в роли метафор, обозначающих этапы дискуссии для определенных составляющих учебного процесса, где каждому цвету соответствует свой этап. Трудно одновременно быть логичным, эмоциональным, творческим, критичным и оптимистичным, поэтому человек может решать на каждом этапе только одну трудность. Шляпы позволяют соблюдать правила, что дисциплинирует и помогает обсуждению. Каждый цвет шляп – это определенный алгоритм языкового общения.

        Белая шляпа – чистый лист бумаги, факты и только факты, никаких аргументов. Мы можем выдвинуть абсолютные истины (always true), предположения (occasionally true) или отрицательные факты (never true).

        Желтая шляпа – цвет солнца, оптимизм, позитивные решения проблемы, положительные эффекты, конструктивизм. Можно использовать следующиеконструкции: I have a vision…, probable, very probable, fifty per cent probable. Также можно использовать if-конструкции, если они предполагают положительное решение  проблемы.

        Черная шляпа – мантия судьи, критика идей, предположение, почему что-либо не будет работать. Используются такие конструкции как: It seems to me dangerous; yes, but.

        Красная шляпа – цвет эмоций, эмоции, такие как страх, ревность, зависть, любовь, очень сильно влияют на процесс мышления и поэтому для них выделяется отдельный этап, на котором человек может просто высказать свои чувства без объяснения причины: I just hate it, I love, I fear, I am fond of, keen on, I can’t stand и т.д.

        Зеленая шляпа – символ плодородия и роста, творческого мышления.

        Синяя шляпа – цвет неба, контролирует процесс мышления, предусматривает свободу действий каждого члена команды (например, можно «одевать» синюю шляпу, если обсуждение отклоняется от сути или нарушаются правила), определяет тему беседы, делает промежуточные выводы,  подводит конечные результаты.

Порядок шляп может меняться в зависимости от цели, которую вы хотите достичь. Эдвард Де Боно в своей книге оговаривает, что желтая шляпа должна предшествовать черной, так как сначала должны появиться идеи, которые рассматриваются как положительные, а потом их можно критиковать. Изменять количество шляп нельзя, так как может быть нарушена целостность мыслительного процесса. Этот прием подходит для любого урока. Я поступаю следующим образом. Тема нашей сегодняшней дискуссии – “The Price of Good and Mercy”(Цена добра и милосердия). Рассмотрим процесс обсуждения с помощью метода «Шесть шляп» на примере урока домашнего чтения  по рассказу О’Генри «Последний лист». Этот рассказ всем известен. Чтобы начать продуктивное обсуждение мы должны определить фактический материал. Факты представляет белая шляпа. Именно она является первым этапом дискуссии. Прежде всего, вы называете название текста и автора, затем мы определяем время и место действия, событий в тексте, главных героев, устанавливаем хронологию описываемых в тексте событий. Я надеваю белуюшляпу. This hat is the beginning of the story map we are to complete today. So, let’s begin with the title. And the author. Give me all the information that you know about the author.  What about setting – time and place? And who are the main characters? And lastly the events. Now let’s define the events of the story. После того, как обозначены факты,  мы приступаем ко второму этапу – анализу. Анализ начинается с желтой шляпы, т.е. выявление всех положительных моментов в рассказе. We’ve discussed the facts and now I’ll take a yellow hat. What are all good points about the characters, the setting, the ending? I’ll take a black hat and you are going to define the problems.

При обсуждении всегда возникает потребность выразить эмоции, но именно эмоции очень часто мешают правильной оценке событий, поэтому Эдвард де Боно предлагает для эмоций красную шляпу. Когда наступает очередь этой шляпы, студенты  выражают свои эмоции и чувства относительно героев, их поступков и событий. What do you like/dislike about the story?Зеленая шляпа. What else can be done for Johnsy? Would you like to change the end of the story and how?

На последнем этапе обсуждения появляется синяя шляпа, роль которой заключается в том, чтобы нацелить студентов  на определенные выводы и обобщения, подведение итогов обсуждения. Whom can we call the real man in this story? Wasthere any message or moral in the story? Тема дискуссии. Также необходимо дать возможность студентам самим решить проблемы, затронутые в тексте. Еще, я предлагаю различные творческие задания. Например, изменить конец рассказа, написать письмо-совет, обращенное к героям рассказа или организовать ролевую игру. Главным результатом является активное включение всех студентов  в речевую деятельность, снятие определенных языковых и психологических трудностей, так как использование шляп разных цветов воспринимается как игра и позволяет без принуждения решать достаточно сложные вопросы,  как в языковом, так и в нравственном отношении.

 Одна из современных технологий обучения английскому языку – обучение в сотрудничестве (cooperative learning). Идея обучения в группах относится к 20- годам прошлого столетия, но разработка технологии совместного обучения в малых группах началась лишь в 1970-е годы. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять что-то вместе. Сегодня существуют несколько вариантов и форм метода обучения в сотрудничестве: student team learning (обучение в команде), jigsaw (ажурная пила), learning together (учимся вместе) и др. В основном, мною используется jigsaw (ажурная пила) при изучении лексического и грамматического материала. Студенты объединяются в группы по 6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый  член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Затем проводятся встречи экспертов из разных групп, которые позднее докладывают о проделанной работе уже в своей группе. На заключительном этапе преподаватель может задать вопрос любому студенту по теме или же студенты выполняют контрольный срез и получают оценку. Результаты суммируются. Команда, набравшая большое количество баллов, награждается хорошими оценками.

Итак, основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры обучаемых,  практическому овладению иностранным языком. Задача учителя (преподавателя) состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого обучаемого, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому  проявить свою активность, своё творчество,  активизировать познавательную деятельность обучающегося  в процессе обучения иностранным языкам. Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий. Интернет в коммуникативном подходе как нельзя лучше мотивирован: его цель состоит в том, чтобы заинтересовать учащихся (студента) в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта. Они должны быть готовы использовать язык для реальной коммуникации вне занятий, например, во время посещений страны изучаемого языка, во время приема иностранных гостей дома, при переписке, при обмене аудио- и видеокассетами, результатами заданий и т.п. со школами или друзьями в стране изучаемого языка.

              Объясняя сложность работы, которая происходит на уроке, академик М.Н.Скаткин пишет: «Важность этой проблемы (обучения) обусловлена тем, что в основном на уроке совершается замечательный, сложнейший из всех процессов в мире – процесс формирования человеческой личности».

Использованная литература:

1.     «Современный урок иностранного языка». Рекомендации, разработки уроков. Авторы: В.П.Сафонова, И.Г.Мамо. Волгоград: Учитель, 2015 -  111стр.

2.     «Инновационные педагогические технологии». Автор: М.Н.Гуслова. Москва: Издательский центр «Академия», 2013-  288стр.

3.     «Игровое моделирование в деятельности педагога». Автор: А.П.Панфилова. Москва: Издательский центр «Академия», 2008 - 361стр.

4.     Практическая методика обучения иностранному языку. Авторы: Я.М.Колкер, Е.С.Устинова, Т.М.Еналиева. Москва: Издательский центр «Академия», 2000 - 264стр.

5.     «Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде». Автор: Е.В.Чернобай. Москва: «Просвещение», 2014 -  56стр.

6.     «Реализация ФГОС: современные модели методического сопровождения педагогов». Москва: Национальный книжный центр, 2012 -152стр.

7.     «Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах». Авторы: Л.В.Байбородова, Л.Н.Серебренникова». Москва: «Просвещение», 2013 – 175стр.