Баева Инна Ивановна, музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма»

**«Нетрадиционные формы работы музыкального руководителя в ДОУ»**

Музыкальное воспитание в ДОУ,… Что это такое? Об этом написано достаточно много книг выдающимися людьми и во многом я с ними соглашусь. Но время не стоит на месте, все развивается и музыкальное воспитание в том числе. Детство - это время первых радостей и огорчений, проб и ошибок, первой улыбки, первых обид и сомнений, неудач и маленьких побед. Время, когда ребенок как губка впитывает все в себя и ценит людей, которые находятся рядом с ним. И, что самое главное, детство - благоприятный период для формирования и развития музыкальных способностей, формирования музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости. В этом замечательном возрасте создается фундамент музыкальной культуры взрослого человека в будущем. Музыка, как средство воспитания, оказывает неоценимое влияние на психическое здоровье дошкольника, может оказать воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны. Ребенок делается чутким к красоте в искусстве.

Придя работать музыкальным руководителем в детский сад, задумываешься, что классические формы обучения это очень здорово, но время не стоит на месте, появляются новые тенденции, и нужно идти в ногу со временем, искать нетрадиционные приемы обучения в музыкальном воспитании.

Детство ребенка – это в первую очередь игра. Поэтому методика игры как «волшебный мостик» вводит ребенка в мир искусства, это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на детских музыкальных инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать и слышать музыку. Игровые способы воспитания, развития и обучения происходят незаметно для детей, непроизвольно. Они не задумываются над тем, легко ли это, или это трудно, хорошо или плохо. Процесс игры не нарушает их психологического состояния, в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. На игровых занятиях дети способны выполнить такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Игровая методика полезна для всех детей, но особенно для детей с проблемами здоровья и развития. Она способствует исправлению неуверенности в себе, тревожности. Все это положительно влияет на детей с низкой самооценкой, которые не ожидают от своих действий ничего, кроме провала. Дети в игровом процессе должны быть все успешны, делая по-своему, как могут.

 Учитывая все это, я стараюсь использовать в режимных моментах различные сюрпризные моменты. Ребятам очень нравится, когда к ним на музыкальные занятия приходят различные персонажи: это - герои сказок, различные животные и т.д. и в игровой форме проводят с ними обучение. С нетерпением они ждут различные праздники, развлечения и досуги.

Какие же нетрадиционные формы работы можно использовать в музыкальном воспитании? Накопив методический материал, мы разработали цикл различных сюрпризных режимных моментов:

- «Удивительный завтрак». («Коза - мама» пришла на завтрак к ребятам угостить своей волшебной кашей, посмотреть, как дети кушают, при этом у ребят создается праздничная атмосфера, повышается мотивация приема пищи, совершенствуется культура еды).

 - «Зарядка от Доктора Айболита». («Доктор Айболит» прилетит из Африки на утреннюю зарядку научить лечебной гимнастике, при этом у ребят формируется интерес и любовь к спорту, к физическим упражнениям, формируется начальные представления о здоровом образе жизни, создается снова праздничная атмосфера).

- «Непослушные дорожные знаки». («Инспектор ГИБДД» приглашает ребят отправиться в путешествие по территории детского сада, искать дорожные знаки, при этом обучая «языку улицы», учит понимать его. Закрепляя уже полученные знания, знакомит с новыми, не забывая получить «волшебные» витамины от медсестры, подкрепится на «пищеблоке» вкусным соком, и различить настоящие дорожные знаки от ненастоящих, таких как «Музыкальная пауза» «Дорожная помеха. Учит детей ориентироваться в пространстве).

 - «Незнайка в гостях у ребят» - (режимный момент прогулки, где создается дружеская атмосфера среди воспитанников разных возрастов, закрепляются танцевальные движения).

- «Умка» режимный момент организация сна. (Мама медведица поет колыбельные песни, укладывая спать медвежонка Умку).

Работа с родителями занимает важное место в музыкальном воспитании детского сада. Достаточно эффективно применяем различные формы взаимодействия с семьей. Ребята активно принимают участие в заседаниях детско-родительского клуба «Гармония». Проводятся различные консультации: «Музыка и дети», «Право на образование, в том числе и на музыкальное», семинары – практикумы: «Шумовые музыкальные инструменты своими руками», «Оркестр дома». Организуем театрализованную деятельность совместно «родители + дети», где идет обыгрывание различных русских народных сказок. Привлекаем родителей участвовать в различных утренниках для детей.

Педагогическая задача музыкального руководителя - создать такую обучающую среду и атмосферу, чтобы в глазах ребят увидеть искорки и желание шаг за шагом, день за днем приоткрывать дверцу в «Царство Музыки». И чем больше мы сможем и успеем вложить в наших воспитанников , тем успешней они будут в школе и в жизни.