**Организация экологического театра в детском саду**

 Сегодня во всем мире решаются и обсуждаются глобальные проблемы окружающей среды: сохранение лесных ресурсов, влияние экологии на здоровье человека, изменение климата. Самой главной проблемой 21 века ученые всего мира считают загрязнение окружающей среды. Одним словом, все серьезные организации и специалисты в области экологии что-то делают во благо сохранения природы, загрязненной самим человеком. Над этой проблемой должны задумываться не только специалисты в этой области, но и каждый человек должен задавать себе вопрос: что я сделал полезного по сохранению окружающей среды. Посмотрев вокруг, можно наблюдать такую картину: урны не используются по прямому назначению, они пустуют, бутылки и обертки от конфет валяются вокруг них. Взрослые люди возмущаются поведением молодежи, которая калечит деревья, жжет траву, бросает мусор – это с детских лет оставшаяся привычка, ведь основные черты характера формируются именно в дошкольном детстве.

Поэтому экологическое воспитание детей начинается уже с дошкольного возраста. Большое внимание при этом уделяется **природоохранной деятельности.**

Наряду с традиционными формами работы, такими как наблюдения, проведение опытов, чтение художественной литературы на экологическую тематику, прогулки и экскурсии, игровые обучающие ситуации, экологические занятия, педагоги приобщают детей к эколого-природоведческому образованию посредством игровых педагогических технологий, используют природоохранные акции, проекты, экологические постановки.

Совместить в работе познавательную и поучительную стороны экологического воспитания можно через театрализованную деятельность, праздники и развлечения экологического содержания.

Театрализованная деятельность - одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Нетрадиционных, потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые показывают неприглядность потребительского отдыха, загрязняющего все вокруг, и направлены на охрану и бережное отношение к природе. Экологические сценки, миниатюры вызывают простые человеческие чувства: сострадание, желание помочь, необходимость действовать. Детский экологический театр воспитывает **гражданскую позицию, как у актёров, так и у зрителей.**

В детском саду для реализации рассматриваемого нами вопроса могут использоваться существующие виды театра (кукольный, пальчиковый, перчаточный, плоскостной, теневой, с применением костюмов, шапок-масок и пр.).

 Большое значение для организации **игр-драматизаций** экологической направленности имеют **декорации.** Они помогают развить творчество детей, создать впечатления настоящего спектакля и среды природного окружения. Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Поэтому в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал.

Театрализованное представление дает детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развертывающимся сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии и оказать практическую помощь природе. Проживание ребенком событий, различных ситуаций, накопление опыта при решении экологических проблем в соответствии с принятой на себя ролью помогут правильно вести себя в похожих ситуациях в реальной жизни.

Участвуя в театрализованном представлении, дети имеют возможность в эмоциональной форме соприкоснуться с природой, почувствовать сопричастность с ней: потанцевать, как листья, помузицировать на шумовых музыкальных инструментах, т.е. воспроизвести многоголосие леса, попеть, как птицы, поиграть в подвижные и пальчиковые игры, как играют животные и т.д.

Исполняя «роли растений», дети знакомятся с совершенно иной, чем человеческая, формой жизни, начинают видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь и состояние которого целиком зависит от того, полили его или нет холодной водой или теплой. Так с помощью взрослого и непосредственного участия в театральном действии ребенок может понять, что жизнь растения зависит от наличия тепла, света, воды.

Кроме того, такое театральное исполнительство решает и познавательные задачи: дети закрепляют знания о сезонных изменениях в природе, знакомятся с повадками домашних и диких животных, учатся бережно относиться к природе, стимулируется активная речь за счет расширения словарного запаса, совершенствуется артикуляционный аппарат. Поэтому экологические мероприятия следует проводить регулярно, завершая ими сезон или какой - либо содержательный блок. В сценариях этих мероприятий используется тот материал, который детям хорошо знаком.

При определении тематики и содержания экологического театра, праздников и досуга следует также учитывать **сезон года, государственные праздничные даты, климатические условия и национальные традиции местного населения.**

 Экологические праздники, театр могут быть посвящены временам года, урожаю (осенью), снежной и ледяной скульптуре (зимой), весеннему возрождению природы («веснянки»). Летом проводятся праздники, посвящённые воде и солнцу, цветам, праздники оздоровительного характера. На доступном для детей уровне рассматриваются проблемы загрязнения рек, опасность городского мусора, загрязнения воды, воздуха, почв, проблемы экологии животных и растений и др. Это позволяет воспитывать гражданскую ответственность ребенка за то, что происходит рядом, в непосредственном его окружении.

Интересны мероприятия, посвящённые писателям и поэтам, произведения которых дети хорошо знают. Например, в подготовительной группе можно организовать театрализованное представление, посвящённое А.С. Пушкину. Чтение отрывков из произведений, посвящённых природе, может сочетаться с театрализованными постановками сказок поэта (или отдельных их фрагментов).

 Поэтические праздники могут носить сезонный характер: например, в сценарии «Зимушка-зима» включаются стихи разных поэтов (А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, С.А. Есенина) – дети узнают, что красота зимы у многих поэтов вызывает сильные чувства.

В старшей группе праздники могут быть построены на произведениях С.Я. Маршака, А.Л. Барто, К.И. Чуковский, у которых немало стихов о животных, написанных с любовью к ним.

В репертуар театра могут входить различные экологические сказки, постановки, которые трудно отнести к какой – либо категории. (например, «Не рвите цветы», «Чрезвычайное происшествие в государстве Лес, «Как звери Муравьишку лечили и др.

