Подготовила воспитатель:

 Зуева Татьяна Витальевна

*Детские книги пишутся для воспитания,*

*а воспитание – великое дело,*

*им решается участь человека.*

*Белинский В. Г.*

Уголок книги это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате.

Уголок книги должен быть во всех группах детского сада.

**Основными целями** книжного уголка являются:

* развитие познавательных и творческих способностей детей средствами детской художественной литературы;
* использование инновационных образовательных программ, методик и технологий воспитания и развития детей в соответствии с их психофизиологическими особенностями;
* создание психологически комфортных условий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе;
* обеспечение продуктивного взаимодействия с родителями в решении задач воспитания и развития детей

Оформление уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество – главные условия, которые должны быть соблюдены, это удобство и целесообразность.

Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой.

Он играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе.

В этом уголке ребенок должен иметь возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее. Ребенок должен иметь возможность внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, многократно вернуться к взволновавшим его эпизодам.

Кроме того, внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга – это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством замечательных художников.

 В уголке книги воспитатель имеет возможность привить навыки культуры общения и обращения с книгой.

**Как рационально организовать уголок книги.**

1.Уголок книги располагают вдали от мест игр детей, чтобы шумные игры не отвлекали ребёнка от сосредоточенного общения с книгой.

2. Нужно продумать правильное освещение:

Естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего чтения.

3. Существуют различные варианты оформления книжного уголка:

– Полочки, открытые витрины, где хранятся книги, альбомы;

– Специально выделенные столы и к ним стулья или кресла.

Главное, чтобы ребенку было уютно, чтобы все располагало его к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой.

4. Подбор литературы и педагогическая работа должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

В книжных уголках тех групповых комнат, где находятся дети раннего возраста, должно быть как можно больше книжек-игрушек.

**Младшие группы.**

–  Воспитатель знакомит детей с Уголком книги,

–  Его устройством и назначением,

–  Приучает рассматривать книги (картинки) только там,

–  Сообщает правила, которые нужно соблюдать:

1. брать книги только чистыми руками,
2. перелистывать осторожно,
3. не рвать, не мять, не использовать для игр.
4. после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.

– В книжной витрине выставляется немного книг (4-5), но у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих, же книг, т.к. маленькие дети склонны к подражанию и если кто-то из них начинает рассматривать книгу, то и у других возникает желание получить точно такую же.

– В книжном уголке помещают издания хорошо знакомые детям, с яркими иллюстрациями книги.

– Кроме книг, в уголке книги могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие для детей темы («Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.).

**– Воспитатель учит внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия, побуждает вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды.**

**Средние группы.**

– Закрепляются основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги, эти умения должны стать привычкой.

– Воспитатель обращает внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся, показывает способы ухода за ними, привлекает к наблюдениям за починкой книги и участию в ней.

**– Во время рассматривания картинок в книге воспитатель обращает внимание детей не только на героев и их действия, но и на выразительные подробности**

– иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и пр.).

**Старшие группы.**

– **Удовлетворение многообразных интересов детей. Каждый должен найти книгу по своему желанию и вкусу.**

Поэтому на книжной витрине можно помещать одновременно 10-12 разных книг.

 В книжном уголке можно помещать портреты писателей, иллюстраторов детской книги. Книжные выставки надо посвящать творчеству отдельных писателей, отдельным жанрам (сказка, юмористический рассказ, энциклопедия и т.д.) и даже одной книге, например той, где опубликовано произведение, проиллюстрированное разными художниками. Дети старшего возраста не только с удовольствием рассмотрят шедевры книжного искусства, но и обязательно заметят различия в творческой манере художников, выберут себе ту книгу, которая будет ближе их эстетическому вкусу, их представлениям о героях, персонажах произведения.

Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно прочел эти книги, показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим устраиваем выставку книг, которые дети, на короткий срок, приносят из дома.

Следует помнить:

1. Книжный уголок в дошкольном учреждении не только необходимый элемент предметной среды. Это форма распространения информации о книгах, их авторах и иллюстраторах, способствующая привыканию детей к образу книги, возбуждающая интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть ее.
2. Продуманный регулярный обмен книг в книжном уголке должен быть не обязанностью, а правилом для воспитателя.

Новые подходы в ознакомлении детей с художественной литературой

Знакомство с книгой, с художественными произведениями осуществляется в разных видах детской деятельности с использованием разнообразных как традиционных, так и инновационных методов, приёмов и средств обучения.

К традиционным относятся:

- чтение произведений;

- заучивание наизусть;

- беседа по прочитанному произведению;

- показ иллюстраций, картин.

К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести следующие:

* театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок, игры - драматизации;
* переделывание сказки. С детьми вспоминаем известную сказку и рассказываем ее по-новому. Например, добавляем новый персонаж;
* «салат из сказок». Детям предлагается свести в новой сказке героев различных произведений. Например, Трех медведей, Волка и семерых козлят, Красную Шапочку, и описать их приключения в лесу;
* проектная деятельность (проводились: игровой проект «Играем в сказку», проект по произведениям К.И. Чуковского),
* занятия с использованием мультимедийных средств,
* занятия – экскурсии (например «Золотая осень в стихах А. С. Пушкина») и др.

Также одной из инновационных форм работы является создание детьми книг – самоделок с детскими рисунками, стихами, загадками. Одно дело – прослушать произведение из книги и совсем другое - сделать самому книгу. Дети вместе с родителями приняли участие в изготовлении книг «Книжки – малышки», где выступали в роли иллюстраторов, проявляя при этом творчество и фантазию.

Особое эмоциональное воздействие на детей оказывают литературные праздники, праздники книги . Литературные праздники посвящены юбилейным датам любимого детского писателя, а также определенной теме («Поздравляем маму», «Посмеемся вместе с писателем» и др.)

Чтение литературного произведения совмещаем с рассматриванием репродукций картин известных живописцев. Например, слушая стихи об осени А. Пушкина, дети сравнивают их с репродукцией картин И. Левитана «Золотая осень».

С творчеством детских писателей знакомим детей не только во время проведения образовательной деятельности, но и при проведении совместной деятельности. Например, работая по теме «Овощи» и «Фрукты» обращаемся к творчеству В. Сутеева (сказка «Мешок яблок»), а работая над темой «Дикие и домашние животные» - к творчеству Е. Чарушина , как писателя и художника – иллюстратора.

В практике работы ДОО получили распространение игры типа «В библиотеке», «Книжкина больница», ролевые игры по прочитанным книгам и литературные викторины по художественным произведениям ( «Из какой сказки гость?).

 Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

**Литература**

1. *Гурович Л.М.* Ребенок и книга. – СПб.: Акцидент, 1996.
2. *Гриценко З.А.* Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.
3. *Зябкина В.В.*Эмоциональное освоение мира. – Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 1.
4. *Короткова Н.А.*Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2007.
5. *Куликовская Н.*Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5.
6. // Ребенок в детском саду № 1 – 2011