**Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства**

**Ф,И,О докладчика: Рыжова Елена Васильевна**

**Учитель МБОУ «Луковниковская СОШ»**

**Тверская область, Старицкий район, с.Луковниково**

Уроки изобразительного искусства открывают перед детьми многообразие красок, эмоций, образов и пространство. Не секрет, что у каждого ребенка разные способности, но наша цель каждому ученику дать теоретические знания и сформировать практические умения. На уроках изобразительного искусства дети получают возможность наслаждаться произведениями великих художников, изобразительная деятельность раскрывает перед ними мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности, фантазию и мышление.

В школе происходит формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; готовность к осознанному выбору дальнейшего саморазвития. При этом осуществляются различные умственные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, классификация.

В обучении изобразительному искусству принцип научности предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства. Принцип систематичности и последовательности обучения изобразительному искусству обусловлен, прежде всего, логикой изучаемого материала, его содержанием. Учебный материал будет прочно усвоен и осознан, если каждое новое задание и упражнение логически обусловливается предыдущим.

Наглядность, где присутствует образное мышление – одна из самых специфических особенностей изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить беседы об искусстве, а также занятия на уроках рисования с натуры, тематическое и декоративное рисование без наглядного материала, без таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

Наглядно-действенное мышление, присутствует и развивается, когда профессионально подготовленный педагог-художник использует систему конкретных и последовательных заданий и упражнений, собственноручно может показать приемы изображения. Это последнее особенно важно. Ведь когда учитель сам умело рисует на школьной доске, заинтересованность учащихся неизмеримо повышается. В случае, если ученик не может нарисовать – учитель поможет. Образ – действие – анализ – повторение – образ, так развивается наглядно-действенное мышление.

Решение головоломок хорошо развивает воображение и активизирует детей, рекомендую применять в начале урока. Это – решение, не требует больших затрат времени на уроке. Учащиеся по желанию выходят к доске со своими вариантами решений, за каждый правильный вариант решения они поощряются красным жетоном, что влияет на оценку за урок или серию уроков. Приведу примеры таких головоломок.

Танграм, один видов китайских игр – головоломок тоже может входить в комплекс занимательных заданий как в младших так и в старших классах, учитывая уровень сложности.

Кроссворды и ребусы» - вопросы на засыпку, можно применить при повторении материала, изученного на предыдущих уроках. Предложить их детям с использованием мультимедийной системы. Слайды формируются с эффектами анимаций. Кроме заданий предлагаются ответы, которые дети видят на экране после обсуждения .

 «Творческий подход». Применяется, когда на решение задач по той или иной теме отводится достаточное количество времени на уроке.

Уроки изобразительного искусства развивают абстрактное мышление, фантазию и творческое начало личности. Явно прослеживается межпредметная связь с другими школьными предметами и науками.

Реалистический рисунок дает возможность наглядно и эмоционально выразить свои мысли и чувства, сделать изображение правдивым. Его выразительные возможности определяются, прежде всего, передачей на плоскости видимых форм предметов со всеми характерными особенностями и свойствами: пропорциями, конструкцией, объемом, материалом, расположением в пространстве, состоянием освещенности. Изображение предмета на бумаге должно вызывать по возможности, зрительные ощущения, аналогичные тем, какие вызывает предмет, когда мы смотрим на него в действительности с определенной точки зрения и при определенных условиях освещения. При изображении окружающего нас мира на рисунке необходимо хорошо разбираться в перспективе горизонтальных линий. Это возможно при хорошо сформированном пространственном восприятии и мышлении .

Источники информации:

1. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/razvitiie-myshlieniia-na-urokakh-izobrazitiel-nogho-iskusstva>.
2. <http://pandia.ru/text/78/541/35675.php>
3. <http://открытыйурок.рф/статьи/572864/>
4. https://open-lesson.net/3346/