Одним из наиболее значимых является праздник, посвящённый **Дню Земли.** Он создаёт масштаб видения планеты, её значение для людей, пробуждает любовь к своей Родине и природе как её важной части. Сценарии праздников могут быть различны, но в любом варианте должны быть инсценировки, стихи и песни, прославляющие лес, поле, речку, родные просторы. Главным моментом праздника является совместное (дети, педагоги и родители) исполнение торжественных песен, что символизирует любовь к Земле всех людей.

Важной в этом празднике является неделя подготовки к нему: дети каждый день расширяют свое представление о Доме, в котором живут. Самое первое понятие о доме - это помещение, где проходит жизнь детей (групповая комната и квартира), оно должно быть чистым, уютным, красивым и теплым, с хорошей освещенностью и свежим воздухом. В нем удобно заниматься любимыми делами. Дети вместе с воспитателем осматривают помещение группы, наводят порядок, обсуждают, что можно изменить, чтобы стало еще лучше - в хорошем доме дети и взрослые хорошо себя чувствуют, не болеют. На следующий день дети осматривают участок, убирают мусор, планируют посадки цветов: двор возле подъезда дома и участок детского сада - это тоже их дом, они гуляют, играют в нем в свободное время, он тоже должен быть приятным. В последующие дни воспитатель ведет с детьми разговоры о том, что домом для каждого человека является улица, родной поселок или город, лес, парк, в котором часто гуляет. Свой дом надо любить, быть в нем добрым, заботливым хозяином. Ко Дню Земли воспитатели с дошкольниками могут вырастить цветочную рассаду, чтобы посадить ее не только на территории учреждения, но и возле подъездов домов, в которых живут дети, во дворах. Общий девиз — «Украсим Землю цветами, чтобы она была нарядной и красивой, чтобы радовала всех людей».

Таким образом, все мероприятия, связанные с Днем Земли, воспитывают в детях на экологической основе чувство патриотизма, расширяют понятие любви к природе, к планете. Это кульминация всей методической системы экологического воспитания дошкольников.

Подготовка и проведение экологического театра в детском саду - сложная и очень ответственная работа.

**Этапы работы по организации экологического театра:**

1 этап – предварительное планирование

2этап – работа над сценарием

3 этап – предварительное знакомство детей с мероприятием

4 этап – разучивание музыкального репертуара в НОД

5 этап – проведение мероприятия

6 этап – подведение итогов

7 этап – последействие мероприятия

**Работа над сценарием включает в себя 2 этапа:**

**1й этап**– определение идейно-тематического замысла мероприятия – четкое формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга.

**Тема** – это основное содержание произведения, о чём идёт речь

**Идея** – это основная мысль, какую цель, какие проблемы что хотел выразить, показать автор в этом произведении

Идея экологического мероприятия состоит в том, чтобы через песни, танцы, игры пробудить интерес к заданной теме. Тема задается в сценарии, как правило, с самого начала. К идее, как общему главному выводу, подводят в процессе театрализованного действия.

В сценарии экологического мероприятия обязательно должен быть сюжет, т. е. развитие событий в последовательности, выявление характеров в действии, основной конфликт.

**2-й этап** – построение композиции

**Композиция** – структура художественного произведения.

включает в себя:

-экспозицию (короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта; вводное слово ведущего, информация о конкретном событии);

-завязку (в нее перерастает экспозиция; завязка должна быть предельно четкой и лаконичной, концентрировать внимание детей, готовить их к восприятию действия, настраивать на определенный лад);

-развитие действия, или основное действие, т. е. изображение событий, в которых решается конфликт;

-кульминацию (высшая точка развития действия; в момент кульминации наиболее концентрированно выражается идея мероприятия);

-развязку или финал – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника (в финальные сцены целесообразно включать массовые музыкальные номера, общие хороводы и пляски).

**Требования к сценарию:**

- строгая логичность построения и развития темы;

-законченность каждого эпизода;

-органическая связь эпизодов;

-нарастание действия в его движении к кульминации.

 При составлении сценария на экологическую тему надо соблюдать общие правила:

- начало должно быть ярким и торжественным;

- сюжет, в котором отражается основная идея действия, должен развиваться так, чтобы эмоциональный подъем шел по возрастающей;

- все должно быть рассчитано так, чтобы действие не задерживалось по «техническим причинам»;

- длительность мероприятия – 20-30 минут для детей младших и средних групп и 40-45 минут для старших детей, не больше. Длительные действия утомляют детей, что приводит к капризам и слезам.

**Виды мероприятий по степени активности участия детей:**

- дети являются только слушателями или зрителями

- дети – непосредственные участники

- участники – взрослые и дети.

Лучше использовать второй вид, который дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. А также хорошо использовать третий вид – смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников.

**Система работы над экологической постановкой**

Один из важнейших моментов экологического театра – непосредственная работа над экологической постановкой. Дети читают сказку, фрагментарно обыгрывают ее, делят на эпизоды, занимаются поиском выразительных интонаций и выражений. Персонажи обыгрываются всеми детьми по очереди. Для овладения навыками актерского мастерства много внимания уделяется этюдной работе.

Постепенное знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки. Вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданности.

Огромное влияние на формирование у детей основ экологического мировоззрения оказывает семья. Родителей привлекают к созданию экологического театра. Данная работа выражается в экологическом просвещении и включает в себя сведения об экологической ситуации в городе, экологии питания, зависимости здоровья детей от качества окружающей среды. В итоге родители воспитанников с удовольствием сочиняют частушки, стихи и песенки на экологическую тематику, придумывают сюжет, оказывают помощь в изготовлении костюмов из бросовых материалов, декораций.

Экологический театр - новое направление в работе детского сада. А это значит, для коллектива открываются новые возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, в котором мы живём, о взаимозависимости человека и природы.  Пройдет время, вырастут наши дети, будут беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений!

**Список литературы:**

1. Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М., 2002.

2. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий / авт.-сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. – Волгоград, 2008.