**Использование технологии развития критического мышления на уроках литературного чтения в начальной школе.**

(*из опыта работы учителя начальных классов МАОУ «Гимназия № 1» г. Сыктывкара Богдановой Натальи Владимировны*)

|  |
| --- |
| «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать»  Л.Н. Толстой  |

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования - их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

 Поставленная задача требует перехода к новой системно - деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт.

Отвечают особенностям новых стандартов следующие образовательные технологии:

* Технология развития критического мышления
* Проектная технология
* Технология развивающего обучения
* Здоровьесберегающие технологии
* Технология проблемного обучения
* Игровые технологии
* Модульная технология
* Технология мастерских
* Кейс – технология
* Технология интегрированного обучения
* Педагогика сотрудничества.
* Технология уровневой дифференциации
* Групповые технологии
* Информационно – коммуникативные технологии
* Технология «Портфолио»

Моделирование уроков в различных технологиях – дело не простое, но это требование времени. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения заинтересованности учащихся. Если ребенок не может проявить свои способности на уроке, он равнодушен к происходящему на уроке, ему скучно. Процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы ученик добывал знания самостоятельно, а учитель только помогал ему, направлял на нужный путь.

В своей работе я использую следующие технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, игровую технологию, технологию проблемного и дифференцированного обучения, технологию “Портфолио”. Данные технологии или их элементы позволяют разнообразить формы и средства обучения, повышают творческую активность учащихся. Активно использую на уроках технологию критического мышления,

Технология развития критического мышления развивает коммуникативные компетентности, умение находить и анализировать информацию, учит мыслить объективно и разносторонне. Одна из основных целей данной технологии - научить ребёнка самостоятельно мыслить и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя. Использую на уроках русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира и во внеурочной деятельности некоторые методические приемы развития критического мышления:

* приём «Чтение с остановками»;
* приём «Взаимовопрос»;
* приём «Корзина идей»;
* приём «Составление синквейнов»;
* интеллектуальная разминка;
* приём «Знаю, хочу узнать, узнал»;
* таблица;
* написание творческих работ;
* кластер;
* «Верно – неверно».

Применение данных приёмов на уроках позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал.

Мне бы хотелось поделиться некоторыми приёмами развития критического мышления, которые я использую на уроках литературного чтения.

1. **Приём «Морфологический анализ»**

*Суть приёма*—**выявление нескольких морфологических (типовых, видовых, отличительных) признаков (параметров), значимых для решаемой задачи, и составление всех возможных сочетаний этих признаков.**

Признаки можно расположить в форме таблицы, называемой *морфологическим ящиком (матрицей)*. Это позволяет лучше представить себе поисковое поле решения задачи.

*Последовательность работы по приёму:*

1) Дети вспоминают характерные признаки волшебной сказки, которые фиксируются на доске:

* Положительные герои
* Отрицательные герои (злодеи)
* Цель, к которой герой стремится, а злодей мешает её достичь
* Волшебные предметы
* Волшебство, которое эти предметы совершают
* Превращения героев
* Волшебные места

2) Все группы получают картонные круги разного диаметра, поделённые на одинаковое количество секторов (от 8 до 12). Учитель называет каждой группе один из признаков сказки, нужно придумать или вспомнить, какими вариантами он может быть представлен (количество вариантов равно числу секторов). Группы записывают варианты по окружности.

3)У учителя имеется круг – подставка с острием посередине. Дети надевают свои круги на острие круга – подставки последовательно от наибольшего к наименьшему диаметру. Получается своеобразная пирамидка из кругов, которые могут свободно прокручиваться. Дети или учитель произвольно поворачивают круги и фиксируют в некотором положении. Таким образом, при помощи круга можно создавать различные комбинации основных характеристик сказки.

4) Дети придумывают сказку, используя данные образовавшейся комбинации .

Например:

*Положительный герой - Чебурашка*

*Злодей - Людоед*

*Цель – вернуть домой*

*Волшебный предмет – шапка - неведимка*

*Волшебство – превращение в бабочку*

*Волшебное место действия – Остров Невезения*

**2. Приём «Круги по воде»**

Каждый не раз наблюдал, как от камня, брошенного в воду, расходятся по воде круги. Они вовлекают в своё движение различные окружающие предметы – тростинки, жучков, кувшинки и другие, «дремавшие» до этого времени.

Так, от одного слова может начаться движение, привлекающее всё новые ассоциации и приводящее к целой истории.

*Последовательность работы по приёму:*

1) Выбрать слово – «камень» (из 5 – 6 букв, не содержащее *й, ы, ъ, ь*), записать его на доске в столбик.

2) Написать рядом с каждой буквой произвольные существительные, начинающиеся с данной буквы.

