**Пластическое интонирование как средство развития восприятия музыки младших школьников**

На современном этапе в концепции модернизации художественно-эстетического образования поднимается вопрос об ориентации учебного процесса на деятельное освоение содержания образования, соответствующее принципам художественной педагогики развивающего обучения, поскольку именно деятельностное освоение музыки наиболее продуктивно. Проблема состоит в поиске активных средств развития восприятия учащихся. Одним из таких средств является пластическое интонирование. Именно пластическое интонирование, основанное на познании музыки через жест, движение, мимику, превращает процесс восприятия музыки из пассивной формы работы в активную.

Движения под музыку способствуют развитию эстетических чувств, творческого потенциала и личностно-значимого роста каждого ребенка и подростка на современном уроке в школе.

Однако остро стоит проблема систематического и грамотного использования пластического интонирования на уроках музыки в школе, обобщения приёмов данного средства развития восприятия, способствующих осознанию содержания музыки в основных видах музыкальной деятельности.

Обобщение приёмов использования пластического интонирования на уроках позволит учителю музыки систематически и грамотно применять это средство в общеобразовательной школе, поможет более глубоко постигать эмоционально-образное содержание в процессе восприятия музыки и развивать музыкально-творческую деятельность детей, это и обуславливает актуальность выбранной темы.

В музыкальном воспитании восприятие рассматривается в двух значениях. В книге М.С. Осенневой «Теория и методика музыкального воспитания», более емкое значение слова «восприятие» понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности на уроке. Более узкое подразумевает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров, форм, композиторами и исполнителями. При этом две стороны – восприятие и собственное творчество – взаимно дополняют друг друга.

Когда слушатель воспринимает музыкальное произведение и оно глубоко захватывает его, то в идеальном случае происходит то, что Л.С. Выготский называл чудом искусства. Такие переживания вызывают стремление к творчеству и способствуют росту личности человека. Это происходит и при восприятии прекрасной музыки.

Обеспечить достижение главной цели музыкального воспитания, ориентированной на формирование музыкальной культуры младшего школьника, возможно только через непосредственное вовлечение его самого в этот процесс, т.е. в музыкальную деятельность.

Такой подход требует включения в урок особых активных методов обучения, одним из которых является метод пластического интонирования.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог-музыкант Эмиль Жак-Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн – пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального восприятия посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Реализация этой методики происходит на основе выполнения эмоционального и целостного интонационного анализа музыки через простые и естественные движения. Метод предполагает создание учителем двигательного «музыкального зеркала», в котором выявляется развитие музыки, логика формы в единстве с эмоциональной наполненностью. Дети «отражают» - то есть, копируют движения и, воспринимая двигательные аналоги, ощущают процесс музыкальной мысли. Через простые движения рук, головы и корпуса происходит выражение сторон музыкального произведения, которые организуют и направляют восприятие: группировки мотивов, фраз, ощущения тождества и контраста в музыке, направления музыкального движения.

Метод пластического интонирования трактуется достаточно широко: свободное дирижирование, пластические этюды, метод «музыкальных зеркал», инсценировка песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пластические импровизации. Из чего можно сделать вывод, что сегодня под понятием «пластическое интонирование» подразумевают любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ.

В своих трудах музыканты-педагоги рекомендуют использовать пластическое интонирование на уроках музыки в младших классах.

Причины этого лежат в возрастных особенностях младших школьников (7-10 лет), которые необходимо учитывать при организации уроков музыки:

- сохранившаяся природная активность;

- природно и социально обусловленная жажда познания;

- стремление самостоятельно осваивать мир («я сам»);

- потребность самовыражаться в активной деятельности;

- проявление интереса к непознанному;

- готовность усваивать новые способы продуктивной деятельности;

- «подвижное» активное воображение;

- способность к фантазированию.

Таким образом, пластическое интонирование – это познание музыки через жест, движение; это превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную и при этом решается целый ряд проблем.

Пластическое интонирование – это не обособленный вид деятельности, а способ более глубокого погружения в музыку и переживание ее образного содержания, способ формирования опыта творческой деятельности в целом. Благодаря ему существенно обогащается методика развития музыкального восприятия школьников, расширяется музыкальный кругозор, появляется творческость восприятия окружающего мира, которая дает значительный общеразвивающий эффект.