Например:

**Д –** *дракон*

**Р –** *редиска*

**У –** *удочка*

**Ж –** *жасмин*

**Б –** *бабочка*

**А –**а*квариум*

3) Составить сказку с использованием всех слов. Название сказки – исходное слово.

*Примечание.* При составлении подобных сказок желательно оговаривать с детьми, какое из перечисленных слов может быть героем(ями) сказки, что – местом действия, что предметом, выполняющим второстепенные функции, и т. д.

Понятно, что из одних и тех же слов могут получиться совершенно разные сюжеты в зависимости от выбора тех или иных персонажей.

Как вариант приёма: из букв исходного слова нужно составить интересное предложение, а затем сюжет сказки. Например, из букв слова «санки» получается предложения: «Слон ананасом нарисовал Крокодилу иголки» или «Сколько асфальта ноги Кощея истопчут?» и т. д. Эти предложения могут стать началом (серединой, концом) сказки.

*Примечание .*Желательно, чтобы разные группы получили одинаковые слова, чтобы потом сравнить полученные сказки. Возможен вариант работы, при котором коллективно составляется одно исходное предложение, а затем по группам придумываются сказки. Чем более необычными, нелепыми получаются предложения, тем более интересными будут сказки. (исходное слово в сюжете может не участвовать)

**3. Приём «Бином фантазии»**

Детям объясняется, что «бином» - дословно «два слова». Но это должны быть такие слова, чтобы при их столкновении возникла «»искра*,* из которой потом появится сказка.

*Последовательность работы по приёму:*

1) Два ребёнка записывают по одному слову с разных сторон доски так, чтобы не видеть то, что пишет другой. Один записывает название живого существа, другой – неживого предмета. Написанная пара слов становится отправной точкой для создания новой необычной истории.

Например: *муха – варежка*

2) С помощью предлогов составляются и записываются всевозможные словосочетания.

Например: *муха на варежке, варежка из мух, муха в варежке, варежка без мухи, муха из варежки…*

3)Развитие темы – сочинение истории с соответствующим названием.

*Примечание.* Не все истории будут одинаково интересны. Увлекательность зависит не только от выбора слов, но и от умения детей увидеть необычное в предложенном словосочетании, использовать слова не только в прямом значении; не бояться «уходить в сторону», следуя за возникшей ассоциацией. Например, ситуацию «муха на варежке» можно рассмотреть как обыкновенную: «на варежку села муха, потом улетела», а можно и как сказочную (*варианты сюжетов будут размещены в буклете*)

**4.Приём «Сказки наизнанку»**

Характеры (свойства) героев меняются на противоположные. Нужно придумать, как изменится сюжет сказки. Например, добрый волк, которого замучили три злых поросёнка, кровожадный колобок, который съедает всех на своём пути и т. д

**5.Приём «Фантастические гипотезы»**

Придумывание сказок, историй, сюжет которых строится на обсуждении: *что было бы, если бы?... (*Если бы внезапно исчезло солнце? Если бы к нам в класс зашёл инопланетянин? …*)*

**6.Приём «Что потом?»**

Обычно дети воспринимают сказку как законченное целое, в котором «ни убавить, ни прибавить». Использование данного приёма позволяет придумывать продолжения известных сюжетов.

Учитель предлагает придумать продолжение некоторых сюжетов.

Например: *Лиса съела колобка, что потом? Как Колобок вёл себя внутри Лисы? Может быть он продолжал петь и мешал Лисе охотится? А, может, выскочил и убежал, когда Лиса зевнула?*

 *За вредность Шапокляк подарили связку воздушных шаров, и она улетела. А что было потом? Где она приземлилась? Как объяснила своё появление? Пыталась ли отомстить Чебурашке и Гене?*

*Примечание.* Желательно 3 – 4 сюжета обсудить кратко (ответы на вопросы), а один сюжет рассказать подробно, как «настоящую» сказку.

**7. Приём «Творческая ошибка»**

До использования приёма, дети знакомятся с произведением Б. Заходера «Кит и кот». Далее учитель предлагает сочинить аналогичную сказку.

*Последовательность работы по приёму:*

1) Выбрать два слова, отличающихся одним звуком. Например, *ворона – корона*

2) Поменять местами выбранные объекты. Например, *ворона оказалась на голове у королевы, а корона – на огороде.*

3)Дать объяснение, как такое могло случиться. Например: *Однажды подул такой сильный ветер, что с головы королевы сдуло корону… В это время спящая ворона свалилась с ветки прямо на голову королеве. Никто ничего не заметил…*

4) Развить сюжет (придумать продолжение сказки)

Данные универсальные приёмы способствуют:

* формированию критического мышления;
* развитию управляемого творческого воображения;
* преодолению психологической инерции;
* созданию творческих продуктов;
* воспитанию ценностного отношения к творчеству и созиданию

и могут быть использованы как во внеурочной деятельности, так и на уроках.